

تاريخ ضامن

التراث الخالد

لعلماء الإسلام ومفكره وفنانيه

بقلم مايكل هاميلتون مورجان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نتمنى النفع للجميع
ولا تنسونا من صالح دعائكم

ASAH



أتقن المسلمون اختراع الأسطرلاب لمعرفة البيانات الفلكية وتحديد الوقت .
في الصورة النموذج الفارسي من القرن الثامن عشر الميلادي

تاريخ ضائع

التراث الخالد
لعلماء الإسلام ومفكره وفتانيه

بقلم: مايكل هاميلتون مورجان

التصدير: بقلم صاحب الجلالة
الملك عبد الله الثاني عاهل الأردن



 NATIONAL GEOGRAPHIC

المحتويات

6	الخط الزمني
9	مقدمة الناشر
11	تصدير
13	مقدمة
1	الفصل الأول : أبناء روما
43	الفصل الثاني : مدن العباقرة المفقودة
81	الفصل الثالث : تجلى عظمة الله في الأرقام
117	الفصل الرابع : أشكال النجوم
151	الفصل الخامس : المخترعون والعلماء
179	الفصل السادس : المعالجون والمستشفيات
219	الفصل السابع : رؤية وصوت وقلعة
251	الفصل الثامن : القيادة المستتيرة
289	الخاتمة
292	شكر وتقدير
293	مراجع الكتاب
295	مراجع الاستشهادات
297	الكشاف

الخط الزمني

الكلمات الداكنة تمثل أسماء الأسرة الحاكمة

- 570 ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم في مكة.
- 622 هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم وأتباعه إلى المدينة.
- 630 فتح مكة على يد الرسول صلى الله عليه وسلم.
- 632 وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- 632 خلافة «أبو بكر الصديق» رضى الله عنه بعد الرسول صلى الله عليه وسلم، وجيوش المسلمين تحكم سيطرتها على شبه الجزيرة العربية.
- 634-644 خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعد أبي بكر الصديق رضى الله عنه، والقوات الإسلامية تتوغل في الإمبراطورية الفارسية والبيزنطية.
- 636 موقعة اليرموك، جيش المسلمين يهزم إمبراطور بيزنطة (هرقل) في سورية.
- 637-651 الغزوات القادمة من شبه الجزيرة العربية تفر عن فتوحات في العراق وبلاد فارس.
- 642 يحكم العرب بيزنطة ومصر ويتوغلون في الشمال الإفريقي.
- 644 خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه بعد عمر بن الخطاب رضى الله عنه.
- 656 على بن أبي طالب رضى الله عنه زوج بنت الرسول صلى الله عليه وسلم يتولى الخلافة الإسلامية
- 661 اغتيال على بن أبي طالب رضى الله عنه، انقسام المسلمين إلى شقين متنازعين: السنة والشيعة.
- 661-750 الخلافة الأموية في دمشق.
- 661 الأمويون ينقلون الخلافة إلى دمشق. تولى معاوية الخلافة
- 711 طارق بن زياد بقوات من العرب والبربر يفتح إسبانيا.
- 712 المسلمون يتوغلون في الهند (باكستان حالياً) ووسط آسيا.
- 715 تمام إنشاء المسجد الأموي في دمشق.
- 721-815 الكيمياء والصيدل والفيلسوف وعالم الرياضيات جابر بن حيان يعرف بـ: «أبو الكيمياء».
- 725 المسلمون يفتحون مدينة نيس في فرنسا.
- 732 موقعة تور، فرنسا، شارل مارتل يصد المسلمين تحت قيادة عبد الرحمن الغافقي.
- 750 العباسيون يطيحون بالأمويين، الإمبراطورية في أعظم مداه من منقوليا إلى إسبانيا.
- 750-945 العباسيون يحكمون من بغداد.
- 750 بناء أول أسطرلاب للمسلمين على يد إبراهيم الفراهيدي.
- 754 تولى المنصور الخلافة كثنائي خليفة عباسي بعد وفاة أخيه.
- 756-929 الأمراء الأمويون يحكمون إسبانيا.
- 762 إنشاء المنصور بغداد.
- 780-850 محمد بن موسى الخوارزمي المعروف بـ: «أبو الجبر» (عالم رياضيات وفلك) يتبنى الأعداد الهندية.
- 786 هارون الرشيد يتولى الخلافة في بغداد.
- 786 ثورة الشيعة في مكة تؤدي إلى امتداد صراعات الشيعة إلى الغرب (ليبيا) في شمال إفريقيا.
- 790 تحت خلافة هارون الرشيد أصبحت بغداد مركزاً للتعليم حيث امتزجت الثقافات العربية والفارسية لينتج عن ذلك أعمال فلسفية وعلمية وأدبية عظيمة.
- 792 بناء أول مصنع للورق في الدولة الإسلامية في بغداد مما أدى إلى استخدام أكبر المدونات المكتوبة.

- 801 الخوارج من البربر ينشئون ولاية إسلامية مستقلة في شمال إفريقيا.
- 802 هارون الرشيد يبعث بفيل وحريز وعطر وغير ذلك من الهدايا القيمة إلى شارلمان.
- 809 وفاة هارون الرشيد.
- 813-823 المأمون (786-833) يتولى الخلافة في بغداد بعد حرب أهلية ومعركة مع أخيه ويتوسع بالدولة الإسلامية إلى الحدود المعروفة الآن لتركمانستان وأفغانستان. وينشئ بيت الحكمة حيث يقوم الدارسون بترجمة الكلاسيكيات اليونانية والسريانية والسكندرانية والهلوية إلى العربية.
- 823 بداية الفتح الإسلامي لصقلية.
- 829 الخليفة المأمون ينشئ نقاط مراقبة في بغداد والعراق وتدمر وسورية.
- 830 الطبيب التسطوري في بيت الحكمة حنين بن إسحاق (809-873) والمعروف في الغرب باسم (Johannitus) يترجم الكلاسيكيات؛ (جالينوس وأرسطو وأبقراط) وغيرها من اللغة اليونانية إلى السريانية، كذلك كتب نصوصاً مهمة في شأن طب العيون (المقالات العشر في العين).
- 830 الفيلسوف والصيدلي والكيميائي وعالم الرياضيات والموسيقى يعقوب بن إسحاق الكندي (801-873) يكدرج في بيت الحكمة. ولقد أثرت أعماله مثل: «المناظر» وأعماله الطبية الأخرى في الغرب.
- 833-849 المعتصم يحكم بغداد وينقل العاصمة إلى سامراء في العراق ويعين العبيد الأتراك في الحاكم.
- 840 المعتصم يشجع بناء مصانع الصابون والزجاج في بغداد والبصرة.
- 847-861 المتوكل يحكم من سامراء.
- 852 عباس بن فرناس يقفز من أعلى برج في قرطبة مربوطاً بجناحين ويهبط كأنه يرتدى مظلة.
- 856 ابن كثير الفرجاني يكتب في مسألة مهمة تتعلق بالأسطرلاب ويشرف على بناء مقياس النيل في القاهرة.
- 875 الكيميائي والفيزيائي والفلكي عباس بن فرناس ينشئ أول طائرة شراعية عن عمر يناهز السبعين ويخلق بها من على جبل ويهبط مصاباً بجروح ويموت بعد اثني عشر عاماً من تلك الحادثة.
- 900 أبو بكر محمد بن زكريا الرازي رئيس أطباء مستشفى بغداد يشخص بدقة أمراض الجدري والحصبة ويصف كيفية علاجهما.
- 900 الفيلسوف والعالم أبو نصر الفارابي كتب كتاباً في الموسيقى لا يزال مستخدماً في الموسيقى العربية حتى الآن.
- 909-1171 توسع الفاطميين في شمال إفريقيا.
- 912-961 يتولى عبد الرحمن الثالث الإمارة، وفي عام 929 يولى نفسه خلافة المسلمين في قرطبة.
- 929-1031 الخلافة الأموية تحكم في إسبانيا.
- 969-1055 البويهيون يحكمون في بغداد.
- 969 الفاطميون الإسماعيليون يحتلون مصر وينقلون عاصمتهم إلى القاهرة في عام 973.
- 960 الزهراوي من قرطبة (936-1013) واحد من أعظم جراحى زمانه يطور العديد من المعالجات ما بين طب الأسنان وولادة الأطفال.
- 976 تأسس جامعة الأزهر في القاهرة.
- 990 عالم الرياضيات والفلك والفيلسوف أبو الريحان البيروني (973-1048) يطور علم رسم الخرائط وعلم الفلك ويبتكر وسائل لتحديد الجاذبية الأرضية تقدر أعماله بمجمل 120 عملاً.
- 1000 الطبيب والفيلسوف والعالم أبو علي الحسين بن عبدالله بن سينا (980-1037) أو كما يعرف في الغرب بلقب «أبو الطب الحديث».
- 1020 عالم الرياضيات والفلكي ابن الهيثم أو Alhazen يدخل تعميمات على علم البصريات وانعكاس الضوء وبصر الإنسان.

- 1037-1307 السلاجقة يحكمون في وسط آسيا والأناضول.
 1050 دخول ملك مالي الإسلام.
 1054 انقسام في الشرق والغرب، وانقسام الكنيسة المسيحية إلى الكاثوليك الرومان والأرثوذكس الشرقيين.
 1058 احتلال السلاجقة بغداد.
 1072-1092 قولي مالك شاه السلطنة على السلاجقة.
 1076 احتلال المغرب غانا.
 1090 نهب المرابطون قرطبة.
 1096 العملة الصليبية الأولى، حكم المسيحيين القدس عام 1099.
 1100 عالم الرياضيات والشاعر عمر الخيام يكتب الرباعيات.
 1145-1232 الموحدون يحكمون إسبانيا.
 1160 الفيلسوف والطبيب ابن رشد أو Averroes (1126-1198) يترجم أعمالاً من العربية إلى العبرية، وبخاصة أعمال أرسطو.
 1171 هزيمة الفاطميين على يد صلاح الدين في مصر.
 1171-1250 الدولة الأيوبية تتولى الحكم في مصر.
 1187 استعادة صلاح الدين الحكم الإسلامي على القدس.
 1175 إنشاء أول إمبراطورية إسلامية في الهند.
 1200 ابن اسماعيل الرزاز الجزري يخترع العمود المرفقي، وبعض أنواع الساعات الميكانيكية اليدانية التي تعمل بتأثير الماء والأثقال، وكذلك مضخات المياه. كما اخترع القفل الرقمي كواحدة من اختراعاته الخمسين.
 1206-1406 الإمبراطورية المغولية
 1206-1526 سلاطين دلهي.
 1207-1273 الشاعر جلال الدين الرومي.
 1218 بداية الاحتلال المغولي.
 1230 الطبيب دمشقي ابن النفيس (1213-1288) عمل طبيباً في مستشفى في القاهرة، وصف الدورة الدموية في الرئتين وساهم إلى حد بعيد في طب العيون.
 1232-1492 الناصريون يحكمون إسبانيا.
 1250-1517 الماليك يحصلون على السلطة في مصر.
 1258 نهب بغداد على يد المغول.
 1270 عالم الرياضيات والفلكي في مرصد نصر الدين الطوسي (1201-1274) ينتكر جداول فلكية لحساب أماكن النجوم والكواكب ويطور علم المثلثات كعلم رياضي مستقل ومنضبط.
 1285 حسان الرماح يكتب في شأن استخدام البارود في الصواريخ.
 1325 رحيل ابن بطوطة عن طنجة ليمسافر حول العالم ويبقى على مدونات مكتوبة.
 1336-1405 تيمورلنك يحتل أجزاء من الأراضي التي سميت فيما بعد أفغانستان.
 1336-1506 التيموريون يحكمون في وسط آسيا والشرق الأوسط.
 1453 محمد الفاتح يحتل القسطنطينية البيزنطية (فتح القسطنطينية) ويجعلها عاصمة الدولة العثمانية.
 1492 المسيحية تنزع إسبانيا مرة أخرى.
 1453-1922 الإمبراطورية العثمانية.
 1526 تأسيس سلالة المغول الكبار الحاكمة في الهند.
 1587-1629 شاه عباس يستعيد الكثير من الحدود القديمة لبلاد فارس.
 1494-1566 سليمان القانوني يذهب بالإمبراطورية العثمانية لأقصى مداها من المغرب إلى بحر قزوين والخليج الفارسي وداخل أوروبا من خلال البلقان والمجر.
 1922 نهاية الدولة العثمانية.

مقدمة الناشر

تود دار نهضة مصر أن تعرب عن اعتزازها الشديد لتمكنها من نشر الترجمة العربية لكتاب «تاريخ ضائع» لمؤلفه: مايكل مورجان.

هذا الكتاب واحد من أهم نماذج التواصل بين الإسلام والغرب؛ ولذا فترجمته ونشره الآن يمثلان خطوة مهمة في ظل ما نعيشه من رغبة عالمية في سيادة روح التسامح والتفاهم بين مختلف الحضارات والأديان، خاصة أن هذا الكتاب يتوجه لمخاطبة القارئ العادي بحقائق فعلية مثبتة تاريخياً عن دور الفكر والفن والفلسفة العربية والإسلامية في نهضة الثقافة الغربية والعالمية.

تتمنى الدار أن يكون هذا العمل إسهاماً حقيقياً منها أولاً تجاه وطنها الأول مصر الحبيبة ونهضتها الثقافية التي تشهدها الآن، وثانياً؛ وطننا الأكبر الوطن العربي والإسلامي، بل وللإنسانية كلها. وأملنا أن يكون هذا الكتاب لبنة في رآب الصدع بين المسلمين والغرب والإيالة - لمن لا يعرف - عن أهمية دراسة التاريخ كمؤشر لحقائق الأمور من أجل التواصل الإنساني البناء.

وجدير بنا أن نتوجه بالشكر للأستاذ الدكتور يوسف زيدان مدير إدارتي المخطوطات والتزويد بمكتبة الإسكندرية، والأستاذ رامي الجمل رئيس قسم الأنشطة الأكاديمية والترجمة المتخصصة، الذي أمد يد العون في توثيق بعض الاستشهادات المذكورة بالكتاب، وردها إلى أصولها من كتب التراث والمخطوطات النادرة، وقد اتفق على عدم تنقيح تلك الاستشهادات أو مراجعتها إبقاء على روح النص التراثي القديم.

وأخيراً وليس بآخر، نرجو أن يوفقنا الله في مساعيها نحو توفير كل ما هو جيد وجديد ومحترم للقارئ المصري العربي، بل والعالمي حيثما كان.

تصدير

عمان

12 فبراير، 2007

الأصدقاء الأعزاء،

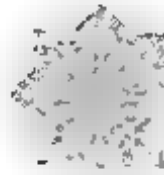
على الرغم من أن المرء يستطيع أن يفرق بكل سهولة ويسر بين كلمتي «المسيحية» و«العالم المسيحي»، ففي اللغات الغربية لا يظهر هذا التمييز بين كلمتي «الإسلام» كديانة و«الحضارة الإسلامية». وأثناء هذه الفترات العvisية التي نعيشها الآن يسهل نسيان التراث الفكري والثقافي العظيم الذي صنعه الإسلام. فعبّر التاريخ الإسلامي الذي تعدى 1400 عام، منح المسلمون للعالم قمماً عظيمة في فروع الفنون والعمارة والشعر والفلسفة والعلوم، وكلها كانت تتغذى على تعاليم القرآن مستمدة روحانيته محاطة بمناخ من الورع والتقوى تابع من قلب هذا الدين، وما كانت هذه الإنجازات الفكرية والثقافية للإسلام بمجهل عن أوربا، ولا سيما الفلاسفة والعلماء والشعراء والموسيقيين اليهود والمسيحيين، بل إن علماء اللاهوت أنفسهم قد نهلوا من إنجازات علماء الدين المسلمين.

وهذا الكتاب الذي يروي قصة غالباً ما يحيطها الكتمان، هو إضافة يحتفى بها إلى الأدبيات التي كتبت عن التاريخ الفكري والثقافي للعالم الإسلامي وكذا الكتابات التي تحدثت عن علاقة الإسلام بالغرب. ففي كثير من الأحيان، يقتصر الحديث عن إنجازات الحضارة الإسلامية وصلتها القوية بالغرب على أعمال الباحثين والدوريات الأكاديمية، علاوة على ذلك فالكثير من الأعمال المتوفرة ترسم صورة من صدام قائم بين الحضارتين الإسلامية والغربية، بينما في واقع الأمر كانت العلاقة بينهما يرسبها التبادل والتكافل. ومن المأمول أن يساعد هذا العمل في تحسين فهم الغرب للإسلام وإدراكهم أنه كما كان ماضينا مشتركاً ومتداخلاً وبناءً في الكثير من جوانبه، فالفرصة مواتية لمستقبلنا معاً أن يصبح بناءً ومثمراً.

المخلص،

عبدالله الثاني بن الحسين

عبدالله



مقدمة

الضياغ هو إحدى السمات المميزة للتجربة الإنسانية، فما من شيء داخل هذا العالم المادي يدوم ويبقى. وقد يعتري ذكرى ما صاغ الكثير من المشاعر النبيلة ومشاعر الألم.

ويعلمنا التاريخ أن الحصارات تردهر وتموت وتحتفى، وفي بعض الأحيان تموت هذه الحصارات سريعاً، وفي أحيان أخرى تتجرع سكرات الموت ببطء. وفي فترات أخرى كما هو الحال مع حصاره روما وغيرها تجد هذه الحصاره أصداء لها وتبعث مرة أخرى داخل حضارة جديدة وثقافات أخرى.

بيد أن ضياغ الذكرى لحصاره كاملة أمر مؤسف ومأساوي وخطير، ويرجع ذلك إلى أن كل حضارة مهما كانت عظيمة أو معيبة فهي في النهاية عبارة عن مختبر لأفكار ومثل إنسانية وأحلام وكوابيس، وبسبب أن نستخلص الكثير من الدروس المستفادة من كل ذلك.

بعد مرور عدة أيام من وقوع أحداث 11 سبتمبر في الولايات المتحدة طلب إلى أن أكتب خطبة لواحدة من أشهر كبار التقييدات الأمريكيات في مجال الأعمال. وعلى الرغم من أن الموضوع الرئيس كان ينبغي أن ينصب على أعمال هذه السيدة ومجال الصناعة الذي تعمل به إلا أنه بسبب حالة الحزن العامة التي كانت تهيمن على الأجواء السائدة في البلاد لم يكن من اللائق تجاهل ذلك الحدث الجلل الذي وقع لنومه. وعلى هذا وافقت على أن أحاول أن تبني جسراً لعبور هذه الهوة المحيطة التي تفصل ما بين المسلمين وغير المسلمين، وذلك من خلال إعادة إحياء ذكرى العظمة التي ألقى بدورها العالم الإسلامي والمعاني العميقة التي خلفها.

وبدلاً من التركيز على الواقع المظلم الرابض على جنبات المكان قررت أن أجعلها تتحدث عن التاريخ المدهل لهذا العالم الإسلامي والذي اكتشفته من خلال قراءاتي وأبحاثي. فقد كان تاريخاً يرحر بالاحترار والإبداع والأفكار العظيمة ويعزز قيم التسامح والتعايش، تاريخاً يعج بالإنجازات الفكرية أكثر من أوربا المسيحية في هذا الوقت، تاريخاً عاش فيه المسيحيون واليهود والهندوس والبوذيون معاً يعملون ويردهرون. إن الحصار الإسلامي ألقت بدور عصر النهضة الأوروبي وساهمت في ظهور الكثير من جوانب الحضارة العربية والعالمية الحديثة. ولكن هذا التاريخ أصبح مع بداية القرن الـ 21 نسباً منسياً وتم تجاهله وأسيء فهمه بل وأعيدت كتابته. واعتقدت أن جعلتها هذه قد تجذب بعض الاهتمام وقد تثير بعض النقد في موطنها هنا، ولكن ما لم أتوقعه هو أن يكتب المسلمون لها من شتى أرجاء العالم يرغبون في معرفة تلك الرموز الفكرية التي أشارت إليها في كلماتها وكيف يحصلون على المزيد من المعلومات.

ساعتها فقط أدركت وجود هذه الهوية العميقة من سوء الفهم على الجانبين، وأدركت أيضاً أن هذه الهوية تحتاج إلى من يسدها، وبدأت أفكر لو استطعنا أن نعيد ذكرى أمجاد هذه الحضارة ربما يصنع عبارة «صدام الحصار» في إطار جديد. وكان نذج هذه الإرهاصات الفكرية هذا الكتاب، وإلى أعلم تماماً أن هناك أشخاصاً من غير المسلمين ممن يقفون على الجانب الآخر من هذه الهوية سيرعمون أسى أشوه التاريخ لأسى أركز على الجانب المضيء من حضارة بالغة التعقيد. وأرد على هؤلاء بأن أقول إني ببساطة أصرب توارثاً ما بين الأجزاء الأخرى الناقصة أو السلبية التي تم تلقيتها لنا نحن غير المسلمين.

وكي نطبق حجج هؤلاء النقاد بعدالة وتكامل نحتاج إلى أن نضمن في تاريخنا أقصد بذلك الحضارة العربية المسيحية أفكار فولتير والتديس طوما الأكويني فضلاً عن أعمال ومعتقدات أدولف هتلر وجوزيف ستالين.

كما قد يكون هناك مسلمون أيضاً يرون أسى سعيت لتعطيم وتمجيد مجموعة من العلماء المسلمين المهرطقين يستحقون التعظيم عليهم أو نسيانهم.

وليس بمحصر المصادفة أن يكون كل المفكرين العظام والمخترعين والعلمانيين في الحضارة الإسلامية من العقول المددعة، فهم يشبهون إلى حد كبير العلماء في وقتنا الحاضر، فكلُّ قد تدرب ودرس في مجاله، يشكك دائماً في الافتراضات بغية الوصول إلى الحقيقة العليا، وكان من بينهم أتباع ديانا أخرى، وعلى الرغم من أن أفكار هؤلاء كانت مشبعة بروح ظمعاتهم ومعتقداتهم، فالقليل منهم كان من أصحاب العقول المتجمدة غير العملية، وكانوا جميعاً يعملون في سياق سياسي يختلف تماماً عما نشهده اليوم، إن مسعى العلماء المسلمين للنهل من العلم والمعرفة دفع أنقى

الحكام وأكثر العلماء ورعاً لدعم التفكير الحر والعلوم التجريبية، بيد أن الولع بالعقل والفكر تعرض للكثير من الهجوم المتزايد مع بداية القرن التاسع، وكان أحد هذه الخلافات هو ذلك الذي نشب بين «أصحاب المذهب العقلي» من المسلمين الذين آمنوا بأن اكتشاف الحقيقة الإلهية أمر يدركه أولو الألباب، وبين «أصحاب المنهج الحرفي» الذين تمسكوا بالمعنى الحرفي من أفعال وأقوال الرسول صلوات الله عليه وسلامه، ولا يختلف هذا كثيراً عن الجدل الأمريكي القائم ذى التاريخ الطويل ما بين مؤيدى نظرية داروين ومؤيدى الإبداع والتصميمات الدكية.

وبكتابة «تاريخ ضائع» أتمنى ألا أظهر إسهامات حضارة قديمة وثرية فحسب ولكن أربح في أن ألقى الضوء على ما توصل إليه الحليقة المأمون حين قال إن العقل والدين أمران لا ينفصلان أحدهما عن الآخر، وإن إتاحة قدر من الحرية للفكر وإطلاق العنان للإبداع الإنسانى بوسعه أن يفعل المعجزات بما فى ذلك إحلال السلام.

لا يتحدث هذا الكتاب عن الدين الإسلامى أو أى دين آخر كما لا يتحدث عن اللاهوت أو أى عقيدة دينية بل يتناول حضارة كان للإسلام فيها دور رائد. وبكتابتى لهذا الكتاب الآن والذي أستهدف به القارئ العادى وليس القارئ الأكاديمى فأنا أشبه إلى حد كبير شخصاً يوغل فى حقل من الألغام. وترداد خطورة حقل الألغام هذا فى الفترة الأخيرة مع تزايد الإرهاب النابع من فكر إسلامى راديكالى وانتشار بمادج من الأصوليين الذين يلتزمون «بحرفية» النص فحسب فى تنظيم المجتمعات وحياة الأفراد وكذا الحروب المستمرة ما بين إسرائيل وجيرانها وثوران المنهج المعادى للسامية وغزو الولايات المتحدة لأفغانستان والعراق و«حربها ضد الإرهاب» والأزمات السياسية والاقتصادية فى بعض المجتمعات الإسلامية.

ومعظم الأمريكيين بما فيهم الأمريكيون المسلمون وحتى عدد كبير من المسلمين حول العالم لا يعرفون سوى قشور التاريخ الإسلامى أى «أنهم كانوا من العظماء فى يوم من الأيام وأنهم اخترعوا علم الحساب ثم سقطوا فى مستنقعات التأخر». كما أن معظم العربيين قد تلقن أن جذور المجد الغربى تعود إلى أيام الرومان والإغريق وأنه بعد سبات دام ألف عام بين مجاهل عصور الظلام، حدثت المعجزة واستيقظت أوروبا لتستعيد صلابتها بأصولها الرومانية والإغريقية. وكما تشير الرواية التقليدية، أن إعادة اكتشاف بلاد الإغريق الكلاسيكية وما صاحبه من دعم أخلاقى أساسه الاعتقاد اليهودى المسيحى، قد نمحض عنه عصر النهضة والتنوير والثورة العلمية والصناعية. أما الإسهامات الفكرية للعرب والعرب والهنود والصينيين والأفارقة وأخرين فى العالم الإسلامى فقد احترلت واقتصرت على الحواشى المتناثرة هنا وهناك.

إن السواد الأعظم منا لا يعرف تفاصيل التاريخ الإسلامي بسبب حواجر اللغة وانقضاء العديد من القرون وكذا الإشارات المبهمة عن أسماء وأماكن وأحداث لا نعلم عنها شيئاً، ذلك بالإضافة إلى السرد المتعرج لتاريخ أوروبا والذي يعزى لها الفصل في كل شيء في عصر النهضة وفي جميع أشكال التقدم الذي حدث بعد ذلك، ومن ناحية أخرى فإن المسلمين التقليديين المترنمين يستأصلون شأفة نظرائهم من أصحاب النظريات غير التقليدية، كما أن عمليات إحراق الكتب وتدمير المكتبات عبر التاريخ قد ساهمت في الأخرى في تعزيز جهلنا بالتاريخ الإسلامي.

وقد أمنت مجموعات قليلة من الأكاديميين النظر في هذه القصايا بجدية من خلال وجهات نظر مقبولة وحطوا إلى نتائج مختلفة.

وأول هذه المجموعات والتي أخرجت التاريخ الفكري الإسلامي إلى حيز النور هي مجموعة «المستشرقين». ويرى هذا الفريق أن العالم الإسلامي مر بمرحلة من الإبداع الفكري بالتحديد من عام 800 حتى 1200 ميلادياً وقد ساهم في إحداث هذه النهضة بترجمات المفكرين الإغريق، وما لبث أن انتقل جسم المعرفة هذا إلى الأصول الإغريقية إلى الأوربيين بفضل المسلمين. وفيما بعد وبسبب هجمات المغول والاضطرابات الداخلية التي منعت من تطور الفكر الحر داخل المجتمعات الإسلامية تحلقت الدول الإسلامية عن بقية دول العالم.

أما المجموعة الثانية فهي تيار المحافظين الجدد وترى هذه المجموعة التي ركزت على دراسة الشرق الأوسط المضطرب أنه وبالرغم من أن العرب يمثلون 17 % فقط من إجمالي مسلمي العالم إلا أن الحصار الإسلامية نصم في طينتها عناصر تتناقض مع الحرية الفكرية والتقدم الاجتماعي والعلمي والديمقراطية الليبرالية. وقد طمعت أفكار تيار المحافظين الجدد بشكل غير مسبوق على السياسة الخارجية والإعلام الأمريكي خاصة في أعقاب أحداث 11 سبتمبر/أيلول. ويعي الكثير من غير المسلمين حول العالم هذا التيار الفكري.

أما المجموعة الثالثة فهي معسكر العلوم المبتدئة والتي ينصم إليها في الوقت الحالي عدد من العلماء المعاصرين. وتذهب هذه المجموعة إلى أنه حتى القرن الخامس عشر كانت علوم وتكنولوجيا المسلمين تفوق مثيلاتها في أوروبا وقد تسرب الكثير من مظاهر التقدم هذه إلى أوروبا إبان العرون الوسطى واصعة بواة النهضة الأوروبية القادمة ولكن ما حدث بعد ذلك هو أن الاضطرابات الداخلية قد بلغت المدى داخل العالم الإسلامي وظهرت بعض المعوقات الخاصة بهذه الثقافة، علاوة على تزايد الأزمات الاقتصادية والمناخية. ولم يستطع المسلمون اللحاق بركب العلم الحديث مثل الصين والهند وهو ما قامت به أوروبا.

ويمكن إطلاق اسم «الليبراليين» على المعسكر الرابع. وترى هذه المجموعة أن

مثل الدين الإسلامي وقيمه لم تكن عائقاً أو مقوضاً لتقدم العالم الإسلامي، ولكن هي التي ساهمت في إحداث تقدم في العلوم والتكنولوجيا والمجتمع المدني، وتتمثل تلك القيم والمثل في الرغبة في النهل من المعرفة ومساواة جميع البشر أمام الله، وفيما بعد، انتقلت أشكال التقدم هذه إلى أوروبا ومنها إلى العالم بأسره، وهي لا تزال تحتل مكانة من الأهمية في القرن الحادي والعشرين، وربما يذهب هؤلاء المفكرون أيضاً إلى أن الحضارة الأوروبية اليهودية المسيحية يسعى أن تصاف إلى توصيفها كلمة إسلامية أيضاً.

أما المجموعة الخامسة فيمكن تسميتها بمعسكر «أنصار الإسلام» بالرغم من أن أتباعها هم عدد قليل من السلك الأكاديمي. وتذهب هذه المجموعة إلى أن المسلمين اخترعوا تقريباً كل المظاهر الحديثة للعلم والطب والتكنولوجيا والنظام الاجتماعي إلا أنهم قد سلبوا حقهم إذ إن كل هذا لم ينسب إليهم.

كُتِبَ «تاريخ ضائع» عن وعي بكل هذه الروى متصمناً عناصر من كل منها. بيد أنه في ذات الوقت لم ينجح في أي منها ولكنه يتفق معها جميعاً بشكل من الأشكال.

ولم يكتب «تاريخ ضائع» للتعبير عن موقف وسط هذه المناظرة الأكاديمية البحتة، إنما يقصد إلى توصيح الخطوط المبهمة في تاريخ المسلمين، والتي تلقاها مسطعنا، والتعمك بالحقائق الراسخة مع إعادة أهم الشخصيات والأحداث إلى الحياة واستحضار الماضي المسلم المعمور والعامض والبعيد. وإظهار كيف أن الأحداث والأفكار التي مضى عليها ألف عام لها علاقة مباشرة بحياتنا اليوم. ويجب أن يعي القارئ أن الأجزاء المتعلقة بحاضرنا في مقدمة كل فصل هي من وحي الخيال وكذلك المشاهد الدرامية بالأجزاء التاريخية، فمع الالتزام بالحقائق المستمدة من روايات تاريخية غالباً ما تنسم بعدم الوضوح فهي منكورة من وحي الخيال أيضاً ولا سيما عند تقديم حوار ما أو مناجاة للنفس.

وخلال المؤلفات التاريخية التي تميل إلى التركيز على المفكرين والمخترعين في ما يسمى بالعصر الذهبي للعرب والذي يشمل أيضاً بلاد فارس وإسبانيا في الفترة الرممية من عام 632 وحتى 1258 ميلادياً انتهاء بسقوط بغداد، فإن هذا الكتاب يركز على العديد من العصور الذهبية للفكر الإسلامي بما في ذلك آسيا الوسطى وتركيا العثمانية والهند المغولية حتى القرن الثامن عشر.

ولم يكن بمقدور «تاريخ ضائع» أن يلم بالتفاصيل الهائلة والعوارق المعقدة لحضارة ألف وأربعمائة سنة والتي تجسد الآن في كيان يتكون من مليار نسمة. ولم يكن بمقدور «تاريخ ضائع» أن يعين كل اسم عظيم أو يلم بكل حدث تاريخي برز في تطور هذا الكيان الهائل الذي نسميه العالم الإسلامي. لكن ما سوف يظهر على السطح هو شكل ومعنى - وجه - لحضارة قديمة دائمة التطور نعمنا جميعاً.

وما قد يطغى على السطح أيضًا هو إدراك أننا جميعًا مملومون وغير مملمين - ندين بالامتنان العميق لهؤلاء الفرسا من الماصى البعيد الدين تحلوا بالشجاعة فى أغلب هترات حيانهم والقسوة فى بعض أوفاتها وربما حادوا عن الصواب فى قليل من الأحيان ، وكذا إدراك أن الحصار الإسلامية هى جزء من الحصار الغربية بنفس القدر الذى تختلف فيه عنها ، وأن الكثير من الصراعات التى تملأ عناوين الصحف الآن لها سوابق ومثيلات فى مناظرات وخلافات وقعت منذ ألف سنة مضت .

وأخيرًا باستعادة تاريخنا المشترك الصانع ، أتمنى أن يزيد شعور غير المسلمين بالاحترام ويرداد فهمهم لأولاد عمومهم المسلمين بخلاف ما تقترحه السياسات وعدوين الصحف اليوم ، وأتمنى أن يعرف أيضًا مسلمو اليوم كيف كان الإسلام فى الماصى يطبق بما فيه مساندته للإبداع والابتكار والتسامح وتنوع الفكر والملوك سواء على مستوى الحياة الاجتماعية أو الفردية .

وهكذا وباستعادة التاريخ الصانع يمكن أن نبدأ فهم قضايا اليوم والتى لا يمكن حلها بالقوة ، وإن كان هناك درس واحد أجدى بالنعلم من تاريخ صانع فهو أن القوة نادراً ما تحل قضايا الروح والنفس بشكل إيجابى سواء كانت فردية أو حصارية .



أبناء روما

(الآية 1) غَلَبَتِ الرُّومُ (2) فِي أَقْصَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (3)

[الرُّوم 3:1]

مدينة تور، فرنسا في 2006: يوم من أيام الصيف داخل مدينة فرنسية متوسطة الحجم تقع في وادي لوار وتسمى تور.

أشرقت الشمس في كامل بهائها في شهر يوليو لتلقى بأشعتها عبر سماء زرقاء تحتجز بين طياتها أنراجاً متراكمة من السحب. ومن السحاب حفت أصوات الحياة الصاخبة والحركة التجارية والأنشطة الجارية، كما تصاعل حجم حركة البشر لتبدو كحيوط المسيج ولكن إن اقتربت منها تراها أقرب إلى الحركات العوسوية؛ فالمشاحبات تدور بين الشوارع، والأطفال يتساقون نحو الحدائق وترى رافعة إنشاءات معلقة فوق أحد المراكز التجارية الجديدة في سواحي المدينة والنساء يتجاذبن أطراف الحديث عبر أسوار الحديقة. وكل هذا بعض أجزاء من حركة المدينة.

ومن السحاب تستطيع أن ترى الصورة بشكل أكبر، فتبدو شبكة الطرق غير عشوائية، إنما تحددتها احتياجات وأنشطة الحركة السكانية المستمرة، وتلتقي تلك الشبكة بالطرق السريعة المنجهة شمالاً إلى باريس وجنوباً وغرباً تجاه البحر المتوسط والمحيط الأطلنطي. وهكذا يبدو الوجه الأكبر لمدينة من المدن ومحيطها الطبيعي، فهو أشبه بالفسيفساء المصنوعة من الآف المكوات، والتي قد تبدو منفصلة وعشوائية إذا ما نظر إليها بصردة ومن مستوى أقرب، غير أنها من مكان بعيد ومرتفع تبدو ككيان واحد من التراب والحجارة والحرمسة أو من الحقول والمعابد والأنهار. ويتجاوز عمر هذا الكيان أعمار المكونات المنفردة التي تشكله.

إن يوماً من أيام صيف فرنسا لهو أشبه باللوحات الزيتية التي تصور الحياة الريفية كما رسمها قنانون مثل فراجونار وبوسان وواتو فتري فيها الغيصة المكتظة بالأشجار

المورقة والواحات التي تلوح وسط مساحات اللوحة الواسعة التي تضم الحقول والشجيرات والقرى . إن هذا لهو بالفعل واحد من تلك الأيام .

وفي يوم كهذا يذهب الناس إلى الحديقة الرئيسة بوسط مدينة تور ويصطحبون معهم كرات القدم وأجهزة الأي بود . ويبدأ الطلاب الذين أطلقت الإجازات سراحتهم من داخل أسوار المدارس بلعب الكرة . وهناك تتحدث ميدة مسنة مع حفيدتها بالقرب من البافورة . كما تظهر عائلة مسلمة من محبي التجوال في فترة النهار وهي عائلة العافقي ، تستمتع بالنزهة التي أتوا لها خصيصاً من باريس . ترتدى المرأة غطاء للرأس كما جرت العادة في مدن المغرب مسقط رأسها لكنها تفعل ذلك في غير أوقات العمل ، حيث إنه غير مسموح بارتداء غطاء للرأس في أثناء العمل بموجب القوانين الفرنسية ، بينما يرتدى الزوج رياء رياضيًا . ولقد عاشت عائلة العافقي في فرنسا لعقود ، وحتى الآن ، كما أن أبناءهم - وهم الآن في فترة المراهقة - قد ولدوا في فرنسا ويتحدثون الفرنسية بطلاقة أكثر من العربية .

وتحيا العائلة حياة كريمة في مديرية رقم 10 بباريس ، وهي عبارة عن حي عربي راق . ويشعر أفراد العائلة بأنهم محظوظون ، خاصة في ظل استمرار أجواء التوتر التي تحيط بالمهاجرين . فقد عاش الزوج إدريس والروجة كريمة 20 عامًا في فرنسا معاً ، بينما يعاني أحد أصدقائهم ، الذي هاجر منذ فترة طويلة بدون زوجته وابنيه . فقد حاول مؤخرًا أن يأتي بهم إلى فرنسا عبر أن أسرته قد تم ترحيلها قسرياً إلى المغرب .

وبحلاف الكثير من المهاجرين الذين يواجهون المشكلات في الاندماج بالمجتمع الفرنسي باقتصاده وثقافته استطاع كلا الزوجين أن يجدا وظائف مناسبة لهما؛ حيث تعمل الروجة كمدرسة في إحدى المدارس الحكومية ، كما يعمل الزوج محاسباً في شركة كريديه ليونيه . ولا تتميز العائلة بالثراء ، لكنهم في ذات الوقت ليسوا معسّرين يعانون شظف العيش . وقد نباعدت صلاتهم بالمغرب مع مرور الزمن ، وهم يعتبرون أنفسهم الآن من الفرنسيين المسلمين .

وبور مدينة لها تاريخ يبدو أشبه بالمثل الصغير داخل أحداث درامية كبيرة تكون في بعض الأحيان كبيرة وممتدة لفترة طويلة بحيث يسي من عيشوها الصورة الأكبر التي كانت تهيمن على الوضع في يوم من الأيام . يعود تاريخ المدينة إلى رمان بلاد العمال وعهود الرومان أي إلى حوالي ألفي عام . وكانت مدينة تور تعرف باسم توريسيمس حلقاً لاسم القبيلة التي كانت تقطن هذه المنطقة ألا وهي قبيلة التوريز . كما كانت مدينة تور الموطن الأخير لأحد حراس الإمبراطورية الرومانية الذي اعتنق الديانة المسيحية وأصبح اسمه القديس مارتن . بعد أن ترك خدمته للإمبراطور أصبح مارتن أسقفًا كاثوليكيًا في القرن الرابع قرابة نهاية الإمبراطورية الرومانية الغربية . وقد اشتهر الأسقف بتواضعه وكرمه . ففي أحد الأيام عندما شكى أحد الفقراء من البرد خلع الأسقف رداءه وقسمه نصيبين وأعطى أحدهما للرجل الفقير . وفي أعقاب وفاة مارتن بُني صريح له ووضع فيه متعلقته ، ثم تم بناء كنيسة على ضريحه تسمى كنيسة باريليك القديس مارتن .

وهكذا أصبح هذا الضريح مكاناً له مهابته خاصة في سنوات الطلام الطوال التي تلت سقوط روما. ولطالما أتى الحجاج إلى الضريح كي يقدموا قرابينهم، وبهذا أصبح المكان يتسم بظراء فاحش. كما نهب الفايكنج المدينة مرتين في القرنين التاسع والعاشر، لكنهم لم يتركوا وراءهم أى آثار واضحة توحى بقدمهم.

وهيما بعد أصبحت تلك المدينة الكاثوليكية القديمة مقراً للبروتستانتين الفرنسيين كما ازدهرت فيها صناعة السيج في القرن الـ 17. ولو كان في ذلك الزمان قد سمح بتنامي نفوذ البروتستانت الفرنسيين لبانت فرنسا دولة بروتستانتية مثلها في ذلك مثل إنجلترا أو ربما حتى مكاناً لوجود مزيج من الديانات مثل ألمانيا.

بيد أن البروتستانتين الفرنسيين أجبروا على الرحيل أو تغيير دينهم بسبب إصدار المرسوم الملكي لنانت. فأخذ الكثير منهم مهارتهم في صناعة السيج معهم إلى أيرلندا. وهكذا طلت فرنسا وتور كاثوليكيتين. وخلال الثورة الفرنسية وعهد نابليون في أوائل القرن الـ 19 مرت بمدينة تور أحداث جلى. ومارالت توجد في المدينة شجرة أرز كبيرة زرعتها نابليون فوق الحديقة التي يستمتع الناس بقضاء يوم الأحد فيها الآن. وإبان الحرب الفرنسية البروسية وخلال حصار بروسيا لباريس كانت تور عاصمة فرنسا المؤقتة في ذلك الوقت.

وفي وقتنا الحاضر تعتبر تور عاصمة مقاطعة أندريه دو لوار وبقطة انطلاق الرحلات السياحية إلى قصور وادي لوار. كما تحتفظ المدينة بكاتدرائية القديس جاتيان العظيمة التي لازالت تقف بشموخ هالك وتتمتع بالسلام والاردهار. هذا بإيجاز تاريخ مدينة تور ككل. ويبدو أن تاريخها موثق بشكل مناسب كما أن هويتها صلدة وقوية.

وبالرغم من وجود بعض الأدلة المادية للتاريخ الإنسانى هناك فإنه لا يزال محدوداً كما أنه يتلاشى بمرور الزمن. ففي هذه الرقعة مثلاً نجد أن كل ما يتبقى من التاريخ الرومانى ما هو إلا بعض البوابات والأبراج، ومن ثم يبنى على المرء أن يقتنع تماماً بدقة كتابات المؤرخين المتهترئة التي تم جمعها والروايات التي تم نقلها عبر خمسة أجيال، والتي تحكى تاريخ المكان، وذلك بالرغم من احتفاء الأدلة المادية على الغال وروما منذ زمن بعيد.

ولكنك في ذات الوقت عندما تمنع التفكير في الأدلة المادية للقرون الأخرى المتداخلة تجدها هي الأخرى متعاونة. فهل دخلت أوروبا فعلاً في عصر من الطلمات بعد سقوط روما في 476 أم كانت هذه مجرد إشاعة لا أكثر. يوجد في مدينة تور مجموعة من المنازل المصنوع نصعها من الخشب، ويعود طرازها إلى العصور الوسطى وتحتلها الآن الحانات الصغيرة والحال، وهو مكان يرئاده الناس كي يأكلوا ويشربوا ولكن هل يعد هذا من الأدلة المادية؟ والعابات الكثيفة في عصور بلاد الغال والرومان تحولت إلى حقول، ثم عادت كي تصبح غابات ثم حقولاً مرات عديدة عبر القرون. كما أن العابات الخشبية التي كانت تأوى

إليها في يوم من الأيام الأيائل والدئاب والديبة قد أصبحت الآن سواحي وطرقاً سريعة ومزارع ومراعى.

غير أنك ينبغي أن تقف على مسافة بعيدة جداً كي ترى السور الأكبر.

فالأماكن المحددة لأحداث بعينها وقعت منذ آلاف السنين ولكنها بعد سقوط روما غير معروفة حتى الآن. فأحداث القرن الثامن، على سبيل المثال، بدءاً من عهد شارل مارنل الذي اشتهر بلقب المطرقة لا يمكن تحديد أماكنها الفعلية على خريطة مدينة تور. وبالرغم من أن لشارل الفصل في تعيين مقدرات مدينة بأكملها، بل قارة وحضارة أيضاً، فلا يعرف أحد مكان كل ذلك بالتحديد. وهذه الأحداث العظيمة مذكورة بإيجاز في الكتب السياحية وبعض اللوحات التذكارية المتناثرة في المكان.

ومما لا شك فيه أن تلك هي أهم الأحداث التي وقعت في مدينة تور عبر تاريخها الممتد خلال ألفي عام، لكن كل ذلك يبدو غير ذي أهمية لرتادي الحديقة الآن، فهم منشغلون في شتوبهم الخاصة وحياتهم واحتياجاتهم. واليوم هو أحد أيام الآحاد الجميلة، حيث عدد قليل من الناس يحضر القداس المنعقد في كاتدرائية القديس جانتيان وكيسة القديس مارتن الصغيرة، كما تجتذع الصغار حالة من المرح الصاحب سبب حلول الصيف وانتهاء أيام الدراسة. ونهل الجدة من إحساس السعادة الذي أورثه مد الله في عمرها كي ترى حفيدتها. أما عائلة العافى فتتمتع باليوم الذي تقصيه بعيداً عن منزلها وتشاهد مكاناً جديداً.

وبحلاف المنطقة التي يعيشون فيها في باريس، تحطط مدينة تور لبدء مسجد في الجوار. فعائلة التوتو العرقى الذي تعنيه باريس وحدث إشعال النيران في السيارات الذي وقع عام 2005 في منطقة كليشى سوبوا بعيد كل البعد عن ما يحدث في تور. فالتيارات الشديدة والأنماط المتعددة للحركة الأوربية والهجرة والتمازج بين الثقافات يبدو أنه تجاوز مدينة تور.

ويتجه أبناء عائلة العافى نحو النافورة بينما يستمتع والداهما بغدانهما المكون من الجبن ولحم الصان. ولا تجذب العائلة أبطار أحد في الحديقة، ومن منظور أعلى تكاد العائلة تتلاشى عن الأنظار.

وقد يبدو كل ذلك هو لب تاريخ تور حتى لو كان جزء من هذا التاريخ ضائعاً، فالأمر غير مهم.

وبينما تقرأ كريمة جريدتها يجلس إدريس على البطانية وينظر إلى المشهد المترامي أمام بصره وبحورته نشرة سياحية التعللها من مكتب السياحة. يلقي نظرة على النشرة، ثم يرفع بصره مرة أخرى وينظر إلى ما وراء الحديقة حيث المدينة. ولأنه الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية ومشاهدة سباق السيارات، فإنه أخذ ينسأل بيه وبين نفسه إن كانت هناك حلبة سباق قريبة.

لقد كان يتوقع الكثير من هذه الرحلة وأعتقد أنه سمع الكثير من الأمور الطيبة عن مدينة تور، لكنها كلها كانت خليطاً من الروايات التي سمع الآخرين يروونها ولكنه

لا يتذكر أى تفاصيل محددة الآن . وبالطبع لن يحبر زواجه عما يدور فى ذهنه؛ ترى أكان من الأفضل أن يذهبوا إلى مكان آخر، ربما مثلاً إلى سواحل برينانى التى يعشقها، أو إلى برومينس التى لم يسبق له أن رآها، غير أن تلك الأماكن كانت بعيدة لرحلة اليوم الواحد، فهم مضطرون إلى العودة فى ذات اليوم حيث إن لديهم مناسبة عائلية فى العد.

لقد كان إدريس يتوقع ما هو أكثر من ذلك، لا يعرف بالصبط ماذا يريد، ولكنه لا يجده هنا فى تور . ويعاود النظر عدة مرات إلى المدينة وكأنها يبحث عن شيء مفقود. هل ثمة شيء يحدث خارج مرمى بصره؟ هل رأى وميضاً يتلألأ أو صوفاً يلعب؟ هل صرخ أحدهم من بعيد؟

وهيم بعد وهم يمرون على كاتدرائية القديس جاتين المصنوعة على الطراز القوطى وكيسة القديس مارتى التى أعيد بناؤها من جديد يستهويه أمر ما. هو مسلم الديانة، لكنه ليس متديناً بقدر كبير حيث يسمح لنفسه باحتساء البيرة ولا يذهب إلى المسجد كثيراً على خلاف المهاجرين حديثى العهد. كما أنه لا يشعر بالارتجح فى ظل الأجواء الدينية الشديدة.

ولكن ماذا عن تلك الكاتدرائيات... يبدو على ألسانه علامات عدم الاهتمام، أما الروجة قرع فى أن تذهب لرؤية المحلات، ولكنه يتوقف هاهنا ويبتظر إلى الحواجر التى تحيط بالسقف وإلى الأقواس المستننة بينما يمضى الآخرون قدماً لكنه يبقى ويقف فى ظل الزجاج الملون.

تلك الكاتدرائيات تذكره بشيء؛ شيء من بعد، من زمان محيق، ولكن ترى ما هو؟ المكان البعيد والرماس السحيق بالنسبة له هو المغرب. ولكن ما علاقة تلك الكاتدرائيات المسيحية بالمغرب الإسلامية؟ هل الأمر له علاقة بالأقواس المسنة وصفوف الأعمدة والأبراج؟

ومن فوقه تملو السحب أكبر فى السماء، ربما تمطر السماء فى أية لحظة، وفى اتجاه العرب يبدو الأفق رمادى اللون مصبوغاً بالأزرق الداكن. لم يجلب معه المطلة الواقية من المطر، ربما يكون من الأفضل له الآن أن يحاول اللحاق بالعائلة. وربما ينتهى اليوم بسرعة بالنسبة لهم بسبب الأمطار وهم يرغبون فى رؤية المريد، قدر الاستطاعة، قبل أن يبدءوا رحلة العودة إلى منزلهم.

ولكن ماذا كان الهدف من زيارة مدينة تور؟ لماذا أتى إلى هنا؟ هل هناك أمر ما لم يحكه أحد أو يره إياه أحد؟ هل هناك مدينة أخرى تسمى تور غير هذه؟ ربما أفضل حالاً وأكثر تشويقاً؟ هل سى شيئاً أم أضاع شيئاً؟

مكة، الجزيرة العربية 570 سنة بعد الميلاد: من بين الكثير من حيوط سيج التاريخ الصانع يوجد خيط من الوحي الإلهى. وهذا الوحي الإلهى تشترك فيه الأديان الثلاثة التى نزلت مع النبى إبراهيم عليه السلام وإن كان له شكل مختلف. وتتبع تلك الأديان السماوية الثلاثة من المصدر نفسه، وتؤمن بالرب نفسه، وتدعو إلى القيم ذاتها وتستخدم الكثير من نفس الأسماء الواحدة، والتى تأتى من الجدور اللغوية، كما نبجل الأديان السماوية الثلاثة نفس القديسين والأسياء.



مع حلول عام 750 ميلادياً أي قرابة ما يزيد على 100 عام من وفاء الرسول محمد صلى الله عليه وسلم تباينت الدولة الإسلامية إلى أقصى حدود ممكنة لها.

أما ثالث الأديان السماوية وأحرها فبدأ تنزله في أطراف المدينة العربية العتيقة، مكة المكرمة.

ظهر الحرم المكي في فترة ما قبل دخول الإسلام حول بئر زمزم الذي رحل إليه سيدنا إبراهيم أبو اليهود والمسيحيين والمسلمين في زيارة في الأرماس السحيقة. وبالكعبة أيضاً حجر أسود مبارك تنزل من السماء. وكانت العشائر في مكة في ذلك الوقت تعتمد على الروار الذين يأتون لزيارة مقدساتهم الدينية ويتركون القرابين لها ويصرفون الأموال على الطعام والسكن. كما كانت تلك العشائر تؤمن تماماً بأنها كي تجذب أكبر عدد من الحجاج إليها فيسعى تمثيل أكبر عدد من الأديان لديها.

كانت مكة في ذلك الوقت مدينة تجارية لا دين لها يحيط بها المؤمنون وغير المؤمنين من أطراف مختلفة. وكان اقتصادها يركز على تعدد الآلهة، ذلك هو أبسط توصيف لحالتها. وفي ذلك الوقت كان القساوسة المسيحيون ينتمون إما إلى الكنيسة البيزنطية وإما إلى الكنيسة الآشورية في الشرق، والتي كانت تعرف أيضاً باسم الكنيسة السطورية. وكان الحاحامات اليهود يدرسون تعاليم التوراة كما كان هناك عباد للبار وعباد الإله مئرا وعباد إلهة الخصوبة وعرافون وكهنة ومداؤون وأطباء مشعوذون. هناك من ينفق ويحتار من يعبد وهناك من لا يحتار شيئاً.

وتتحدد ملامح الحياة وشكل المجتمع بفعل الطبيعة والمناخ حيث ندر المياه ويعلب على الطبيعة وحود الصحاري ذات الرمال الملتفة وخطوط السواحل والشواطئ المتعرجة التي تغمرها المياه ذات اللون الأزرق النيلي ويظهر التلال الصحرية من وقت لآخر بشكل منظم والجبال وعرة التضاريس أشبه بنصل السكين. كما تتوافر المسطحات السوداء المصنوعة من الصخور البركانية التي خلفتها تدهات الحمم في الأرماس القديمة. وبينما تحتل بعض المدن والموانئ هوامش المحيط الخارجي للمكان فإن الدحول في وسطه أمر محفوف بالمخاطر ومميت في أغلب الأحيان. أما الحياة في المدن البعيدة عن السواحل فتقوم على الآبار والعيون والواحات، والتي يبدو وجودها في هذه الأماكن القاحلة بمثابة المعجزة. وقد سمح وجود مثل هذه الواحات بزراعة القمح والشعير ونحيل الملح، كما أنهم يوفرون مصدراً للطل أيضاً. أما تحت أشعة الشمس العارية في نهار اليوم فتصل درجات الحرارة إلى (حوالي 48 درجة مئوية) ومن ثم تصبح من أكثر بقاع الأرض حرارة. أما في مساء الشتاء، فتبدأ الحرارة في الهروب إلى الفضاء عبر الغلاف الجوي الحالي من السحب ليحلب موجات من الصقيع تخدر الأبدان.

لكن هذه الظروف القاسية لا تعنى بالضرورة انعدام الحياة أو الحصار أو حتى التاريخ. وبالرغم من أن بذرة المياه قد تنمع في الكثير من الأحيان بمو المدن والمجتمعات الكبيرة فإنها لم تمنع تاريخ الجزيرة العربية الطويل والعنى بالحبرات من التوسع. وبحلول القرن السادس كانت الجزيرة العربية قد تعدلت بالفعل مع حصارات قديمة مثل الحصار المصرية والبييقية والآشورية والفارسية والإغريقية والهندية والرومانية والبيزنطية وذلك من خلال التجارة في البهارات العالية والبحور

والمرء. وتلتصق الجزيرة العربية مباشرة بالأراضي الأولى المذكورة في توراة اليهود وإنجيل المسيحيين.

وهي مثل هذه البيئة الجافة والمعية هي ذات الوقت كان أساس القانون والنظام هو العشيرة التي تنقسم بدورها إلى عدة قبائل. ويبدو المجتمع بأسره عبارة عن لوحة فسيخانية من العشائر تتحالف مع بعضها البعض بشكل مستمر وتعارض الأعمال التجارية وتنظر في الشكاوى والتظلمات، وفي بعض الأحيان تدخل في منازعات أيضا. وبالرغم من أن الطابع البدوي هو السائد على السكان العرب في القرن السادس فإن قانون العشائر لا يزال هو القانون الساري على المدن أيضا. فالعشيرة هي التي تقرر في نهاية الأمر كل شيء، ووالأسفاه على من لا عشيرة له حيث سينتهي به الأمر أن يصبح عبدا لا حقوق له على الإطلاق.

ويلوح في الأفق المحاور للمناخ السياسي للجزيرة العربية الإمبراطوريات العظيمة والدول الأصغر حجما والموالية لها عسكريا. أما الدول العظمى فهي بئر بطة وبلاد الفرس الساسانية، والدول الأصغر الموالية لها عسكريا هي مصر وسورية وفلسطين وبلاد الرافدين وبلاد الحبشة المسيحية التي يفصلها عن الجزيرة العربية البحر احصب.

وفي وسط هذه الطبيعة الموحشة وفي حوالي العام 570 يولد محمد، صلى الله عليه وسلم، ويصبح شابا ذا سبب طيب وظروف متواضعة حيث يدوق اليتيم في سن مبكرة. وبالرغم من أنه لا يتمتع بالمال ولا بالنعوذ غير أنه ذكي وحساس.

وكراعى غنم صغير السن يشاهد محمد، صلى الله عليه وسلم، الشمس والقمر والجوم وهي تتحرك في السماء. كما يشاهد حركة القوافل وصراع الحيوانات في البرية كما يسمع أناشيد الديانات المختلفة ويشعر بوطأة الفقر.

وينتمي محمد، صلى الله عليه وسلم، إلى قبيلة قريش التابعة للعشيرة الهاشمية، والتي سوف تأتي في يوم من الأيام بسلسال من الملوك في دولة لم تعرف بعد وتسمى الأردن.

يتمتع محمد، صلى الله عليه وسلم، بالوسامة الفديده ويعرف بالأمانة. وعندما يبلغ من الرشد يقوم برعاية الجمال لأحد أكبر القوافل التابعة لعشائر مكة. ومن هنا يتزقي في عمله حتى يدير القوافل بنفسه وأعمال التجارة أيضا. ويؤدي أداء طيبا في عمله لدرجة أن أموال أصحاب القوافل تزداد وتندمى. وعندما بلغ الخامسة والعشرين من عمره يدير إحدى القوافل التي تملكها أرملة ثرية تدعى خديجة، رضي الله عنها، وهي من أصحاب الأعمال التجارية وذات شخصية مستقلة كما تملك قدرا عاليا من الأخلاق والقيم. وحيث إنها تحيا وحيدة بتقديم لطلب يدها العديد من الخطاب، لكنها ترفضهم جميعا.

تنته خديجة، رضي الله عنها، لهذا الشاب الذي يعمل عندها بالرغم من أنها تكبره بحوالي خمسة عشر عاما. وفي مرحلة ما تبعث إلى محمد، صلى الله عليه وسلم، عارضة عليه الزواج ويقبل هو بالعرض ويتزوجان.

ويردح العمل، وبالرغم من أن الروحين يفقدان شيئ من أنسنتهم فإن سائنتهما الأربع يبقين على قيد الحياة. وبسبب رواجه وبجاجة يؤدى محمد، صلى الله عليه وسلم، دورا كبيرا الآن داخل المجتمع الذى يناسب وأصله الكريم. وبعد وفاة السيدة خديجة، رضى الله عنها، يتروح سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم، بساء أخريات.

ومثله مثل أغلبية رجال مجتمعه لا يتلقى سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم، تعليما رسميا. وبحربيا المصادر التقليدية أنه لم يكن يستطيع لا القراءة ولا الكتابة، لكن هذا الوسط كان يهيى عليه الاتصال بالوسائل الشعبية، كما كانت أرفى قنونه هى فنون الشعر. فأعظم عقول هذا المجتمع وأكثرها إبداعا كانت تعبر عن نفسها بإلقاء الشعر. كما كانت الحواري برصد فى ذلك الوقت لمسابقات إلقاء الشعر وسرد القصص. وهذا الشاب الصغير، بالرغم من أنه لم يكن شاعرا، فإن الشعر كان يحلف أثرا عميقا فى نفسه مثله فى ذلك مثل بقية سكان الجزيرة العربية.

وكانت اللغة التى يتحدثها الناس فى ذلك الوقت هى العربية الفصحى، أما بالنسبة لهؤلاء الذين كانوا يحيدون الكدبة فقد كانت الحروب المستخدمة هى عبدة عن صيغة رحرية محببة تعبر عن وعى وإدراك مختلف تمام الاختلاف عن الكتابة الرومانية. ولألقباء الرومانية لها أحرف جامدة منتظمة مثل رءوس الأعمدة الرومانية وكذا مثل المنطق الذى يحكم القديس الرومانى، أما الخط العربى فهو أكثر قرا من العمل القسى الذى يحتوى على الكثير من الروحانية والإلهام

وربما كانت القصة تنهى هذا بأكبر هذا الرجل المكى، الناجح فى أعمال التجارة، فى السن ويلحق بروحته فى العلم الآخر وأن يترك وراءه عشيرة كبيرة مرهورة ومؤثرة فىمن حولها.

لكن الوحى يبدأ فى النزول على محمد، صلى الله عليه وسلم، وهو فى سن الأربعين. فى البداية يشعر وكأنه على حافة اجنوب. ووفق لما جاء فى روايات السيرة المحمدية يحذر محمد، صلى الله عليه وسلم، السيدة خديجة رضى الله عنها بما يحدث له وعندها تأجده، وهى تشعر بالارتباك، إلى ابن عمها - ورقة بن نوفل - لدى له علم بدبابات أهل الكتاب، فلما سمع ما حدث طلب منه أن يهدأ وأن يشكر الله على نعمته عليه؛ لأن ما يراه هو رسائل من الله.

ويقول سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم، بحقيقة أن ما يسرل عليه هو كلام الله سبحانه وتعالى. ويأمره الملك جبريل عليه السلام بأن يقرأ ومن عقله وعلى لسانه تسال تلاوه متدفقة عريره كأنعام القيدرة، ويقدر لها أن تستمر مدة 23 عاما بحفظها الرسول، صلى الله عليه وسلم، ثم تنتقل إلى نابعيه فيما بعد. وبمرور الوقت وفى خلال هذا الدفق من الكلمات، تتجلى صور هذا الدين وهيكله الذى ينبع من الأديان اليهودية والمسيحية ويحترم ويقدر سلسل الأبياء اليهود والنبي عيسى عليه السلام، كما يصيف إرشادات جديدة ليس فقط فيما يتعلق بعلاقة الاسان المباشرة بالله، ولكن أيضا بكيفية اتصال الإنسان بالموجودات الأخرى التى خلقها الله، والنبي يعبر كلها فى

النهاية عن عطمة الحالق . ومجموع هذه الآيات المنزلة يشكل ما يطلق عليه القرآن ، وهي وفقاً لما يؤمن به المسلمون كلام الله المكتوب الذي أقره الله على نبيه محمد ، صلى الله عليه وسلم ، من خلال الملك جبريل عليه السلام . أما أقوال الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، وأفعاله فقد تم جمعها وتعرف باسم السنة النبوية .

وتتمثل الأركان الخمسة لهذا الدين الجديد فيما يلي : الإيمان بالله ورسوله ، وإقامة الصلاة خمس مرات يومياً تجاه قبلة المسلمين ، أى مكة وتلاوة آيات من الذكر الحكيم في أثناء الصلاة ، وإيتاء الزكاة للمحتاجين ، وصوم رمضان ، أى الامتناع عن إتيان أي من الشهوات من مطلع الفجر وحتى غروب الشمس ، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً .

وبحلاف تلك النقاط السابق ذكرها يتناول القرآن الكريم كيفية حفاظ المرء على بظافته وصحته وممارسة أعماله الدنيوية بقدر من الأخلاق والقيم وجعل المجتمع أكثر كرمًا وسخاءً وإنسانية . كما يدعم ضرورة إعطاء المرأة حقوقها والسعى لاكتساب العلم والمعرفة وجهاد النفس والدفاع عن الإسلام .

ورفعاً للقرآن الكريم يطلق على هذا الدين اسم «الإسلام» وتعني كلمة الإسلام بالعربية الإذعان أو الاستسلام لإرادة الله عز وجل كما تشترك في جذرها بكلمة السلام .

لم يظهر الشكل النهائي للقرآن بترتيب نزول الآيات ولكنه رتب تقريباً حسب طول السور ، من «الفاتحة» إلى «الناس» . وبالرغم من حفظ الصحابة القرآن ، وكتابة له وكتابة بعضهم له ، فلم تبدأ حركة تدوينه الفعلية إلا بعد مرور 20 عاماً من وفاة الرسول ، صلوات الله عليه وسلامه . وستتمثل مهمة بعض الصحابة فيما بعد ، وهي المهمة التي ستكون مصدراً لإثارة نزاعات وخلافات ، هي المستقبل ، في الانعاق على تفسير كلام الله في ضوء الكلمات التي نزلت على الرسول الكريم وأخذت منه ، ولا سيما في المواقف الجديدة التي ستكشف مع مرور الوقت ، والتي يبدو أن القرآن لا يشمل على مثيلاتها ، أو تلك التي تبدو متناقضة .

إن الوصايا التي خرجت بها علياً تعالىم الرسول سوف تعجل بازدهار فكر الحضارة الإسلامية ، كما سوف تلهب شرارة البحث وراء العلم والمعرفة والاكتشاف وتشمل هذه :

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
«إن مداد العلماء في الميزان أثقل من دم الشهداء وأكثر ثواباً يوم القيامة»
(رواه الديلمي في العرودوس (488) .

عن أبي الدرداء قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :
«من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم ، وإن طالب العلم يستعبر له من في السماء والأرض حتى الحيثان في الماء ، وإن فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ، إن العلماء هم ورثة الأنبياء إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً إنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر» (سنن ابن ماجه) .

عن أبي أمامة الباهلي قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «فصل العالم على العابد كفصلي على أدباكم»، ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله وملائكته وأهل السموات والأرضين حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير» (سنن الترمذي).

وسيتكشف الأثر الثقافي والتاريخي العظيم لهذه الكلمات في المستقبل.

وبإذن اتباع الرسول، صلى الله عليه وسلم، للأوامر الإلهية بنشر الرسالة للآخرين يحدث الحلل والارتباك في نظام مكة حيث يطلب منهم هدم الأصنام الموصوعة داخل الحرم المكي وهم يرون أن هذا يضر بأعمالهم التجارية غير أن إصرار النبي، صلى الله عليه وسلم، على أنه قد أتى بالدين الحق يجعل أصدقاءه وحلفاءه يقلبون هذه بيما يؤمن آخرون برسائله ويضمون إلى دعوته.

وفي نهاية الأمر وبينما دعوته للإيمان بالله الواحد تهدد حالة الوفاق والاتفاق في مكة يزداد عدد أعدائه وحقدهم عليه فيخططون لقتله. فأمره الله تعالى بالهجرة إلى المدينة وكانت تعرف قبل الهجرة بيثرب.

ويحاول أعداؤه في مكة الهجوم عليه عدة مرات، لكن محارلتهم نبوء بالمثل كما ينقلب ضده بعض الحلفاء. ويفور النبي محمد، صلى الله عليه وسلم، في معركة الأخيرة أمام قريش ويصطحب مكة، ومع أتباعه كان شديد الكرم، ومع من أساء له كان شديد التسامح. ويبدأ بعد ذلك الرسول، صلوات الله عليه وسلامه، في نشر دعوته في جميع أرجاء الجزيرة العربية وفي ذات الوقت يحافظ على عهده بإعطاء أهل الكتاب مكانة خاصة، وهم أتباع الديانتين الأخريين من سبل إبراهيم عليه السلام، ألا وهما اليهود والمسيحيون.

ويبلغ الرسول، صلى الله عليه وسلم، الستين من عمره ويبدأ الحديث عن موته بالرغم من أنه يبدو وكأن الآخرين لا يسمعون ذلك. وفي خطبة الوداع يتحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مجموعة من الرؤى والمفاهيم التقدمية التي سيواصل البشر لتحقيقها في الألف عام التالية مثل الجزئية التالية من خطبة الوداع التي تتناول المساواة العرقية والمساواة ما بين الأجنام.

«أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم من تراب، وإن أكرمكم عند الله أتقاكم، وليس لعربي على عجمي فصل إلا بالتقوى»⁽¹⁾.

وبعد خطبة الوداع هذه بفترة وجيزة يمرس الرسول ويتوفاه الله. وبالرغم من أنه كان دائماً يحذر أتباعه ويخبرهم أنه لن يعيش أبداً، لكنه حين يموت تنتاب أتباعه حالة من الدهول والحزن الشديد وتعلن حالة الحداد لأيام. ويتساءل الكثيرون عن من سوف يقودهم الآن.

ومن ثم تصبح قضية الخلافة محل نزاع داخل الأمة الإسلامية الشابة. ويبقى السؤال: من منهم يستحق أن يصبح خليفة للمسلمين وأن يقود الأمة نحو المستقبل؟

وتسند إحدى المجموعات أب بكر الصديق والد روجة الرسول وأم المؤمنين السيدة عائشة، رضى الله عنها، مستشهدين بروح القيادة لديه ونزاهته وطيبة قلبه وحكمته وقربه من الرسول صلى الله عليه وسلم. فقد كان أحد صحابة النبي، صلى الله عليه وسلم، كما كان من أوائل من اعتنق الإسلام، وكان رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يحبه ويثق به. ألم يطلب من أبي بكر وهو على فراش الموت أن يؤم المسلمين في الصلاة؟ ومن ثم فلا بد أن يكون هو الشخص الذي يختاره الرسول كي يمسك بالخلافة.

ومن ناحية أخرى تسند مجموعة أخرى على بن أبي طالب وتدعم ذلك بقولها أن علياً، رضى الله عنه، من أهل بيت الرسول. كما أن الرسول كان يحبه حبه لأبنائه وقد اختاره وفصله على بقية الرجال وروجه ابنته فاطمة رضى الله عنها. ويرعمون أن الرسول، صلوات الله عليه وسلامه، في يوم من الأيام أمسك بيد علي ورفعها عاليًا في السماء في ظهر يوم شديد الحرارة وأعلن أنه حليفه وأنه القائد.

وفي يوم وفاة الرسول، صلى الله عليه وسلم، تجتمع مجموعة من الرجال في فناء أحد المنازل كي يتشاوروا ويختاروا الخليفة. وتختار هذه المجموعة سيدنا أبا بكر، رضى الله عنه، ويمسحونه بعباءة الخلافة. وفي اليوم التالي يقف سيد أبو بكر، رضى الله عنه، أمام المسلمين على منبر المسجد في المكان الذي كان الرسول يلتقي منه خطبه على المسلمين. وتبديع الأمة الإسلامية بوصفه أول خليفة للمسلمين.

لكنه لم يكن هناك إجماع في الرأي على اختيار سيدنا أبو بكر كخليفة للمسلمين، فهناك من كانوا يرون أن سيدنا علياً، رضى الله عنه، قد حرم من أحقيته في الخلافة، وأن هؤلاء الذين اختاروا سيدنا أبا بكر، رضى الله عنه، وأرضاه، لم يحترموا رغبة الرسول. ولقد خلقت مثل هذه التوترات السياسية التي أحاطت بمسألة الخلافة تصدعات عميقة داخل الأمة، ومن ثم انضم الولاء بداحلها ومهدت الطريق لظهور الانقسام في مرحلة لاحقة في الإسلام ما بين طوائف السنة والشيعة.

ولقد ألقى أبو بكر أول خطبة له قائلاً:

أما بعد أيها الناس فأبى قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعيبوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه إن شاء الله (2).

وبالرغم من أن قضية الخلافة سوف تزرع بذور الشقاق المستقبلي داخل الأمة الإسلامية فإنها في ذات الوقت سوف تطلق شرارة جدل سياسي ثري حول قضايا

القيادة والمشاورات السياسية، والتي بدورها سوف تُحیی تناول مسائل الدولة والسياسات. ومن ثم صيحتحدثون عن الأمور المتعلقة بكيفية اختيار القائد، ومن الذي يقوم بعملية الاختيار هذه، كما سيتناولون ماهية صفات هذا القائد ومقدار أهمية القبول الشخصي له ومستوى تعلمه فضلاً عن تناول الأدوار الاجتماعية والسياسية والروحية التي يؤديها القائد داخل المجتمع.

وبعد مبدأ إجماع الرأي أحد الأفكار الرئيسة التي تؤدي دوراً كبيراً في الفكر الإسلامي السياسي والقانوني في عملية اتخاذ القرار. وقد ظهرت هذه الفكرة تحت عدة مسميات منها إجماع جمهور المسلمين والشورى. ولقد كانت الشورى من الأمور التي كان يقدرها الرسول، صلى الله عليه وسلم، وهي الوسيلة المتبعة عند اتخاذ القرارات التي من شأنها أن تؤثر على المجتمع؛ أي أن تؤخذ هذه القرارات بالتشاور مع أعضاء المجتمع. بل إن إحدى سور القرآن الكريم يطلق عليها اسم «الشورى». وفي هذا السياق أشير إلى الآية التي تقول بما معناه أن المقربين إلى الله هم هؤلاء الذين يكون أمرهم شورى بينهم.

وفي مسألة القيادة هذه، ومع بداية تكوين المجتمع الإسلامي، سوف نصبح كل من الشورى وإجماع الرأي إحدى النقاط الهامة لإثارة المعارضة. فبينما سيصر الشيعة على أنه لم يتم استشارة الجميع في مسألة تولي سيدنا أبي بكر، رضى الله عنه، الخلافة على على سوف نرد جماعة السنة قائلة إنه تم استشارته السواد الأعظم من المسلمين وقد اتفقوا على قيادة سيدنا أبي بكر رضى الله عنه وأرضاه. وبالرغم من أن قصبة الإجماع في الرأي وأهميته بالنسبة للسياسة والقانون والدين فقد ظلت محل نزاع في القرون التي تلت ذلك داخل الأمة الإسلامية، لكن في العصر الحديث سوف يتم بذل الجهد من جانب بعض المسلمين للربط بين المفاهيم التقليدية شأن عملية الشورى والأفكار السياسية الأكثر حداثة مثل الديمقراطية النيابية.

ولكن في تلك الأيام الأولى لدولة الإسلام، وبعد وفاة مؤسسها، كانت قصبة الخلافة لا تزال غير أكيدة وبالرغم من أن معظم سكان الجزيرة العربية كانوا قد دخلوا في الإسلام، فالجزيرة العربية كانت لا تزال أرضاً فقيرة ومعزولة سبباً عن المدن العنية ومراكز القوى الموجودة في البحر المتوسط وبلاد الفرس والهند. كما أن كونها أضعف من الدولة البيزنطية والفارسية المجاورة لم يجعلها بالتأكيد من الدول المرشحة لتعير العالم.

لكن ما سبق هو بالصبط ما سوف يحدث في الأعوام المائة التالية. وبالتحديد فإن سبب حدوث هذا التحول غير المتوقع قد سقط في طي النسيان.

وتشير الروايات التقليدية التي كتبت بعد هذه الأحداث إلى أن سبب قيام الفتوحات الإسلامية في ظل قيادة المسلمين العرب ترجع إلى قوة إيمانهم بالله وحده فقط. وبناءً على وجهة النظر هذه، فهذا يعني أن القوات العربية تحت قيادة سيدنا أبي بكر،

رصى الله عنه، ومدفوعة بالرغبة في نشر الإسلام وحده وحدو الرسول صلوات الله عليه وسلامه قد حاربت ضد ظروف مستحيلة وتدفقت من الجزيرة العربية إلى العالم المجاور لها.

أما وجهة النظر الأخرى ترى أنه مع الاعتراف بأهمية عنصر نشر الدين تدخل عناصر أخرى شأن الإحساس بطعم الثراء والحط الجيد فضلاً عن معرفتهم بأن القوات التي هم بصدد محاربتها قد أجهدتهم طول فترات المعارك في الماضي. وكل هذه العناصر الأخرى لها دور كبير أيضاً في قيام مثل هذه الفتوحات.

في عهد الرسول، صلى الله عليه وسلم، كانت القوتان المتنافستان ألا وهما الدولتان البيزنطية والفارسية، لا تتعاركان لأجل نزع فتيل قوة كل منهما أو إجهاد بعضهما البعض فحسب، ولكنهما كانتا قد بدأتا بالفعل في العدى على أراضي العرب من ناحية الشمال والشرق، وهكذا فالمسلمون الأوائل الذين كانوا قد أسسوا دولتهم الجديدة في الجزيرة العربية بدءوا على الفور في عمليات طرد القوات الفارسية والبيزنطية لتحسين حدودهم والمحافظة على دولتهم الجديدة.

لكن شيئاً عجيباً يبدأ في الحدوث، فبينما يبدأ العرب في الدفع بقواتهم، بشرع أعدادهم في التراجع. في حين كان العرب يتوقعون حطاً صلياً من الدفاع والمقاومة من جانب الأعداء. ومن ثم تأخذ مسألة تحصين العرب لحدودهم رجعاً جديداً معتمداً على الاكتفاء الذاتي. وتبدأ أموال الجربة والعنائم في التدفق داخل بيت المال من أراضي الفوحات. وقد استعلت تلك الأموال في تحرير شأن الدولة الإسلامية.

الأبواب الموصدة تنفتح، وتلوح في الأفق هرس غير متوقعة. وهكذا تتجلى كل الأمور ويبدأ العرب في التعلنى بأناشيد المعارك وترديد قصائد الحروب القديمة وتمدح النساء والأطفال أرواحهم وأبائهم وإخوانهم ويرسلوهم إلى الحرب في أمواج تتلاطم خارج الجزيرة العربية تستهدف المدن الأسطورية في الشمال والشرق والعرب. ويطلق المحاربون العرب إلى نفس الأماكن التي زارتها في يوم من الأيام قواظم التجارية. ونعتاد الجيوش العربية على المقاومة أو الإعارة أو عقد المعاهدات مع جيوش بيزطة والفرس القوية، وبهذا تتحول الشخصية العربية وسرى في دمائها الحماسة والقوة التي لا تتصل ولا ترتبط بثروة حيازه الأراضي أو العلم أو حتى السعى وراء التريخ العظيم الذي يبعث على الفخر أو اتباع تقليد عرو الأراضي وتحقيق الفوحات والسيطرة. فهم يتقدمون إلى الأمام متبعين نهج الرسول، صلوات الله عليه وسلامه، بحسه والذي بدأ بلا شيء على الإطلاق ونجح في النهاية في أن يعير من الجزيرة العربية برمتها.

وكانت نتائج هذه الحملة المعاجنة والمرتجلة غير معقولة تقريباً. فبعد مرور

عامين فحسب على وفاة الرسول ، صلوات الله عليه وسلامه ، بجند الجيوش العربية تفتح مساحات شاسعة من الإمبراطورية البيزنطية شاملة سورية وفلسطين . ويلي أبوبكر الصديق عمر بن الخطاب ، رضى الله عنهما ، فى خلافة المسلمين ويقود هذا الأخير الجيوش العربية إلى نطاقات أعمق داخل كل من الإمبراطوريتين البيزنطية والفارسية . وفى معركة اليرموك فى سورية فى العام 636 يدمر عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، قوات الإمبراطور البيزنطى هرقل . وفى عام 642 يرسل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، الجيوش إلى مصر التى كانت تخضع للحكم البيزنطى ويبدءون فى التقدم نحو شمال إفريقيا . فى عام 644 يتولى عثمان بن عفان الخلافة تبعاً لعمر بن الخطاب ، رضى الله عنهما ، وفى عهده اكتمل فتح بلاد العرس فى عام 651 .

ويختزل التاريخ الغربى انتصارات جيوش المسلمين هذه فى هذا القرن الأول بألف الأهمية للإسلام فى مجموعة من التواريخ وأسماء للمعارك والغزوات . ويصورها التاريخ العربى كلها على أنها مجرد وسيلة لعرض هذا الدين الجديد بشكل جبرى . وبالرغم من أن أقل ما يوصف به تقدم الجيوش العربية فى هذه السنوات الأولى بأنه حملة عسكرية واسعة النطاق ، ومع كل الآثار المؤسفة والمصاحبة لهذه الحملة ، والتى دائماً ما تقع إبان الحروب فإن بعض الروايات التى تسرد وقائع هذه الفترة تنسى فى ذات الوقت أن نؤرخ أيضاً للأحداث المؤثرة التى وقعت أيضاً فى هذا السياق .

أولاً ينسى هذا السيج التاريخى التقليدى أن أحد الخيوط المؤثرة ، والتى أدت إلى انتشار الإسلام بشكل سريع ، يرجع جرنياً إلى الانتعاش الاقتصادية ، والتى لم تتحقق بفعل الغزوات أو إجبار الآخرين على تغيير دياناتهم واعتناق الإسلام . كما أدى النظام العربى الذى اعتمد على دفع رواتب الجنود نقداً دوراً كبيراً فى خلق اقتصاد سوق بقى حضري فى الفترات الأولى من إنشاء الدولة الإسلامية . وهذا يعنى أن كمية كبيرة من العملة يتم تداولها ، الأمر الذى من شأنه أن يؤدى إلى التنمية الحضرية وإعادة إحياء الحياة التجارية فى البلدان والمدن التى بدأت فى الانهيار اقتصادياً بفعل الحروب البيزنطية الفارسية .

ثانياً ، يعتقد هذا السيج إلى ذكر حقيقة أن تحويل سكان الدول التى غزاها المسلمون إلى اعتناق الإسلام لم يتم بالإكراه والقهر . فقد ظل المسلمون أقلية فى الكثير من المناطق التى وقعت تحت الحكم الإسلامى وفى بعض المناطق ، مثل فارس على سبيل المثال ، كانت نسبة المسلمين أقل من عشرة بالمائة من السكان وذلك فى القرن الأول من توسع الدولة الإسلامية .

إنما فرص الإسلام الحزبية على أهل الكتاب بطير رعايتهم وتقديم الخدمات الاجتماعية لهم فى ظل الدولة الإسلامية الناشئة . فمسألة تعبير الديانة التى كانت تحدث فى تلك الأيام الأولى من نشأة الحضارة الإسلامية كانت تتم بناءً على

رغبة الأشخاص أنفسهم، ولم يقم الحكام المسلمون محاكم للتحقيق من بية من يدخل الإسلام، فربما لحاً البعض لذلك لحفص بسبب المصرائب التي يدفعونها ويحسنون من درجة ترفيهم داخل المجتمع ويسهلون على أنفسهم مسألة الاندماج فى الحياة التجارية والحكومة. كما كان يسمح لهؤلاء ممن لم يعتنقوا الإسلام بالاحتفاظ بدور العبادة الخاصة بهم كما يحظر ادعاء النبوة أو التعدى على النبى، صلى الله عليه وسلم.

وهذا الجزء المسمى من سماحة المسلمين فى التعامل مع الأديان الأخرى يتصح فى القصة التالية التى نروى عندما فتح المسلمون مدينة الإسكندرية البيروية وفى كيفية تعامل المسلمين مع البطريق القبطى بنيامين وذلك كما تسرد أحداثها الرواية القبطية التالى ذكرها:

فكتب عمرو بن العاص إلى أعمال مصر كتاباً يقول فيه: الموضع الذى فيه بنيامين بطرك البصارى القبط له العهد والأمان والسلامة من الله طيحصر أمناً مطمئناً ويدبر حال بيعته وسياسة طابفته. فلم سمع لأقديس بنيامين هذا عاد إلى إسكندرية بفرح عظيم بعد عينة ثلاث عشرة سنة، منها عشر سبب لهرقل الرومى الكافر، وثلاث سبب قبل أن يفتحوا المسلمون إسكندرية، لأبسا إكليل الصبر وشدة الجهاد الذى كان على الشعب الأرندكسى من الاضطهاد من المخالفين.

فلما ظهر فرح الشعب وكل المدينة واعلمو بمجيئه سانوتيوس الدوكس المؤمن بالمسيح، الذى كان قرر مع الأمير عمرو حصوره وأخذ له منه الأمان، فمضى لذلك الأمير وعرفه بوصوله فأمر بإحصاره بكرامة واعزاز ومحبة، فلما راه أكرمه وقال لأصحابه وخواصه: إن فى جميع الكور التى ملكناها إلى الآن ما رأيت رجلاً [من رجال] الله يشبه هذا. وكان الأب بنيامين حسن المنظر جداً جيد الكلام نكور ووقار. ثم التفت عمرو إليه وقال له: جميع بيعك ورجالك اصبطهم ودبر أحوالهم وإذا أتت صليت على حتى أمضى إلى المغرب والخمس مدن وأملكها مثل مصر.

وأعود إليك سالماً بسرعة فعلت لك كل ما تطلبه منى. فدعا له القديس بنيامين وأورد له كلاماً حسناً أعجبه هو والخاصين عنده فيه وعظ وريح كثير لم يسمعه، وأوحى إليه بأشياء وانصرف من عنده مكرماً مبجلًا. وكل ما قاله الأب الطوباسى للأمير عمرو بن العاص وجده صحيحاً لم يسقط منه حرف واحد⁽³⁾.

تشهد سياسة التسامح بين الأديان على بداية التعايش بين المسيحيين واليهود

والهندوس والديانات الأخرى، والتي سوف تمتد على مدار التاريخ في الأماكن التي يشكل المسلمون أغلبية سكانها وذلك حتى القرن الحادي والعشرين.

أما بالنسبة للإسلام، فيحدث أن تقع واقعة مشنومة في العام 661 مما يؤدي إلى إشاعة العرق بين أتباع هذا الدين إلى الأبد. فبعد أحداث عام 632 عندما يتم اختيار أبي بكر الصديق، رضى الله عنه، كأول خليفة للمسلمين، ثم يتولى على بن أبي طالب، رضى الله عنه، خلافة المسلمين أخيراً عام 656، ولكن في عام 661 يعزل على، رضى الله عنه، ويقتل ويصبح معاوية منبيل المعشيرة المكية وبنى أمية هو الخليفة. لكن بعض المسلمين يطولون أولياء لمسيدنا على، رضى الله عنه، وأرضاء ويرفضون الخليفة الجديد. ويُطلق على هؤلاء المسلمين الشيعة التي تنبثق عن كلمة شيعة سيدنا على أو «أتباع سيدنا على» أما أولياء معاوية فيعرفون باسم السنيين وتنبثق هذه الكلمة عن كلمة السنة؛ أي «أتباع أحاديث وسنة الرسول، صلى الله عليه وسلم» وتعرف هذه الأمرة الحاكمة ببنى أمية.

وهي بقلة خطيرة أخرى، يتحرك بنو أمية من مسقط رأسهم بالجزيرة العربية ويتركون مكة مركزهم الديني ويؤسسون محوراً سياسياً وتجارياً جديداً لهم في المدينة البيزنطية القديمة دمشق.

ويبقى السؤال هو: لماذا يقرر أبناء مكة الأوفياء هؤلاء أن يديروا ظهورهم لهذه المدينة المقدسة بينما إمبراطوريتهم تنمو وتتعاظم؟ هي أغلب الأحوال يعود السبب في ذلك إلى قلة أعدادهم حتى مع التقدم الذي يحققه عرب الصحراء. ومن هنا تبدأ صفوف العرب بالامتلاء بالأشخاص الذين تلقوا العلم بشكل رسمي من مصر وسورية وفلسطين والعراق، وذلك بجانب العرس والبيزنطيين والأتراك من وسط آسيا، كما امتلأت صفوف العرب برجال من الإمبراطوريات الثرية السابقة شأن الإسكندرية ودمشق وتيسفون أو قسطنطين والقدس وجلبوا معهم أذواقهم وأفكارهم وقصصهم وألستهم. وكان العرب على أتم استعداد لاحتضان كل هؤلاء الشعوب وخبراتهم ليس لإدارة هذا العالم الإسلامي المتعدد فحسب ولكن عملاً بقول الرسول، صلى الله عليه وسلم، أيضاً «اطلبوا العلم ولو في الصين».

وسوف ترسي الاستراتيجية الإسلامية العربية المبنية على الارتجال والقدرة على الاستيعاب بالإضافة إلى النهم الشديد للنهل من بحار المعرفة والخبرة مستقبل العصور الإسلامية التالية، والذي سوف يؤدي إلى حصاد من العصور الذهبية الإسلامية تبدأ في الأراسى العربية فالأندلس فبلاد العرس ثم وسط آسيا والهند وصولاً إلى الأناضول والهند المغولية.

وبالرغم من أن خارطة العالم ومعتقدات البشر تمران بحالة من التحول فهذا لا يعني أن السنوات المائة الأولى من ارتجال المسلمين وتضامنهم معاً بعد وفاة الرسول، صلوات الله عليه وسلامه، قد أصافت قدراً من المثالية المطلقة على السلوك البشري.

فقد اهتمت هذه الفترة مثلها في ذلك مثل فترات أخرى مشابهة في تاريخ البشرية بالصراعات السياسية والانقلابات والاضطرابات والرفض والأخذ بالتأثر الذي كان يتحول من وقت إلى آخر إلى حرب أهلية. بيد أنه في ذات الوقت بدأ هذا الاضطراب الذي تصاحبه القدرة على استيعاب كل ما هو جديد يؤدي إلى خلق ثقافة مختلطة أصلها عربي، لكنها متشعبة وغنية بمزيج من الثقافات الأخرى شأن فنون القراءة والكتابة الفارسية الفزيرة وموائل العلم والأساليب البيزنطية فضلاً عن أصدااء الحضارات الإغريقية والرومانية.

إن قحوى وحجم التراث المعرفي الذي نقلته الحضارتان البيزنطية والفارسية إلى أتباع الرسول، صلوات الله عليه وسلامه، لسوف يتجلى واضحاً بعد فترة قصيرة حين أدهار العصر الذهبي الإسلامي. كما أن لسان الشعر العربي المصيح سيصبح هو اللغة السائدة لهذا العالم الجديد واللغة الوحيدة للمساطرات الدينية ووسيلة التعبير الأدبي وستزداد أهمية هذه اللغة في أعمال التجارة والآداب والحياة اليومية. ويذهب الجميع سواء كانوا من الفرس أو البيزنطيين أو البربر وآخرين تحت الحكم الإسلامي إلى تعلم اللغة العربية.

ولمئات السنين نهب رياح فتوحات العرب المسلمين بقوة على المكان. وتطرد قوات الخليفة القوط الغربيين من شمال إفريقيا. وبحلول عام 711 وتحت قيادة العبد المحرر طارق بن زياد تغزو قوة محتلطة من العرب والبربر إسبانيا التي كانت تخضع وقتها لحكم القوط الغربيين وتفتحها. وبعدها يحو إلى العام أي في 712 يتقدم المسلمون إلى بلاد السند كما هو اسمها الآن في باكستان ثم يعرفون ما يعرفه الآن بوسط آسيا وكانت وقتها تسمى بلاد ما وراء النهر.

ويقول النعمان إن غزو إسبانيا قد عرض عليه المسيحيون الأيبيريون المنشقون الذين حاولوا جذب المسلمين إلى الشمال كي يكونوا حلفاء لهم في حرب أهلية قبلية ضد الملك لذريق الحاكم. وإبان ذلك الوقت كانت إسبانيا التي تحصص للحكم القوطي تعاني اضطراباً شديداً بشأن أمور حزبية، كما كان الحكام يشنون حملة ضد اليهود المنتشرين في المملكة. وكانت الأقلية من القوط الغربيين يحكمون بطريقة قاسية وصارية ويستبدون بالشعب المتمرد من السكان الأصليين أحلاف عهد الرومان وما قبله.

ولم يبدل الحكام القوط أي جهد كي يغيروا بموالات الشعب اللاتيني وتواصل أيبيريا انعماسها في نفس الركود المادي والاقتصادي الذي جلبه عليهم سقوط الرومان، والذي لارالت تعاني ويلاته بقية أجزاء أوروبا.

ولا يزال الأمير المسلم موسى بن نصير في شمال إفريقيا يتوخى الحذر وينتساءل عما إذا كانوا يدفعونه للوقوف في شرك ما وعما إذا كانت أيبيريا فعلاً تستحق كل

هذا العناء . فبيعت بقوة صغيرة كي تحبس البصير غير أنه لا يجد أى قوات للدفاع هناك . وعلى هذا يرسل قائده الوفى طارق كى يتراأس حملة تهدف إلى تأسيس معقل للمسلمين هنالك .

بيد أن كلمة معقل لا تعبر حقاً عما حدث هناك . يرأس طارق بن زياد قواته فى مكان يطلق عليه فيما بعد جبل طارق بسبب ما حدث هنالك فى ذلك اليوم فى 30 إبريل من عام 711 . يتكون جيش طارق من 7000 جندي ، الجزء الأصغر منهم من عرب سوريا ، أما الجزء الأكبر منهم من البربر أهل بلد طارق . وعندما رسا طارق فى ذلك المكان يروى أنه ألقى على مسامح قواته الخطبة الأتى ذكرها:

أيها الناس أين المهر البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا الصديق والصبر واعلموا أنكم فى هذه الجزيرة أصبح من الأيتام فى مآدب اللثام وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته وأقواته موفورة وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجروا لكم أمرا ذهب ربحكم وتعوضت القلوب من رعبها منكم الجراءة عليكم فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناحزة هذا الطاغية فقد ألفت به إليكم مدينته الحصينة وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت وإنى لم أحذركم أمرا أن عه بنجوة ولا حملتكم على خطه أرخص مناع هيها النعوس أربا فيها بنفسى واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلا استمتعتم بالأرفه الألد طويلا فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسى فيما حظكم فيه أوفر من حظى وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الحمان من بنات اليونان الرافلات فى الدر والمرجان والحلل المنسوجة بالعقيان المصورات فى قصور الملوك ذوى البيجان وقد انتخابكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عزبانا ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهارا وأختانا ثقة منه بارتياحكم للطعان وإسماحكم بمجالدة الأبطال والعربان ليكون حظهم منكم ثواب الله على إعلاء كلمته وإظهار دينه بهذه الجزيرة وليكون مغنمها خالصا لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم والله تعالى ولى إنجازكم على ما يكون لكم ذكرا فى الدارين واعلموا أنى أول محبيب إلى ما دعوتكم إليه وأنى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية القوم لذريق فقاتله إن شاء الله فاحملوا معى فإن هلك بعدة فقد كفيتم أمره ولن يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه وإن هلك قبل وصولى إليه فاخلعوني فى عزيمنى هذه وأحملوا بأنفسكم عليه واكتفوا المهم من فتح هذه الجزيرة بقتله فإنهم بعده يخذلون (4).

وبقائل القائد طارق بن زياد في طريقه نحو الشمال وبحلول الصيف يوقع هو وقواه هزيمة ثقيلة على الملك لدريق وقواه في مدينة جوديليت على ريو باربيت وبذلك يصبح الباب مفتوحاً لغزو إسبانيا بشكل كامل في العقد التالي. وتنتشر شائعات قائلة بأن هزيمة تلك الأعداد الكبيرة من القوط الغربيين تعزى إلى انضمام الكثيرين منهم إلى صفوف المسلمين في أوج المعركة، ويرجع ذلك إلى عدم رصاهم عن حكامهم. وينطلق طارق نحو الشمال وقد حصل على الغنائم الكبيرة. وعندما يعرف موسى بن نصير وليه في شمال إفريقيا بالأبناء يرسل إليه طائفاً شرح ما حدث. وفي اجتماع تشويه الكثير من المهابة يجدد طارق بن زياد ولاءه للأمير موسى بن نصير ويسلمه العتائم شاملة طاولة قوطية مرصعة بالزمرير واللؤلؤ ومعها كراسيها تساري 200000 ألف دينار بالرغم من أن الكثير من الجنود البربر كانوا يتوقعون أن يتم توزيع مثل هذه العنينة عليهم.

وتصل أبياء هذه النجاحات الإسلامية شيئاً فشيئاً إلى مسامع الخليفة في دمشق من خلال الرسل والمبعوثين. وتختلف دقة تلك الروايات وهي تخترق ربوع الخلافة. فهم ينقلون أخباراً تفصلها عن المكان آلاف الأميال وتبعد كل البعد عن حياة هؤلاء الذين يعتلون المناصب المرموقة في ذلك المجتمع الكبير. بيد أن المعنى الحقيقي والإنساني يصل إلى الجميع في أحد أيام الشتاء الصافية في دمشق في العام 715.

يتذكر حدثان رئيسيان أثارهما على هذا العام في دمشق، ينطوي الحدث الأول على الانتهاء من استكمال أعمال بناء جامع بني أمية الكبير، أما الحدث الثاني فيتلخص في زيارة موسى بن نصير التاريخية للخليفة الوليد بن عبد الملك. ويقدم الأمير للخليفة عدد أربعين أسيراً قوطياً من النبلاء والرسل وعدداً أكبر من تابعيهم الذين أحصرهم من إسبانيا. ووسط صيحات وهتافات الجمهور العريض من المسلمين الجدد ومواطني دمشق يؤدي الأسرى فروض الولاء والطاعة أمام الخليفة. وتحمل هذه الاحتفالية العامة في طياتها أصداء احتفاليات مشابهة جرت في روما القديمة والقسطنطينية.

وبحلول عام 732 في أقصى الغرب بعد مصر 100 عام فحصب من وفاة الرسول، صلى الله عليه وسلم، لم يستطع تابعوه أن يحكموا سيطرتهم على شبه جزيرة أيبيريا فحصب، بل وأسماوا أيضاً مراكز لهم في الأجزاء الجنوبية من فرنسا وأحصعوها لحكم أمراء الولايات المحلية. وقد تم تأسيس الكثير من هذه المراكز بواسطة حملات غزو مستقلة عن كونها قوات غزو رسمية. وفي أحيان كثيرة كان أمراء الولايات يوطنون أواصر الولاء عن طريق زواجهم من أسر النبلاء المسيحية. وبالرغم من أنه في إسبانيا وفي جميع أرجاء الخلافة يبدو الشكل الاقتصادي والسياسي للمنطقة أشبه بكونها ولايات المدن أكثر من كونها بلاداً وأما غير أنا نستطيع القول إنه في عام 732 كانت هناك مملكة إسلامية شاسعة يتركز محور قوتها في دمشق وتمتد من

إمبانيا في الغرب إلى أقصى حدود ميفوليا ومن جنوب فرنسا في الشمال حتى المحيط الهندي وإفريقيا في الجنوب.

ثور، بوسليريا، دولة فرنسا القديمة 732 ميلادياً داخل سبيح التاريخ الصائغ يوجد خيط لصراع يوصف بعدها بعدة قرون على أنه حرب بين الأديان وصدام للحصارات بالرغم من أنه في واقع الأمر لم يكن بهذه البساطة ولا العموض.

وحيث إن الدوافع الحقيقية للأفعال التي يأتيناها الرجال بعقد التاريخ في كثير من الأحيان أثرها أو يعاد تفسيرها في أوبة أخرى؛ هالك ببرز الرواية التقليدية لهذا الصراع وتلقى بالصوء على هاتين الحصارتين وتصوفا بألد الأعداء.

ويلرغم من أن تاريخ العالم بأسره بما في ذلك أوروبا إلى هذه القصة وحتى بعدها بفترة طويلة قد اكتسى بعمام الحرب اللامتناهية والطموح الاستندادي والصراع الديني فإن هذا الصراع بالتحديد سوف يكتفه الكثير من العموض خاصة من ناحية الأوربيين.

في واقع الأمر تحمل هاتان الحصارتان أصداء ذكريات حصار الرومان كما نشتك الديانتان في الكثير من المعتقدات والتقاليد وتعبداً إليها واحداً. وعلى ذلك سوف يصبح هذا الصراع صراعاً للنحكم السياسي والعسكري أكثر من كونه فكرة غرو ديانة الإسلام «العربية» للديانة المسيحية «المتأصلة». بيد أن هذا التفسير الأخير المؤسف هو الذي سوف يطغو على السطح في السنوات الألف التالية.

وهذا المحيط المرنى للصراع الحتمي القادم يمكن اقتعاه أثره ليعود بنا إلى سلسلة من المعارك حدثت في أول الزمان.

وتأتي هذه اللحظة الأساسية لأول اتصال وسوء فهم يحدث بين الحصارتين.

ويبدأ الجيشان في الاقتراب من بعضهما البعض.

فقرت نهاية أحد أيام الحريف الباردة المبشرة بمجىء الشتاء على عجل وفي هذا المكان الذي يشهد الكثير من التطورات، والذي كان يُعرف في يوم من الأيام باسم مدينة جول الرومانية تبدو الأرض أشبه بقطعة من القماش متعدد الألوان والأشكال من الإقطاعات الفرجية التي تنتشر بين منطقة أكوينين والقناة الإنجليزية وتديرها شبكة دائمة التعير من النبلاء تربطهم علاقات من التحالف المؤثر أو الصراع. يعود هذه الفترة من الزمان جو من الطلام والاضطراب والخوف واقتناص الفرص.

ويكسو الطلام الدامس السماء أيضاً منذراً بالسوء أما العابات فتعطيها الأوراق المتساقطة والمبتلة بكثافة وها هي دى الحقول قد تحول لونها إلى النسي بفعل عمليات الحصاد.

أما تور المدينة الرومانية القديمة، والتي أصبحت مستقراً لضريح القديس مارتن فتبدو كالقرية المتضخمة التي يعزز اقتصادها الريارات الدينية التي يقوم بها الناس إلى الضريح. فالروار الذين يأتون كي يجلسوا القديس المتوفى يقدمون قرابينهم ويصرفون أموالهم ويحاولون أعمالهم التجارية في هذا المكان. فالدين هنا يحلق عرس العمل.

وفوق كل ذلك ومن بعيد، يخيم الصمت على المكان ويعطى صوت الرياح والرعد والطبيعة على أصوات أعمال البشر وصيحاتهم. فالطبيعة مارالت لها اليد العليا في ذلك المكان. ويجرح هذا المشهد الريفى حيوط الدحان التي تنبعث من مداخن الأكواح الصغيرة والإصاةة الحافنة التي تخرج من بواهد بيوت القرية. وتذهب أصوات نداء الحراف والماعز وقرقاء الدجاج أدراج الرياح.

وبالرغم من أن بعض أساليب وأشكال الحياة في هذا المكان يعلب عليها الطابع الفرنجى فإن النموذج المثالى الذى يسعى الجميع إلى تحقيقه هو الرومانى. وبالرغم من أن الرومان قد أتوا إلى هذه البلاد بعيالق جيوشهم ورماحهم فى العام 55 قبل الميلاد فإن العائليين ظلوا على ولائهم للحكم الرومانى حتى بعد مضى وقت طويل على سقوط الإمبراطورية الرومانية، فلا يزال خلفاؤهم فى القرن الثامن يقدونهم وكأنهم بذلك سوف يستطيعون إعادة إمبراطوريتهم إلى الحياة مرة أخرى. ولم لا؟ فالإمبراطورية الرومانية بهياكلها وببنيها قد جلبت معها النظام ورسمت خريطة المكان كما فعلت مع العشرات من الحصارات والأمم التي حصعت لها. وحتى فى الأعوام الأخيرة لتلك الحضارة العربية اعتنقت الحضارة الرومانية الديانة المسيحية وأصبحت هذه الديانة هي ديانة الجميع تقريباً.

ويتجلى صدئ الحضارة الرومانية فى لغة حديث أخلافها حتى بعد مرور المئات من السنين. وفى هذا الجراء من أوروبا بالرغم من أن اللغة اللاتينية تتغير وتأخذ شكل لغة جديدة فإن جذورها تعود إلى لغة الإمبراطورية الرومانية الجديدة أكثر من اللغات الجرمانية من الشمال والشرق.

ودلك الرجل الأجنبى الذى يلاحظ كل ذلك لا يتحدث اللغة المحلية هذه ولا اللغة اللاتينية، لكنه قد سمع الكثير من اللغات الأجنبية منذ يوم ولادته، سمعها أولاً فى سوق الميأء باليمن حيث نشأ وترعرع، سمعها فى حديث البيرنطيين والعرس والإثيوبيين الذين يراولون أعمال التجارة هناك. وكصبى تربي تحت شمس الصحراء الحارقة وساحل الجزيرة العربية الجنوبي الصخرى تمت لديه حاسة تدوق الأشياء البعيدة.

اسمه عبد الرحمن العافقى وهو الآن أمير الأندلس الذى يقود المعركة مع العرجة. وعندما يفكر فى الطريق الطويل الذى قطعه منذ أن كان صبياً فى اليمن يتساءل هل ما فيه الآن مجرد حلم؟

منذ زمن بعيد استمع إلى حكايات عن الرومان، كانت تلك الحكايات غريبة

ورائعة لدرجة لا تصدق . سمع عن القسطنطينية وسمع عن سقوط مدينة روما بنفسه . وسمع أيضاً أن أعداد المسيحيين حول العالم تفوق أعداد المسلمين .

ولان بعد أن أصبح رجلاً وتبعه كل تلك المساحات الشاسعة عن موطنه يبدو كل شيء وكأنه صرْب من الخيال فهو يرى الآن أراضي كل هؤلاء الذين لمهم كصبي . وما هو وقد جذبه كلية توهج هذه الحصارا واندفع القوات العربية إلى الشمال خارج موطنه . وقد شق طريقه أولاً نحو تونس ومنها إلى المغرب حيث تعرف على أمراء المسلمين الحدد في إسبانيا الأندلسية . وفي عام 730 يجعله الخليفة الأموي هي دمشق أميراً على قرطبة .

لقد حرج من ظلمات العموص كي يصبح أقوى حاكم على الإطلاق في هذا الجزء من العالم . واستكمالاً لأداء واجابه يجد نفسه في أراضي المسيحيين الفرنجة وسط مكن يكسوه مساحات خصراء رائعة وأراضي رطبة وعبات لا حدود لها سكن في ثاباها أنواع الحيات النرية التي لا حصر لها . وبالرغم من أن البيئة السى يحيا فيها البشر هناك تعثرها البدائية والفقر فإن الطبيعة المحيطة ثرية واسرة .

ويعتبر عبد الرحمن العافى نفسه محطوظاً لكونه قد منح هذه لفرصة للبحث والاكتشاف ، فلطالما شعر إبان حياته هي اليمر أنه ولد كي يهيم على وجهه . والان يحصل على راتبه لقاء البحث والاكتشاف .

أما الجزء الثاني من مهنته فيطوى على حكم الإمارة الأندلسية وحمايتها . ومن ثم فعندما ينمرد أحد الأمراء المحليين في إمارة باربورن الفرنجية الجنوبية ويتحالف مع الكونت المسيحي إيود من الأكواتيين ، يبدأ العافى في التصرف على الفور لكسر حلفاء هذا التحالف . وعندما استطاع نفس هذا الشخص المدعو إيود هزيمة قوة أندلسية أرسلها الأمير لتأديبهم في المدينة الفرنسية تولور بدا أن المشكلة قد باتت تشكل تهديداً أكبر .

وهكذا تم سحب عبد الرحمن العافى بعيداً إلى الشمال وهو الآن هنا في محاولة لوضع بهية للمتمردين وللتهديدات الأجنبية على الحدود الشمالية للإمبراطورية الإسلامية .

والعافى لا يعرف حتى سم قنأ الحيش المضاد ولكن الأمر لا يهم فهذا اليمى يعرف بتمام المعرفة أن عدد جيشه يعوق كثيراً ما يمكن أن يتحملة الفرنجة . كما أنه يعلم أيضاً وسائلهم في القتال ، فحلفاء الإسبان العرب لا يوجد لدى هؤلاء حيول ولا سلاح فرسن ، فأسلحتهم البسيطة ودروعهم الخفيفة تشبه إلى حد كبير الأسلحة السى تتركها جنود لشاة الرومان صدقرون مضت ، وهي عبارة عن حوده من الحديد وواق للرقعة وحمل للرماح وأقواس وسهام ونرس واق بسيط بمقد من الصدر وحتى الفخذين ، لكن الجنود الذين يجبرون على الحرب كمشاة ينبغي أن يحموا ما هو أكثر من ذلك ، ولكن غياب التكنولوجيا في ذلك الحين لم يسمح لهم بحمل ما

هو أكثر من ذلك. ويؤمن العاقبي أنه اليوم خارج مدينة تور لا يتعدى عدد الجنود الفرنجة 15000 جندي.

أما الفرنجة فيرون الأمر من وجهة نظر أخرى فهم يعرفون أنه هناك جيش منظم وعظيم قد أتى إليهم من الشمال العربي، جيش من عالم آخر بالتأكيد. ولكن ما هو أكثر غرابة هو أن ما يرونه يبدو أشبه بالرومان، ولكن كيف لهم أن يدركوا ذلك؟ إن هؤلاء القادمين هم بالفعل أشبه بحلفاء الرومان أو هم ممن يطمحون أن يعطوا علو الروم. لكن هذا الجيش في تقدمه العظيم الذي يوقع الحوف والرهبة في قلوب من يراه لم يكن بأي حال من الأحوال أقل من جيوش الرومان التي اعتادت أن تبث الرعب في القلوب وهي تزحف من الشمال من جبال الألب كي تقهر قبائل البربر في الأجواء قارسة البرودة منذ 700 عام مضت.

وتلك القوة القادمة تجاه الفرنجة ما هي إلا فرع صغير من كيان هائل يمتد الآن من صحراء الجزيرة العربية ماراً بمدن بلاد فارس الأسطورية والحدود الشمالية للهند قالدول التي تم حصارها في شمال إفريقيا وأراضي البحر المتوسط هي التي تمخض عنها العصران البيزنطي والروماني.

والقوة التي أتت من الجنوب العربي ما هي في النهاية سوى واحدة من جيوش عظيمة تعمل على امتداد 4000 ميل عبر الكرة الأرضية، وهي عبارة عن غارة محلية وقوة لتحقيق استتباباً واستقراراً في الأوضاع، وهي تقوم بإبلاغ الأنبياء إلى القائد الديني والسياسي الأكبر في دمشق خليفة المسلمين عبد الملك.

إن هذا الجيش الراحف الذي يلقي بالرعب في القلوب ليس جيشاً محتلاً يهدف إلى غزو وطرد المملكة الفرنجية وإجبار الجميع على اعتناق الدين الجديد، بل على العكس هو قوة تستهدف الهجوم العسكري التكتيكي وتقوم ببعض أعمال السلب التقليدية وتلبط معويات أنصار وحلفاء أمير ناربورن الحائن وحليفه إيود.

ولكن جيش الدفاع القريب لا يعرف شيئاً عن ذلك فلفظ تنامت إلى علمه قصص معالي فيها تحثبس لها الأنفاس عما حدث جنوباً وهم يرون الآن أن دورهم قد جاء.

وهؤلاء الفزاة الجدد لا يختلفون عن الرومان فهم أصحاب جيوش جرارة ومتعددة الجنسيات والأسنة. وداحل صعوب هذه الجيوش يوجد الجنرالات والجنود الذين أتوا من أراضي بعيدة، وبعضهم مغامرون من بلاد العرس مر على اعتناقهم ديانة الإسلام – بعد أن كانوا من أتباع دين الزرادشتية – عقد واحد لا أكثر. كما يحتوى الجيش على عرب من الجزيرة العربية ويمسيين وبربر من شمال إفريقيا ومسيحيين إسبان امتصهم المجتمع الإسلامي ويتعلمون كيف يتحدثون العربية ويهود من المهجر.

أما الفرنجة فلا يعرفون سوى جانب القصة الذي حكاه لهم إيود. ولأجل حماية أكراتين والحفاظ على استقلاله بعيداً عن الفرنجة، عقد إيود تحالفاً مع الأمير المحلي

لديها دروس. ولقد سرت الأمور على ما يرام لفترة ثم أعلن الأمير استقلاله عن الأندلسية وهذا ما دفع الجيش العازي للحضور.

وهم يعلمون تمام العلم أن طريقة تعامل الأمير الأندلسي مع الأعداء والحوار بسيطة تتلخص في أن يسحقهم بقوة فاهرة. كما سمعوا أن العاقبي في طريقه نحو الشمال وقد حاول تنشيط همة العدو بحرق الكنائس والبلدان ونهب القرى وتدمير مدنه بوردو والاستيلاء على الجزء الأكبر من الحصاد لإطعام قوافل الجيش التي يصل عددها إلى 60000 أو ما يريد. ويسمعون أن فرق الاستطلاع قد أبلغته بصريح القديس مارتن المترف في تور. وهذا يعني أن الكثير من العناب في انتظار من يقتنصها. كما سمعوا أن هذا الأمير هو مقتنصها ما لم يوقفوه.

ويتساءل سكان القرية وفراؤها المسيحيون عن شكل هذه القوة المتقدمة نحوهم. ويشاهد الفرقة عددا كبيرا من الحبول بعد ما يشاهدون عددا كبيرا من الرجال وعدد الاثنين أكثر من عدد أي شيء شاهدته هؤلاء العرويون في حياتهم. وتصل القلوب إلى الحدح بفعل أصوات حوهر الحبل وقفقة الأسلحة وصهيل الحبل والأشودة التي يرددونها الجنود من حلوهم باللغة العربية. لم يسمع أهل المكان صوت مثل هذا من قبل. وعلى ظهور الحبل برر أول جنود مدرعين في تاريخ أوربا، أول سلاح مرسل مدرع كأنما روبا تنبئية تطل عليهم من الكتاب المقدس.

وسوف يصعب بين صفحات التاريخ حقيقته أن المثل الأعلى للأساطير الأوروبية، وهو الجندي المدرع الذي يمتطي جواده بأسلحته ومدورانه الحربية، ما هو إلا نموذج محاك لهذا العازي الأجنبي المهيب كما أن فكرة الجنود الذين يمتطون الحبول بدروعهم وأسلحتهم هي في الواقع أحد الابتكارات التي أتى بها المسلمون إلى أوربا.

وسوف يوضح كتاب «تاريخ ضائع» أن نقل المسلمين لأساليبهم وأفكارهم وتكنولوجياهم لأوروبا عملية ستستمر هرة 800 عام ونتم من اتجاه واحد فحسب غير أنه في كثير من الأحيان سوف يتم تعديل جانب نقل التكنولوجيا هذا والتركيز على الصراع بين الأديان فقط.

ويطر الفرقة العقراء المرعوبون من محاربتهم نحو الجنود المسلمين المكتسبين بالحديد المصنوع في أفراس طلبظه وتأرجح سيوفهم التي تم سبكها في مسبك الحديد في دمشق. وتعطى هؤلاء الجنود أثواب ومعدات ويمسكون بأعلامهم الحصراء المرفرفة ودروعهم تلمع في المكان ويبدو المشهد، في أعين الفرقة، ليس بمشهد جيش مهيب عظيم فحسب بل يبدو أشبه بقوة من قوى الطبيعة.

وبينما يعصف الفلق بعوس الفرقة وفندهم اوثاق من هدراته شارل ويحاولون حديد وصنع الحطط الحربية المسنة لمواجهة هذا العدو الرهيب، لا تساور العاقبي أي شكوك اللهم سوى بعض الأمور العسكرية المعهودة التي

تدور بحلده في بداية أى معركة مع عدو أصعب بمراحل منه. فالعاقى بعيد عن قواعده ويبدل جهوداً جهيدة حتى يطعم جيشه ويمده بالعتاد والشتاء على الأبواب. ورجاله قادمون من الجيوب، كما أنهم لا يرتدون الملابس المدسية لمواجهة البرد والأمطار. ويديم العاقى على أن سعيه وراء إيود قد دفع به دفعاً حتى أتى إلى هذا المكان. وبالرغم من كل ذلك فسوف يستخدم العاقى أسلوبه المعتاد في اكتساح العدو وهزيمته. وإن لم يتوقف الفرجة عن مفارقتهم ويؤدون له وللحليفة هروص الولاء والطاعة فسوف ينزل بهم العقاب.

أما شارل ف لديه خطة مختلفة وبعض الدخ في جعبته بدلاً من أن يسمح للعدو بتحديد إطار المعركة فسوف يحددها هو وقد رجع إلى هذا المكان متحبياً الطرق التي شيدها الرومان من أجل أن يتحجب رؤية أى من قوات الاستطلاع الإسلامية. وبعد قطعه لهذه المسافة الطويلة دون أن يلحظه أحد يستطيع الآن أن يرعى قواعد جيشه في العانة ويسفيد من وحود الأشجار ويشكل رجاله على شكل كتية، وهو تشكيل المشاة التقليدى ذو الجوانب الأربعة، والذي صممه الإنجليزيون منذ أكثر من ألف سنة مضت وثبناه وتفوق فيه الرومان.

ولا يحور الفرجة أية حيول أو جنود مدرعين غير أن الخوف والدافع الكبير يملؤهم كي يدافعوا عن عائلاتهم وموطنهم. بالإضافة إلى ذلك فهم يبتطرون إلى المعركة باعتبارها معركة دينية، معركة لحماية الديانة المسيحية من مقاتلي هذا الدين الحوسى الجديد. وبالفعل هناك الآن اختلاف شديد بين القوتين وفي مطورهم لبعضهم البعض وفي أهمية هذه المعركة القادمة. بالنسبة للفرجة يدو الأمر أشبه بالكائوس فالمعركة لهم ليست مسألة حياة أو موت فحسب بل هى كفاح للدفاع عن المسيحية.

أما بالنسبة للأندلسيين والعرب المسلمين وجيشهم هليس للأمر نفس القدر من الأهمية. وحيث إن جيشهم يحنوى على دبابات وأحسان متعددة فلا يشوب هذه المعركة أى صنعة لدين أو قبيلة. وحيث إن هذه القوة موحودة لتوجيه صربة تكتيكية أرسلتها إمبراطورية نبعد 4000 ميل فالمسألة ليست مسألة حياة أو موت إلا على المستوى الشخصى فحسب.

وعلى الورق تندو خطة شارل عقيمة بشكل كبير، فجنود المشاة لا يستطيعون أبداً هزيمة سلاح الفرسان، وهذا ما أثبتته المعارك واحدة تلو الأخرى، وخاصة إن كان سلاح الفرسان هذا يتكون من المسلمين المدرعين الذين سوف يستخدمون سيوفهم في قطع رؤوس الجنود المشاة الذين يقعون بدورهم على ارتفاع خفيض. وكى بسى لشارل التغلب على مثل هذا العيب الخطير يقرر أن يختار هو مسرح المعركة كى يستدرج العدو الذى يمتطى الحيول إليه في مكان يعتل نقطة صعب كبيرة لمثل هذا العدو حيث يرتفع مستوى التربة وتكاثف الأشجار.

وهكذا يتطرد شارل العدو داخل هذه العانة بالقرب من منطقة لوار. وفى نفس الوقت يتطرد العاقى الحبر اليقين من فريق الاستطلاع. ووسط هذا الجو الحريقى

المظلم الكنيب المبال بعياء المطر ينتظر الأمير على مدار ستة أيام خروج الفرجة من الغابة. والفاقي ليس بالأحمق فهو يعرف أن شارل قد عير من ميزان القوة بعض الشيء وتراوده فكرة تجاهل شارل أو حتى العودة إلى الجنوب.

بيد أن ذكاء الفاقي قد حانه بعض الشيء هنا حيث إنه اقترص أن القوة والتكنولوجيا الأندلسية الكاسحة والأعداد الجزاراة للجيش وسلاح الفرسان والركاب تعطيه ميزة لا يمكن أخذًا البتة من مهاجمته. ومن ثم فلم يقدر عدوه حق تقديره كما أنه لم يكن يعرف أن شارل هذا قد اشتهر بالتغلب على أقوى الأعداء بحيلته ودهائه.

حتى شارل نفسه بدأ في مراجعة نفسه، فقد وافق على مقترح إيود مقابل إذعان هذا الأخير له، كما كان يرغب في حماية صريح القديس مارتن. وفي واقع الأمر كان صيت شارل قد بدأ يذيع بفعل حمايته للمسيحية في أوربا، وهكذا بدأ يخطو أول خطوات له نحو بناء إمبراطوريته. وفي نفس الوقت كان البابا جريجوري الذي لا حول له ولا قوة قد ناشد شارل من أجل حماية المدينة المقدسة روما من اللمباردين:

من البابا جريجوري إلى الابن العظيم شارل:

في خضم بلائنا العظيم رأينا أنه من الضروري أن نكتب إليك مرة ثانية، فنحن نؤمن أنك ستهرع لحماية كنيسة الرب وشعبه المختار حيث إنك من أولياء القديس بطرس أمير الحواريين ومن مبعوثيه ومن محبيه. فنحن لم نعد نستطيع تحمل طغيان واصطهاد اللمباردين لنا، فقد أخذوا كل ممتلكات القديس بطرس حتى تلك الهدايا التي قدمتها له أنت والدك. إن اللمباردين يكرهونا وبظلموننا؛ لأننا طلبنا حمايتك ولنفس هذا السبب قد نهبوا الكنيسة وخرّبوها. ولقد أرسلنا سرًا تفصيليًا للولايات التي عانيتها مع أحد رعاياك المخلصين رسولنا الحالي. وأنت أيها الابن الوفي سوف تنتزل عليك النعم والهدايا من أمير الحواريين الآن وفي المستقبل بمباركة من الرب في حال إرسالك النجدة سريعة لكنيسة الرب ولنا، وبهذا سيعرف الجميع إيمانك وحبك وهدئك الأسمى وأنت تهرع للدفاع عن القديس بطرس وعنا وعن شعب الله المختار. كما أنك إن فعلت ذلك فسوف تحظى بالشهرة الأبدية على الأرض والحياة الأبدية في الجنة دار الخلود.

وبهذا فإن شارل لا يحصى ضريحاً فحسب، ولكنه يشعر وكأنه مسئول عن المسيحية الأوروبية برمتها، وفي هذه المرة فهو يحميها من عدو أقوى بكثير من اللمباردين. ولقد سمع عن القائمة الطويلة من ملوك القوطيين العربيين الذين تم تدميرهم

أو الإطاحة بهم. هي أئدة فترة حياته القصيرة على الأرض هي هذا الجزء من العالم امتولى العرب الأندلسيون على إسبانيا وأجزاء من فرنسا. فهؤلاء المسلمون لديهم الدروع العظيمة ولديهم الحيل، كما أنهم يتفوقون من ناحية العدد وقادة الجيش، وهم يرسون بسيفهم على السواحل الجنوبية لفرنسا، فهم بالفعل متقدمون.

وتأتى اللحظة الحاسمة ويشعر الغافقى الآن بالبرد والعصبية وشيء من عدم الارتياح ويطلب الحماية من الله العلى العظيم، ويطلب من الله أيضاً أن ينصره هو ورجاله على أعدائه كما نصر رسوله يوم فتح مكة. ويرسل الغافقى الحيازة إلى العابة ويطلقون نحو الكتيبة. وتتطاير السيوف والنفوس والسهام فى الهواء وتتعالى الصراخات والصيحات والهناقات باللغات المختلفة وتصلصل الرماح والنفوس عند اصطدامها بالدروع. ويسقط رجال من العربية والأندلسيين ولكن ليس بأعداد كبيرة. ويخترق الأندلسيون مربع الكتيبة عدة مرات ويدخلون شارل فى دائرة من الشك، لكنهم لا يستطيعون الاقتراب أكثر من ذلك. ويقع المسيحيون قتلى كما يقع المسلمون. لكن حراس شارل يستمسون بأماكنهم ويطر دون الأندلسيين ويصدونهم المرة بعد المرة.

ويصف المعركة أحد كتب التاريخ الإسباني المجهولة:

ووسط فجاعة المعركة بدا رجال الشمال أشبه بالبحر الذى يستحيل تحريك جنياته. فقد وقفوا بثبات مصطفين جنباً إلى جنب يشكلون ما يشبه الجبل الجليدى وبصرجات سيوفهم الهائلة أسقطوا العرب صرعى. التف الجيش كثر يبط متين حول قائده وحمل رجاله الأوسنراميون قلوبهم فى أيديهم. وأعمدت أيديهم التى لا تكل ولا تمل السيوف فى صدور العدو.

ويستمر الوضع كما هو عليه لفترة من الوقت وتتعاذل قوة الجيشين، لكن هذا يمثل انتصاراً مؤقتاً بالنسبة لشارل، ولكنه يعلم تماماً أنه لن يستطيع الحفاظ على انتصاره لفترة طويلة. فحيث يعد العربية محبوسين فى شكل مربع داخل العابة يتمتع الأندلسيون بعصر الوقت.

ويتحير الغافقى بفعل نتيجة المعركة الأولية ويتحرك إلى الأمام ليرى المشكلة عن كثب ويفكر فى كيفية احتراق مربع الكتيبة. وينابه إحساس بالعصب فهو لا يكاد يصدق كيف لتشكل من المشاة الإغريق أن يتصدى لأعظم سلاح فرسان فى العالم. إنه بالتأكيد سوف يسجل هذا فى بيان يومياته لهذه الليلة.

وبعد مضى ألغية على هذا العهد سوف يدرك واصعو استراتيجيات الحروب ما الخطأ الذى وقع فى تلك الليلة. فمحططو الحروب ممن لهم خبرة بنسبة الحيل يعرفون أنه ما من حصار يوسعه أن يحترق صفاً من الرجال من حاملى التروس.

فهذا الشهيد يبدو محيياً بالنسبة لها، كما أنه يثير الرعب لديها. وحيث إن هذه الحيل مدربة منذ ولادتها على طاعة سيدها فلن يهاجم الحصار أبداً خياله. ويزيد من مخاوف الحيل احتراقه لكان لا تبدو فيه مساحات واسعة لموطئ القدم ويريد الطين بلة وجود عوائق من الأشجار.

وتبدأ فصول الخدعة في الانكشاف شيئاً فشيئاً، فبينما يسدل الليل ستاره على هذا اليوم الحريقى يستطيع شارل هاهنا أن يرسل فريقاً من الاستطلاع إلى طهير الجيش الأندلسى كي يطلقوا سراح الأسرى من الفرنجة وينشروا شائعة سرقة الأسرى المحررين لعنائم الجيش التى جمعها إبان حملته.

ويتسبب هذا فى ترك بعض الجنود الأندلسيين لمواقعهم كي يعودوا إلى أماكن المؤن ليستطلعوا ما يحدث. وهكذا تصود شائعة قاتلة إن الجيش يتقهقر فيتبع الجيش هؤلاء الذين يتراجعون إلى الوراء. ووسط هذه الفوضى يكون الأمير العظيم عبدالرحمن العافى فى الصفوف الأمامية، بعيداً عما يحدث، يحاهد كي يعيد السيطرة والاتصال بالجيش الآخر فى التراجع. وفجأة يجد نفسه معزلاً بعيداً عن الجيش ويحيط به رجال شارل ولا يوجد معه أى من رجاله. والأمير لديه الخبرة، ومسلح بشكل مناسب، ويحارب بشجاعة الجندى مثله مثل شارل ولكن بعد ثوان معدودة يقهره رجال شارل ويحترقون حصانه بالرماح ويسقط الحصار ويسقط العافى هو الآخر.

وبعدها يقتل العافى حيث تحترق سنون الرماح العجوات القليلة الموجودة فى درعه وتنتاب الأخير حالة من الذهول تمنعه من النضال. وهكذا تندفع الدماء خارجة من جسده وينتو دعاءه الأخير ويموت الأمير الصلب وهو فى خدمة الحليفة. وبعد أن كان يتوقع أن يهزم بسهولة بهذه المعركة هاهو يسقط شهيداً.

وتنتشر أنباء مقتل القائد بين الجيشين انتشار النار فى الهشيم. لقد سقط الأمير الباسل المهيبة؛ سقط أمير الأندلس، سقط عبدالرحمن العافى. ويشعل هذا النبأ حماساً مؤقتاً لدى الفرنجة ويوقع الصدمة فى قلوب الأندلسيين. ولكن مع هول اللحظة ينتاب الأمر الكثير من العموص لكل من الجيشين. وعندما يعود الجنود الأندلسيون إلى طهير الجيش يجدون العائم لم يمسهها سوء فيدركون ساعتها أنهم وقعوا هزيمة لخدعة مما أوقعهم فى مأرق وتسبب فى موت قائدهم الأمير العظيم. ولكن لا يزال لدى الغزاة جيش جرار فضلاً عن الكثير من البأس والقوة التى أتوا بها معهم إلى المكان. ويشعرون فى هذه اللحظة بالحرج والعصب ويرغبون فى الانتقام.

وبالرغم من هذا الانتصار المؤقت الذى حققه الفرنجة فإنهم لا يزالون غير متيقنين بعد مما يحدث. ويحل الظلام ويستعرق الفرنجة فى نوم متقطع فهم يتوقعون أن يستأنف القتال فى اليوم التالى. وينساءل شارل عما إذا كان جيشه يتحمل موقعة أخرى ومبلغ طاقة التحمل هذه.

وعلى الحاسب الآخر في الحقول الممتلئة المظلمة ما بعد العتبة تختلف الأحداث الدائرة بين الجنوبيين ويحدث ما هو غير متوقع. فحيش الأمير الصريح لا يزال سليماً لكنه مهتر. والمسألة لا تخرج عن كونها تعييناً لقائد جديد وإعادة تقييم لاستراتيجية الحرب. ما الإغارة المفاجئة على موقع شارل، وإما مهاجمته مباشرة.

وتظل مشكلة صغار القادة داخل الجيش الأندلسي هي اختيار قائد واحد ليقود الحيش ويتجادلون فيما بينهم خلال طلعات الليل حول هذه النقطة. فالعاقبي وحده هو من كان له السلطة المطلقة والتكليف من الخليفة في دمشق ولم يحول أحد آخر مثل هذه السلطة من الفرس أو البربر أو اليمانيين أو الإسبان أو العرب وهكذا تنفك قطع النسيج المتداخلة وتغيب القيادة.

تضعف معويات جيش شارل مع بزوغ شمس اليوم التالي ويتراءى أمامهم بحر من حيام الخليفة السوداء. لم تتحرك تلك الحيام قيد أنملة عن مواقعها في اليوم السابق وهذا بسبب اندلاع معركة أخرى. لكن لا يحدث شيء ولا يتحرك شيء مأكس. ولا يظهر أي من جنود الأعداء. وتذهب فرق الكشف وتبلغ الحيش بأن حيام العراة حالية تماماً.

ولأول وهلة يندب شارل شعور بالخوف، ويحس أن في الأمر شبهة خدعة؛ ربما كمين كي يردوا على حيلة الأمس. ترى أين احبباً العدو؟ هل سوف يكتسحون المكان بعد الظهر أو ربما في الليل عندما يحرق العريضة من بين الأشجار. ولكن فرق الاستطلاع تعود لتؤكد أنها جابت المكان كله لكنها لم تجد شيئاً. لقد احصى الجيش الأندلسي بين طلعات الليل. وهرم العريضة بالمعركة. وهرم جيش شارل ذو العدد القليل والمعدات البائسة حيش العاقبي الرهيب الذي اسحب رجاله ليلاً لأنهم لم يستطيعوا أن يعينوا قائداً لهم. أما بقية القصة فتسقط ما بين صفحات التاريخ.

ومما لا شك فيه أن هذا الانتصار الفرسى المفاجئ سوف تكون له آثار هورية فشارل لن يصعب أي وقت في استيعاب التغيرات العسكرية المتوقعة للعدو وسوف يجرّد هو ورجاله الجنود الأندلسيين المنهزمين من دروعهم وسيفهم وبناريسهم وركابهم. وبعدها بأيام قليلة يبدأ شارل في تكوين أول سلاح فرسان أوروبي مدرع، ويستخدم هذا الجيش في محاربة المسلمين بعد هذه الموقعة بحمص سين فقط في نابورن جنوب فرنسا. وهكذا يصبح سلاح الفرسان الأوروبي المأخوذ عن التكنولوجيا التي جاء بها العراة الأندلسيون هو أساس القوة العسكرية الأوروبية للأعوام الـ 500 المقبلة.

كما أن فترة توقف الحرب هذه ستحول شارل مارنل إلى هذا القائد المهيّب الذي سوف يطلق عليه رجاله لقب «المطرقة» فيما بعد. كما سيجعل شارل وورثته الحرب على المسلمين أحد المهام الرئيسية للحيش الأوروبي. وفي يوم من الأيام سوف يذهب ابن شارل وخليفته إلى بينين الثالث؛ النابا الفرع في روما ويجادله بأنه حيث إن القوة الحقيقية لأوروبا تكمن في أيدي عائلة شارل فيبمي نصيبهم ملوكاً

على فرنسا. ويقتل البابا الذي يتلهم للحصول على أى قدر من الحماية العسكرية بهذا العرض ويتزوج أسرة كارولينجيان أسرة حاكمة. وبهذا تزرع بذور مستقبل أوروبا الحديثة.

وبخلاف هذه التحولات المباشرة وبمرور السنوات والقرون ستسيطر فكرة أن أحد المنعطفات الرئيسية في التاريخ العربى وقعت فى مدينة نور. وبالطبع لا يعرف أحد هذا فى العام 732 وذلك يرجع إلى أن المعنى المكتمل لما حدث وبنائجه لن تتكشف بسهولة داخل الحركة العظيمة والدرامية البطيئة لسير التاريخ.

أما بالنسبة لمنظور العرب والأندلسيين وحاكمهم الأموى فى دمشق فموقعة نور لن تندو أكثر من جرس إنذار حيث إنهم فى أعقابها سيبدءون النظر إلى الفرنجة نظرة أكثر جدية وهم يحاولون إرساء قواعد الاستقرار وتوحيد جيئات إمبراطوريتهم الجديدة. كما سيبدأ قادتهم وعلماءهم فى التركيز على عدوهم اللدودين ألا وهما البيزنطيون والفرنجة.

بيد أن الفائدة التى سوف تعود على الأوربيين ستكون أعظم وهم يعيدون صياغة النصر الذى حققوه فى المعركة إلى حملة للدفاع عن المسيحية الأوربية.

فالنظرة الغربية التقليدية تقول إنه لو كان المسلمون قد انتصروا فى معركة نور واستمروا فى الصعوط تجاه الشمال والشرق لكانوا قد غزوا أوروبا برمتها. ففقد كانت لهم القوة على القيام بذلك، ومن ثم فى حالة عدم وجود شارل ماركل ما كان من قائد أو قوة لتوقفهم فى أوروبا. كما يؤمن أصحاب وجهة النظر التقليدية هذه أن أوروبا فى مثل هذه الحالة كانت سوف تصبح ذات ثقافة مصطبغة بالصبغة الإسلامية. كما كانت الكنيسة الكاثوليكية سوف تحتفى من روما، وربما ما كانت أوروبا سوف تتطور بالشكل الحالى.

ويصف إدوارد جيبون وهو من المتمسكين بالتقاليد الأوربية الوضع بعد مئسى ألف عام على المعركة كالتالى:

رحف جيش جرار من الجنود المنتصرين على مسافة تفوق الألف ميل من أول مصيق جبل طارق وحتى صفاق نهر اللوار، وربما لو كان هذا الجيش قد زحف بمقدار مسافة معادلة أخرى لكان المسلمون قد دخلوا بولندا وهضاب إسكتلندا وعبروا نهر الراين الذى لا يمثل فى عبوره صعوبة أكبر من صعوبة عبور نهر النيل أو الفرات وربما كان الأسطول العربى قد أبحر بدون أى مواجهة بحرية إلى قم نهر التايمر. وربما كان تصير القراى يدر من الآن فى جامعة أكسفورد كما أن أئمة هذا المجتمع المظهر كانوا سيتحدثون عن قدسية وصدق الوحي الذى تنزل على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.

بيد أنه لا يوجد أى دليل على أن العرب الأندلسيين كانوا يرغبون في أن يستنحدوا على أوريا كما فعلوا مع أيبيريا. وبعد أن انهزم المسلمون مرة أخرى هزيمة منكرة في باريون في عام 737 على يد شارل مارنل لم يتم شن حملة أخرى. وبحلول عام 800 كان حفيد شارل مارنل شارلمان قد دفع بالجنوبيين إلى خارج فرنسا كما كان يجس نبض الأحوال في إسبانيا.

وحتى لو قرر المسلمون أن يتوسعوا في فتوحاتهم نحو الشمال فإن الأمور كانت ستتغير بفعل الاضطراب المتصاعد في الخلافة نفسها؛ تلك الخلافة التي سوف تتفكك بعد مئتي عشرين عاماً فقط على موقعة تور ما بين حكم كيايين متعاضدين ألا وهما الحكم الأموي المتمركز في قرطبة والخلافة العباسية في بغداد. هل كانت إسبانيا الإسلامية سوف تستمر بدون دعم كل من دمشق وبغداد أو كانت ستتاح لها القدرة على غزو واحتلال بقية أوروبا؟

لا يمكن حل مثل هذا الخلاف. ولكن ما هو أهم من ذلك هو أنه بالنسبة للأوروبيين فإن الفتوحات العسكرية العربية الشرسة والسريعة لبلاد الفرنس والرومان القديمة، والتي وصلت بهم حتى وسط فرنسا كانت لهم كالصدمة ذات الوقع الشديد، ومن ثم فقد تركت وراءها جرحاً لم يندمل كلياً بالرغم من سقوط تفاصيله في طي السنين. بيد أن ذكرى هذا الحدث كما تم تناقله عبر 1300 عام تظل كاملة تحت السطح.

ومرة أخرى يعد الإرث الذي خلفته الأحداث التي وقعت في مدينة تور فصلاً عن الأحداث المرتبطة بعزوات العرب في القرنين السابع والثامن قد أربأ أوصل أوروبا وشكل معطورها تجاه العالم الإسلامي. هزيمة الأوربيين للمسلمين كغزاة لا يعرفون الرحمة خلقت نوعاً من الإبهار المروع بالرهبة مما سوف يكون لهذا عظيم الأثر في صياغة الكثير من الرؤى في المستقبل. ومن هذه الرؤى أن هذا الدين الجديد يحمل أصداء الديانتين اليهودية والمسيحية غير أنه يحتلف عنهما في ذات الوقت ويصيف الكثير من التعقيدات.

وربما كانت تنبؤات المستمسين بالتقاليد الغربية حول عواقب العرو الإسلامي لأوروبا ستتحقق لولا مقاومة شارل مارنل. ولكن بناءً على قراءة بعض أجزاء التاريخ الصانع والتي شملت الإبحارات المنسية للعصور الذهبية للمسلمين والتطور العريد لإسبانيا الإسلامية والثقافات المحتلطة الأخرى فربما كان سيثبت أيضاً خطأ مثل هذه التنبؤات. فالعزوات الرومانية والبربرية الأولى لأوروبا قد تمخص عنها ولادة ثقافة جديدة كان من شأنها أن تحتاج العالم في يوم من الأيام وتعد النموذج المثالي للثقافة. فلم لم يكن ليتحقق أمر مشابه بالنسبة للمسلمين؟

وبناءً على الغوص بين صفحات التاريخ الصانع يتضح أن العالم الإسلامي تعوق كثيراً على أوروبا المسيحية في المجالات الاقتصادية والفكرية والتكنولوجية

لفترة تصل إلى 700 عام بعد أحداث تور. وعلى هذا ألم يكن ليتحقق نفس التفوق والتقدم في كل من فرنسا وألمانيا وإيطاليا وأماكن أخرى لو كان المسلمون قد حكموها؟

وبعد أبلغ دليل على ما سبق أنه بالرغم من هزيمة المسلمين فإن أفكار وأصانيد وأشكال العالم الإسلامي قد أثرت على العالم الغربي غير الإسلامي. بيد أنه بسبب سمو هذا الأثر وعدم تجليه بشكل صريح وصياغ أجراء من هذا التاريخ أصبح هذا الأثر يُعزى لأسباب أخرى غير المبع والمصدر الرئيسي لها. ولكن مع مرور رذح من الرمان والنظر إلى الصورة الكبيرة من بعيد يمكن القول بأن أفضل نتاج للفكر الإسلامي ومخترعائه وفنونه نحج في الدوبان بطريقة دائرية داخل الغرب.

وسوف يحدد الانجذاب الأوربي للتكنولوجيا والفكر الإسلامي والخوف في ذات الوقت من النفود والدين الإسلامي ملامح العلاقة بين الأوربيين والمسلمين حتى عصر النهضة وما بعده. ولن يتغير الأمر حتى تصبح أوربا هي الإمبراطورية العالمية العظمى في القرن السادس عشر وحين يأهل نجم العصور الذهبية للإسلام. كما أن إعادة صياغة التاريخ من منظور أوربي بحت سوف يقوض من عظمة العصور الذهبية الإسلامية، ويُعزى الفضل للأوربيين في ابتكار علوم الرياضيات والفلك والطب والعلوم والتكنولوجيا والسياسة والإنسانيات والمجتمع المتعدد.

وبالنظر من خلال عدسات التاريخ الضائع فمعركة تور لا تمثل صدمة للأوربيين فحسب ولكنها أيضًا بمثابة هدية فريدة حصلوا عليها. فالأوربيون بقيادة شارل مارنل وبعده شارلمان فعلوا ما هو أكثر من مجرد استخدام الحدث كدليل على وجود تهديد أجنبي حفز عمليات توحيد الصغوف التدريجية بين مغلقات الحصار الرومانية والقبائل الجرمانية البدائية ودفعت بهم نحو إشعال شرارة الحضارة الجديدة. فضلًا عن أنهم استفادوا أيضًا مما تسببت فيه معركة تور من نقل تكنولوجيا وفكر وتنظيمات ميدانية لحصار متفوقة امتدت على مدار فترة 700 عام إلى إقليم متخلف من العالم.

ويثبت كل ما سبق حقيقة أن جنود كل من شارل وشارلمان الذين شكلوا مستقبلهم عن طريق الدحول في حروب مع المسلمين ودفعهم نحو جنوب برسييه كانوا في ذات الوقت من أشد المعجبين بالإبجارات الفكرية والتكنولوجية التي حققها هذا العدو. وحتى عندما كان شارلمان يحارب الأمويين في إسبانيا بدأ في ذات الوقت في الدحول في سلملة من المراسلات الطويلة مع الخليفة العباسي هارون الرشيد في بغداد؛ وذلك حتى يتحد معه صد البيزنطيين.

ويعلمنا التاريخ الضائع أن هذا اللقاء القدرى بين أوروبا والمسلمين كان أكثر تعقيداً من مجرد وصفه على أنه صدام بين الحصارات أو حرب بين الأديان. فبالنسبة للأوربيين كان الأمر بمثابة الصدمة التى تستمد بعض أجزائها من قصص الأحيال بيد أنها كانت فى ذات الوقت بداية تلقيهم للتكنولوجيا والأفكار المتفرقة التى جاء بها المسلمون.

أما بالنسبة للمسلمين العرب فكانت معركة تور هى إشارة لانتهاى مرحلة الفتوحات وبداية لاطلاق شرارة طاقاتهم نحو الاختراع والإبداع. وبالرغم من أن إنجازاتهم العسكرية كانت مذهلة عن حق فإن إبداعاتهم الفكرية كانت أكثر روعة وجمالاً.

دمشق، مركز الخلافة الإسلامية العام 661 بعد الميلاد: تنتقل أحداث القصة الآن نحو دمشق المدينة المقدسة القديمة والمكان الذى تحول فيه شارل مُعذب المسيحيين إلى الديانة المسيحية بعد أن رأى فى منامه رؤيا غيرت من سير حياته جذرياً وأصبح بعدها القديس بولس أو بولس الرسول. والآن فى الجزء الثانى من القرن السابع تبدو أسطح المدينة المصنوعة من اليلاط على الطراز الرومانى والبيزنطى منتظمة الشكل وهى تتركز على القلعة السوربة التى لوحتها أشعة الشمس الحارقة بين الشجيرات الحجرية. كما نحدد الأطر الخارجية للأراضي والمرامى جدراناً مصنوعة من الحجارة وأشجار الأرز المصعرة بفعل الصراع الأبدى بين الحياة والموت.

وفى عام 661 تصح مدينة القديس بولس القديمة مستقر الخلافة الإسلامية التى يبلغ عمرها الآن 130 عاماً. وهامها يصمم الإسلام ملايين الناس وعشرات اللغات. وبحلاف مشكلات توجيه الجيوش لإتمام الفتوحات ونشر الدين تتجلى أمور يومية أكثر إلحاحاً شأن إدارة هذه المساحة الشاسعة من الأراضي فصلاً عن هذا الكم الرهيب من البشر وتحقيق الاستقرار والاستدامة لهذا المجتمع وهذه الإمبراطورية الحديثة التى نشأت بقوة الإيمان ودماء الشهداء.

وما يزيد تصاعد الأمور هو هذه التناقضية السياسية الدسنة بين عشيرتين استلقتا عن قبيلة الرسول، صلوات الله عليه وسلامه، فى مكة ألا وهى قبيلة قريش. والعائلتان هما أولاً سلالة العباس عم الرسول، صلوات الله عليه وسلامه، وأحلافه والذين اشتهروا فيما بعد بالأسرة العباسية وثانياً سلالة وحلفاء أقارب للرسول، صلى الله عليه وسلم، من بعيد ألا وهم بنو أمية، والذين اشتهروا فيما بعد بالأمويين.

وتحيش صدور العائلتين بالحقد والصغينة تجاه بعضهما البعض لفترة مديدة من

الزمان . وتحمل العائلتان دماء الرسول ، صلوات الله عليه وسلامه ، لكن العباسيين يعدون ذوى صلة مباشره برسول الله ، صلى الله عليه وسلم . أصف إلى ما تقدم أن أحد مؤسسى العائلة الأموية هو أبو سفيان ، والذي كان فى ذات الوقت من أعداء الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، فى السنوات الأولى للدعوة واستمر كذلك حتى يوم فتح مكة . بعد أن خسر المعركة صفح الرسول صلى الله عليه وسلم عنه وانضم هذا الأخير إلى ركب الرسول صلى الله عليه وسلم . ولكن لم يمس الكثير من أتباع سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مقاومة أبى سفيان له .

وعندما يتم عزل آخر الخلفاء الراشدين على بن أبى طالب ، رضى الله عنه ، وابن عم الرسول وصهره ، فى العام 661 يعلن أحد الأمويين وهو معاوية توليه الخلافة - تجيش الصدور بالمزيد من الضغائن والأحقاد .



فى عام 711 ، تمكن طارق بن زياد من غزو إسبانيا والاستيلاء عليها ومعه قوة صغيرة من العرب والبربر وذلك لتوسيع الخلافة الإسلامية .

فبينما تبقى مكة هى الحرم الشريف تصبح دمشق مستقر ومركز الخلافة فى الإسلام . ويعتبر الناس معاوية الأول قائد الإسلام والسنيين بالرغم من أنه لم يدع النبوة . أما الشيعة فيتبعون سلفاً آخر من الخلفاء . وفى هذه الأيام الأولى للإسلام الذى كان لا يزال فى المهد ، وتشوب الأمور النزعة الارتجالية يصبح لمعاوية وخلفائه نفوذ عظيم ليحكموا فى كل الشئون بما فى ذلك القضايا الدينية . بيد أن هذا لا يعنى أنهم كانوا لا يستمعون إلى آراء الآخرين فالعادات القبلية العربية كانت تنطوى على الإنصات والتفاوض والتجارة وتكوين الائتلافات والأحلاف والحفاظ على شرف العشيرة واتباع نهج صارم للسلوك .

وكى يعلنوا عن هذا النفوذ العظيم وعلو وسمو هذا الدين الجديد يبدأ خلفاء معاوية فى الحكم بناء ما يعتقدون عليه النبوة فى أن يصبح أعظم مسجد فى الإسلام على الإطلاق غير أنهم يتساءلون فيما بينهم كيف سيبدو هذا المسجد؟ هل يشبه الحرم المكى الشريف هذا البيت العتيق الذى يعود تاريخه إلى قرون بعيدة؟ هل سيأخذ معماره بعض الخصائص من معمار مكة والمدينة ومدن المواسى العربية وربما شكل الخيام البدوية ، وبهذا يعلن هذا المسجد عن كل هذه الملامح كى تظهر جليلة أمام العالم .

وإن عملية الاختيار هذه بلجأ الأمويون إلى عباقرة وجهابذة المفكرين من داخل كل المجتمعات التي استوعبها العالم الإسلامي في ذلك الوقت ليس ذلك بسبب قلة في المهندسين المسلمين أو العرب، هؤلاء لديهم الحس الجمالي الذي تشكل لديهم بفعل حضارات عتيقة وعظيمة.

وبالرغم من أن الأمويين والكثير من أتباعهم المحليين قد جاءوا رأساً من قلب صحراء شبه الجزيرة العربية إلى المسجد الذي يقررون تشييده، والذي سوف يدوم لفترة 1300 عام ما هو إلا دليل عبقري ومبهر على حصار قديمة آلت إلى العناء وعلى حضارة أخرى لم تر النور بعد ولكنها سوف بشرق بوضوح عبر الـ 700 عام التالية فهذا المسجد الذي تأسس في القرن السابع دالاً على يزوغ فجر الإسلام ومباشراً بحلول حصار جديدة وباشئة يقف أيضاً شاهداً على حصار فُتيت مع الرمان كما أنه يتبأ بولادة حضارة أخرى في المستقبل تبتثق عن الحصار الرومانية القديمة ألا وهي حضارة النهضة بإيطاليا.

حتى شكل هذا المسجد ييوح بصفات مشتركة بين تراث البحر المتوسط الإسلامي والمسيحي، بل إن الأرض التي يقف عليها تردد أصداء التزاوج فيها بين العقيدتين. فعندما يغزو المسلمون العرب دمشق في القرن السابع يجدون مكان هذا المسجد الكنيسة البيزنطية، والتي سوف يحل المسجد محلها فيما بعد. كما أن يوحنا المعمدان مدفون في نفس هذا المكان. وفي الأرماس الخوالي كان يقع مكان هذه الكنيسة المعبد الروماني الذي تم بناؤه لتفديس الإله جوبيتر كبير آلهة الرومان. وإبان حكم معاوية حصن المسلمون مكان عبادة لهم داخل هذه الكنيسة. ويستمر الوضع هكذا لفترة 25 عاماً بعد وفاة معاوية حتى يزداد عدد المسلمين ويصبح هذا المكان لا يكفيهم البتة.

وفي عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك خلال الفترة ما بين 705-715 بعد الميلاد يتم شراء الكنيسة التي يبلغ عمرها الآن قرنين من الزمان من القادة المسيحيين مع التعهد بحماية بقية الكنائس في دمشق بالإضافة إلى بناء كنيسة جديدة باسم مريم العذراء. وبهذا يتم هدم الكنيسة القديمة، ومحلها يتم بناء المسجد الأموي بخطة معمارية جديدة وتصميم مبتكر. ويصبح الوليد بن عبد الملك مسئولاً عن إتمام هذا البناء الأموي العظيم كما يتم بناء قبة الصخرة الشهيرة في مدينة القدس على الحرم القدسي الشريف.

وعند إتمامه يتبدو الواجهة الكلاسيكية للمسجد الأموي العظيم ذات طراز يوناني وروماني حالص ومنقحة على الطريقة البيزنطية. أما الأقواس الدائرية الشكل، والتي سوف تصبح فيما بعد أحد ملامح المعمار الإسلامي في إسبانيا، فما هي إلا نسخة معدلة من الأقواس الرومانية، كما أن أعمدة المسجد ونتيجان الأعمدة وأعتاب الأبواب والنواهد العليا والشكل المثلثي للأسقف كلها مأخوذة مباشرة من أثينا وروما.

وفيما يتعلق بالقبة المشيدة في المنتصف والجزء الداخلي المنطيل الشكل ثم ذى الطرف
النائى والمنتصف دائرى مع التوافذ المرتفعة فوق المصلين فيردد أصداء البانثيون
أو الهيكل الرومانى. والأكثر إبهاراً من ذلك هو أن ساحة المسجد التى تم تشييدها كى
تكون مكاناً لعبادة الله عز وجل لا تعكس ساحة البانثيون الرومانى المكرسة لعبادة
الآلهة فحسب، ولكنها أيضاً تبتشر بشكل ساحة كنيسة القديس بطرس التى سوف تبنى
فى روما بعد عدة هرون بالاضافة إلى ساحات مدن عصر النهضة شأن ساحات مدينة
سبينا وفلورنسا وفينيسيا.

ويبقى السؤال هو: كيف لمسجد شيد فى القرن السابع فى مقر الخلافة الإسلامية
الجديدة أن يمثل روما الغاية وعصر النهضة فى إيطاليا المستقبلية؟ هل هاتان
الحصارتان المتنافستان ما هما إلا تعبير جلى عن بعضهما البعض؟
ويقدم لنا وصف عربى أندلسى فى القرن الـ 12 شكل المسجد العظيم ودمشق
كالتالى:

البلدة المشهورة قصبة الشام وهى جنة الأرض بلا خلاف لحسن عمارة
ونصارة بقعة وكثرة فاكهة ونزاهة رفعة وكثرة مياه ووجود مأرب وهى
داخل البلد كنيسة لها عند الروم شأن عظيم، تعرف بكنيسة مريم، ليس بعد
بيت المقدس عندهم أفضل منها. وهى حفلة البناء، تتضمن من التصاوير
أمراً عجيباً تبته الأفكار، وتستوقف الأبصار، ومرآها عجيب، وهى بأيدى
الروم، ولا اعتراض عليهم فيها.

وبهذه البلدة نحو عشرين مدرسة، وبها مارستانان قديم وحديث،
والحديث أحفظهما وأكبرهما، وجرايته فى اليوم نحو الخمسة عشر ديناراً،
وله قومة بأيديهم الأزمة المحتوية على أسماء المرضى وعلى النفقات التى
يحتاجون اليها فى الأدوية والأغذية وغير ذلك، والأطباء ييكرسون اليه فى
كل يوم ويتفقدون المرضى ويأمرون بإعداد ما يصلحهم من الأدوية والأغذية
حسبما يليق بكل انسان منهم. والمارستان الآخر على هذا الرسم، لكن
الاحتفال فى الجديد أكثر. وهذا القديم هو عربى الجامع المكرم.

ومن أعظم ما شاهدناه من مناظر الدنيا الغربية الشأن، وهى كلها الهائلة
النبيا، المعجزة الصنعة والاتقان، المعترف لوصفها بالتقصير لسان كل
بيان: الصعود أعلى قبة الرصاص المذكورة فى هذا التقيد، القائمة وسط
الجامع المكرم، والدحول فى جوفها، وأحالة لحظ الاعتبار فى بديع وصعها،
مع القبة التى فى وسطها كأنها كرة مجوفة داخله وسط كرة أخرى أعظم
منها، سعدنا اليه فى جملة من الأصحاب المعاربة ضجوة يوم الاثنين الثامن

عشر لجمادى الأولى المذورة من مرقى فى الجانب الغربى من بلاط الصحن كان صومعة فى القديم، وتمشيها على سطح الجامع المكرم، وكله ألواح رصاص منتظمة، كما قد تقدم الذكر لذلك، وطول كل لوح أربعة أشبار، وعرضه ثلاثة أشبار، وربما اعترض فى الألواح نقص أو زيادة، حتى انتهينا القبة المذكورة، فصعدنا إليها على سلم منصوب، وريح المبد تكاد تطير بنا، فحبونا فى المشى الطيف بها، وهو من رصاص، وسقته ستة أشبار، فلم سنطع القيام عليه ليهول الموقف فيه، فأسرعنا الولوج فى جوف القبة على أحد شراجيها المفتحة فى الرصاص، فأبصرنا مرأى نمار فيه العقول، وتفق دون ادراك هيئة وصفه الأفهام، وجلنا فى فرش من الخشب العظام حول القبة الصغيرة الداخلة فى جوف القبة الرصاصية على الصفة التى ذكرناها، ولها طيقان يبصر منها الجامع ومن فيه، فكنا نبصر الرجال فيه كأنهم الصبيان فى الحاضر^{٤٩}.

وينبى على معاوية وخلفائه أمثال يزيد (680-683) ومعاوية الثانى (683-684) ومروان (684-685) وعبد الملك (685-705) والوليد (705-715) أن يوفروا الطعام والسكن لشعب العاصمة، وكما هو الحال دائماً فى جميع أرجاء الخلافة الحديثة يظل الماء هو المشكلة، فالأمر هو سر الحياة وأساس الزراعة ومصدر النظافة كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم. وحتى يتسنى لزراعة أن توفر الطعام لعاصمة الإمبراطورية الجديدة بأمر الخليفة باللجوء إلى استخدام وسائل حديثة للرى. وبالرغم من أن هذه الوسائل الجديدة قد تم أخذها من بلاد القرم، فإن الحضارة الإسلامية سوف تنقلها عبر أرجائها المختلفة مع إدخال بعض التعديلات عليها. وفى يوم من الأيام سوف ينقلها الإسبان الكاثوليكون إلى العالم الجديد. ويعود الفصل أيضاً إلى الدولة الأموية فى جعل اللغة العربية هى اللغة الرسمية للحكومة، كما سيخبرون الكتابة على ملك العملة البيزنطية والفارسية إلى اللغة العربية.

وفى أثناء حكم معاوية الأول وتأسيسه لبيت القضاء فى دمشق وخلفائه الأربعة عشر فى الفترة ما بين 680-750 بعد الميلاد يتخذ هو وخلفاؤه بعض القرارات السياسية المصيرية. فكأنباء مكة المكرمة وأقارب الرسول، صلوات الله عليه وسلامه، يتأكدون دائماً من بقاء مناصب القوة والنفوذ فى أيدي العرب ومجموعة منتقاة من السوريين. أما جيوشهم التى تنطلق نحو فتح العالم فتكون الغالبية العظمى منها من السوريين أيضاً. ومن ناحية أخرى فإن السواد الأعظم من الجنسيات الأخرى من الأجانب الذين اعتنقوا الديانة الإسلامية سواء كانوا من القرم أو الأتراك أو البيزنطيين أو المصريين فقد كانوا فى المناصب الأدنى فى ظل حكم

الأمويين . وانتهاك لتعليمات الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، يجبر هؤلاء على دفع الجزية حتى بعد اعتناقهم للإسلام .

أما تلك المجموعة من المسلمين الأجانب ، والتي تحتل الرتبة الثانية في المجتمع ويطلق عليها اسم الموالي مستتحالف مع سلالة الأسرة العباسية المناهضة للأسرة الأموية كما ستمتدح في إسقاط الخلافة الأموية . بعد مضي عقود على تأسيس الخلافة في دمشق ، وازرع من الاستمرار في التوسع في جنابات الإمبراطورية ، وتدفق صناديق العائث والثروة إلى الطليعة وتمتع دمشق بأعظم هنرات بموه وثرانها ، فقد بدأ عبء وإداره مثل هذه الإمبراطورية وحجمها يتقل على صدور الأمويين . وحتى الطبيعة تتحالف ضد بني أمية وتأتي بفترة من الحفاف الشديد على سورية الجافة بطبيعتها ، ومن ثم ندوى الحفول وتحف ترع الرى الحديدية . ويجبر الحفاف الأمويين على الاعتماد على إمدادات الطعام التي تأتي إليهم من أرض العراق ، والتي تتمتع بوفرة في المياه بفضل نهرها دجلة والفرات .

وهكذا يعير هذا التحول الذي يطرأ على الزراعة والتجارة من سورية إلى الشرق نحو العراق المريج السياسى بشكل كبير . فلطالما كانت العراق تمثل منطقة عارلة تقطع الطريق على الفرس كما أنها في ذات الوقت تعد عنة الباب إلى الدحول إلى بلاد فارس . وهذا يعنى أن اعتماد سورية المتدنى على العراق للإبقاء على الإمبراطورية يعتمد بدوره على مدى تعاون الفرس . وفي ذات الوقت لا يمنح المسلمون الفرس الوضع السياسى المناسب الذى تمليه مجريات الأمور من حيث الأهمية الاقتصادية والفكرية . وهذا كله يولد المزيد من الكراهية .

وبينما تصل الخلافة الأموية إلى قمها من حيث الفتوحات الجغرافية تحاك المؤامرات ضد بني أمية على مدار العقود والعقود . وتريد حدة الأمور بفعل اشتداد قوه المقاومة من أعداء خارجيين على الأركان المترامية للإمبراطورية ففي فرنسا ووسط آسيا وبلاد الفرس والهند الشمالية يبدأ الأعداء في مقاومة العراء المسلمين وهي نفس الوقت يفوم الرعاية والمسلمون الأحاب النظام العربى الحاكم الذى تديره مجموعة محدودة من الصغرة في دمشق . وتفضل محاولة لقلب نظام الحكم في العام 740 بعد ميلاد ، ولكن في عام 750 يتحالف العباسيون ، عرماء الأمويين ، مع المسلمين الأجانب وكان معظمهم من بلاد الفرس وفي معركة أحييرة على صغف نهر الراب ، أحدر واد نهر دجلة ، يلحقون بالأمويين هزيمة منكرة .

وفي ليلة مظلمة يبدعت العباسيون من تبقى من بني أمية ويحتاحون سورية . يدعو العباسيون سلاء بني أمية إلى «مأدبة نصالح» . وبروح الإيمان والسمحة والسلام يطرحدون فكرة إيجاد وسيلة لتطبيق نظام حكم مشترك بينهما للسيطرة على إمبراطوريتهم العالمية .

وتعتقد المادية في القصر الأموي ويجتمع الجميع، لكن هذا لا يعنى أن أوصال الأمويين لا ترتعد لروية العباسيين وهم يدخلون بأعلامهم السوداء وسيوفهم ودروعهم قلب البيت الأموي. ولكن لم يعد هناك من يقاومهم فلقد قتل حليفتهم في المعركة واستسلم الجيش. وهذا هو واقع العالم الجديد.

وهكذا يتألف ذلك العشاء من المنتصرين والمنهزمين وفجأة عندما يبدو هذا التصالح المستحيل على وشك أن يقع صد كل ظروف الحلاف بين الأسرتين الحاكميتين منذ عهد النبي عليه الصلاة والسلام وبينما يلعب النبيذ بالراءوس ويستمتع الحصور بالطعام في هدوء يسبق العاصفة المدوية، يصدر أمر سرى بين الروار وتبدأ السيوف نسل وتزدى واجبها. ويدبح العباسيون كل رجل وامرأة وطفل في الحاشية الأموية من طباحين إلى حدم، فالزوجات فالحرير فالأبناء فالبنات فأبناء العم فالرجال فالتابعين، وفي ذروة هذا الكابوس من الخيانة تدمر الأسرة الحاكمة الجديدة الأميرة القديمة. وتحول حجرات نوم الأطفال وغرف نوم الكبار والمطابخ إلى برك من الدماء. ويسمع صوت صرخات مدوية بين جدران دمشق صرخات آلام وأوجاع ما سمع بها بشر من قبل.

ويرتعد صبيان أخوان في مرحلة المراهقة؛ اسم الأول هو عبد الرحمن أما الثاني فاسمه يحيى، من المفترض أنهما الوارثان القادمان للحلافة، ويتحركان بين جنبات القصر المظلمة يسمعان أصوات صراخ وبكاء أمهما وإخوانهما وأخواتهما وأبناء أعمامهما وأبناء أحوالهما وهوق كل ذلك صرخات استغاثة رجال الحاشية الذين عرفوهم منذ مولدهما وهم يذبحون حتى الموت دون رحمة أو شعف. إنها حقاً تجربة بلغت منتهى القسوة ستبعث في قلوب الكثيرين خوفاً لا شعاع منه وحزناً لا عراء فيه أو عصياً لا انتقام بعده. بيد أنه بفعل حيلة بارعة لبعض رجال الحاشية يتم تهريب الأميرين ليلاً وإطلاق سراحهما وبصحبتهم خادم واحد بلا مال ولا حرس تجاه شمال إفريقيا. سيحالفهما الحظ إن كتبت لهما فرص النجاة ولكن ترى أى نوع من الحياة ينتظرهما؟

بالنسبة لأعدائهما قل يحدث الأمر أى فارق في الوقت الحاضر فهم حتى لا يعلمون أن الصبيين على قيد الحياة. وبسرعة يقوم العباسيون المنتصرون بتوحيد صفوفهم ونفوذهم بيسر بعد أحداث المذبحة ويأتون بمجموعات المسلمين المتعددة الطائفة، وبصفة خاصة العرس، إلى مناصب أعلى من خلال اتفاقية لاقتسام السلطة والنفوذ فيما بينهم. ويديرون ظهورهم للأبد إلى الحكم الأموي بدمشق ويقررون نقل الحلافة إلى المدينة المبهمة حتى الآن، والتي تقع على سفاب نهر دجلة، وليست ببعيدة عن آثار حصارة بابل القديمة. ولا يختار الحليفة المنصور بغداد لما هي عليه الآن، بل لما سوف تصبح عليه في المستقبل. فالمدينة تقع على بعد متساو بين مراكز النفوذ في سوريا والجزيرة العربية وبالقرب من بلاد فارس، وبهذا سوف يرسى المنصور قواعد العصر الذهبي الأول للمسلمين في بغداد.

وبعض النظر عن الوحشية التي سادت طريقة تولى العباسيين للمسلطة فإن أسلوب المنصور ومن خلفه في صياغة الحياة السياسية والاجتماعية والمدنية والثقافية والدينية سوف تؤدي إلى ازدهار 500 عام تالية اشتهرت بأبها العظمى في تاريخ الإنسانية كما أن القرون الخمسة هذه سوف تتردد أصداؤها لفترة 1250 عامًا. إن أمجاد إنجازاتهم كانت لامعة وبراقة لدرجة أنه ما طهر نظير لها في أي وقت معاصر. وفي نفس السياق سوف يبعث الحكم العباسي ليصيه مدينة بغداد بأسرها فهي مدينة المستقبل.

ولكن لسحرية القدر اللادعة سوف تلهب تجربة ليلة مذبحة قصر الأمويين شرارة بزوع إنجاز باهر عن حق بالرغم من كل الظروف وسوف ترسي قواعد خلافة وحصارة مناهضة تطهر في مدينة اسمها قرطبة في مكان بعيد يطلق عليه اسم الأندلس. فالحكم الأموي الذي لن يتجلى بعد اليوم في دمشق سوف يزرع فقره في إسبانيا.

كما أن هاتين العائلتين والأسرتين الحاكميتين الغريمتين دواتي الرؤى المتنافسة واللتين قد نبعتا من داخل نفس الديانة وخرجتا من بين صلوع نفس المدينة المقدسة مكة المكرمة واقتربتا إلى الأبد يوم مذبحة دمشق وسوف تؤسسان حضارتين وعصرين ذهبيين، ولن تركزا من الآن فصاعدا على الغزوات أو الفتوحات، أو على إعدادة غير المؤمنين إلى الدين الحق أو نهما بطلب العتائم، بل سيشغل بالهما بناء مركزين قوامين للفكر والاختراع والإبداع.

كما أن تأثير هاتين الحضارتين على العالم لهما أشبه بإزالة الخرافات عن وجه العالم. فهاتان الثقافتان مجتمعتان سوف تلهمان أعظم الأفكار والبرامج المثالية التي رآها العالم طوال حياته من أول الحب العذري الأوربي حتى الشعر العنائي إلى قصص ألف ليلة وليلة التي تروى بها شهرزاد إلى فلسفة ابن ميمون وصولاً إلى الجامعة الحديثة والطب الحديث وأخيراً المجتمع المدني متعدد الأحزاب.

وكل هذا تاريخ صانع.



مدن العباقرة المفقودة

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

[صورة بطة، 114]

بغداد، العراق 2007: من على ارتفاع كبير ومن بعيد تبدو بغداد في القرن الـ 21 أشبه بالمتاهة الترابية هندسية الشكل ومنخفضة ، تتألف من دلتا ذات طفلة صفراء بفعل نهر يخترق الصحراء ، وهي بالتأكيد لا تختلف كثيراً عن شكل بابل القديمة منذ دهور مصت في اتجاه الشمال . بيد أن هذا المبنى يبدو أكبر كثيراً ويتلألاً بفعل النقاء ضى المعدن مع الأسطح الزجاجية وهذا بالتأكيد لم يكن له وجود في أثناء حضارة بابل القديمة . بيد أنه في وقتنا الحاضر لا توجد حدائق معلقة بالرغم من آمال صدام حسين في تحقيق ذلك .

وتتبع شبكات الطرق الشاسعة حدوداً معينة داخل الأراضي على طول شريان نهر دجلة دى الصفاب الخضراء التي تحيط به مستنقعات لها شكل منسق ومساحات خضراء تصنع إطاراً لخريطة ذات خطوط متوارية تجمع 6 ملايين نسمة أتوا كي يعملوا ويتاجروا ويحيوا معاً . وعند النظر في اتجاه الأفق البعيد بدوران يبلغ 360 درجة يختفى الضوء البرتقالي الذي يحيط بفترة بزوغ الفجر مع ضوء شروق الشمس وزرقة السماء ويأخذ المرء غرباً حيث سورية والأردن . وتتعلق في السماء طبقة لها لون ضارب إلى الزرقة بفعل العوادم والنيرون في قلب صيف العراق الحارق وتنتشر في اتجاه المضواحي .

يستيقظ «على المدينة» ، الذي ربما أخذت عائلته لقبها عن مدينة صغيرة تقع في الشمال أو ربما عن المدينة المنورة في الجزيرة العربية التي هاجر إليها الرسول صلوات الله عليه وسلامه ، يستيقظ على صوت رنين المبيه الذي يعمل بالزبرك حيث إن الكهرباء غير مصمومة هذه الأيام . ومن خلال زجاج نافذته وبالنظر لما وراء الأسطح مربعة الشكل وأحبال غسيل الجيران في منطقة الأدهمية يرى اللون القرمزي

الذى يحيط بشروق الشمس وهو يلامس قبة مسجد أبى حنيفة الذى بناه العباسيون منذ 1200 سنة مضت .

ومثل تلك الممارل الأسمنتية رمادية اللون وهائلة المجد التى تحيط بالمسجد القديم ، تقف عائلة «المدينة» بين هذا التراث المردوج المبهمة بين حال تعمه القنامة وملامح خفية لما هو أكثر عظمة . فقد تكون لهذه العائلة مجرد أصول بسيطة تعود إلى إحدى القرى العراقية مثلما سمع أمه تصرخ لزوجه يوماً ما منذ زمن بعيد فى إحدى تلك المشاحبات . أو ربما كانوا جنوداً محاربين فى جيش الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، قرعروا خارج المدينة المنورة ثم خرجوا من الحريرة العربية فيما بعد لخدمة الحلفاء واستقر بهم الحال هنا . فقد حكمت جدة «على» لأبيه كل هذه القصص يوماً ما كما تغنت له بأغانٍ تشهد على ذلك .

أياً تكن الحقيقة يجلس «على» ويتناول إفطاره المكون من البيض المقلّى والجبن ويسمع ولديه أمية وأبور يتحدثان عن الأخبار المعركة التى سمعاها فى التلفزيون ليلة أمس ممعا عن حدوث انفجارين آخرين ، وعن عملية إطلاق نار جماعية فى السوق وعن جثث وجدت فى أحد المخازن وعن احتطاف لجموعة كاملة من الموظفين الذين يعملون فى مكتب حكومى وعن رجال ونساء معصوبى الأعين احتطعهم بعض الرجال الذين يرتدون رى الشرطة وتم وضعهم فى شاحبات بلا هوية أحذبهم بعيداً .

هذه ليس نوعية الموضوعات التى ينبغى أن يتحدث عنها الصغار ، ولهذا يطلب منهم أن يلزموا الصمت . ويتساءل فى نفسه - كما سبق - وأن تساءل ألف مرة سابقة فى الأعوام الثلاثة الأخيرة - كيف لهؤلاء الأطفال أن يتحملوا العيش فى مثل هذا المكان؟ وهذا كله يودى به إلى التفكير فى الهجرة إلى الأردن أو سورية أو دى أو أبوظبى . لقد ناقش هذا الأمر مع زوجته مرات كثيرة . ومنذ عشر سنوات كان تراثه العربى ولغته يمكنه من الحصول على وظيفة غير أن الإمارات الغنية تجذب أفضل قنات من المهندسين والمعماريين من حول العالم ، تجذب رجالاً ونساء من جامعة ستانفورد وأكسفورد والسوريون .

وكثيراً ما انتهت مثل هذه الحوارات بجيتان عاطفى حول ثمن ترك الوطن ، فيعداد هو الوطن ، هى شبكة معتدة من أفراد العائلة والأقارب والأصدقاء الذين يصل عددهم إلى المئات . ياترى ما شكل الحياة بدونهم؟

وتحبره «ميرنا» زوجته أن اليوم هو أحد الأيام الصعبة ، ويتساءلون إن كان من المناسب الخروج إلى الشارع اليوم وإرسال الأبناء إلى المدرسة والذهاب إلى العمل؟

ولفتهم سبب وجيه ؛ «على» من السنة أما «ميرنا» فمن الشيعة . وحتى العام

الماضى لم يحظر بئالهما هذا الأمر ، فهما لم يعودا يذهبان إلى أى مسجد من المساجد ،
فهذا التراث المشترك فيما بينهما يكفى لاحتطافهما و ولديهما وإطلاق الرصاص عليهم
من المتعصبين من الجانبين .

أىكون اليوم موعدهم مع ضربات القدر؟ إنها حقاً لمعجزة حقيقية أنهم ظلوا سالمين
فما أحد من أقاربهم المباشرين إلا وقد طلته بيران الحرب أو الاحتلال . ففي العمل
والسوق والمدرسة قد طال الأذى الجميع تقريباً ولو على مسافة قريبة . إن ال المدينة
يعرفون الطرق التى ينبغى أن يسلكوها والبيوت والمباني والحافلات والأماكن التى
ينبغى أن يتجنبوها ، إلا أنه ما من شيء مضمون .

ويقبل على زوجته وينادى على إحدى سيارات الأجرة التى يقودها أحد
جيرانه وهو يقف فى ميدان المنطقة المجاورة . ولا يحتاج «على» أن يحبر صديقه
إلى أين يذهب حيث يعمل فى ورارة الأشغال العامة . فمن المعروف فى هذا الحى
أن «على» هو مهندس مدنى يعمل على إعادة بناء البنية التحتية المروية . إن
الجيرة كلها تعلم تمام العلم أن «على» لديه طبيعة محترمة أيضاً ، ومهمته تتلخص
فى إصلاح الكبارى والطرق السريعة التى دمرها العرو ويرداد تدميرها بفعل
المقاومة . و«على» يعمل - عن كثب - مع مجموعة من المهندسين من إحدى
شركات البناء الأمريكية .

ولقد كانت العلاقة أفضل فى الماضى قبل بداية حالة المقاومة كما كان الأمريكيون
ومقاولتهم يتحركون بحرية أكثر فى السابق . والآن يبقى الأمريكيون داخل
المنطقة الحضرية ، وإن رغب «على» فى مقابلة أحد منهم وجها لوجه فعليه أن
يحدد موعداً قبل ذلك بأيام . ويصاحب ذلك فترة طويلة من التأخير ومجموعة
من المواعيد فضلاً عن تحديد عدد الساعات الضرورية للتفاوض مع نقاط التفتيش
والحواجر الموجودة على المحيط الخارجى للمنطقة الحمراء . ولهذه الأسباب
يقصرون اتصالاتهم على الهواتف المحمولة والفاكس ويلجئون فى بعض الأحيان
القليلة إلى البريد الإلكتروني .

وبينما تمضى السيارة قدماً فى شارع الرشيد وتمر بالبيوت الحرسانية المربعة
الشكل ونحيل البلح ، والصاب البرتقالي اللون الذى يكسو فترة الصباح يقرب
«على» من البوابة الوحيدة المتبقية من المدينة القديمة التى تم تأسيسها إبان الخلافة
العباسية ، يمر بالبواب الأوسط والبوابة إلى خراسان فى الجزء الشمالى الشرقى
من إيران . ويطلب «على» من سائق التاكسى أن يتوقف أمام كشكه المفصل
لشراء السجائر .

ويبيع له صديقه فى الكشك سجائر ماركة كاميلز ويتوقف «على» لبرهة وهو يمس
الكيس الذى يحيط بالعبوة ويعيد الريالات المراقبة المتبقية إلى جيبه وتطير إحدى

العملات الورقية من يده وتستقر عند قاعدة أحد الآثار القديمة عبارة عن قاعدة تمثال مربعة تثبت تمثالاً مكسوراً لبطل مجهول . لقد مر «على» على هذا الأثر مئات المرات غير أنه لم يلحظه أبداً .

ويسارع «على» لالتقاط العملة الورقية قبل أن تطيع بها الرياح بعيداً ويجرى على السلام المشقة التي يعلوها العبار وورق التعليف والحشائش والرجاجات المكسورة وقطع صغيرة من أوراق الجرائد . وتسوقه الرياح إلى القمة الهرمية للتمثال حيث يلتقط عملته الورقية أخيراً .

ويرى في أعلاها أن أحدهم قد ترك صندوقاً به مجموعة من الكتب ، تركها تذبذب من الشمس والعبار . فيلتقط أولها ، وهو كتاب مغلف بالجلد وعنوانه «عصر بغداد الذهبي» ، ويجد صفحات الكتاب ملتصقة ببعضها البعض ربما بفعل أمطار الربيع السابقة التي سببها مند رمن . وفي الرسم المواجه للعنوان والذي بدا عليه أثر الزمن والطروف الملاحية يظهر أحد أشكال الحط العربي المستخدم في بداية هذا القرن ، وربما يعود إلى أيام العثمانيين أو الاحتلال البريطاني . فالكتاب لا يأخذ الشكل الصخم البارز الذي يشتهر به عصر صدام حسين .

ويصع «على» العملة الورقية في حافطته ويضىء وجهه وهو يشير إلى السائق بالانتظار ، ويبدأ في القراءة .

هذا الكتاب إهداء إلى ذكرى الخليفة المجيد والحكيم أبو جعفر عبد الله المأمون سليل الأسرة العباسية الذي ولد في العام 164 بعد الهجرة (786 بعد الميلاد) ومات بعد ولادته بـ 47 عاماً .

والمأمون هو وريث الخلافة الإسلامية التي امتدت من شمال إفريقيا وحتى الجزيرة العربية وبلاد فارس وأفغانستان وشمال الهند ، وحفيد الخليفة المنصور الذي اختار مدينة تجارية صغيرة تقع على نهر الفرات حتى تكون عاصمته ، وابن هارون الرشيد الذي جعل من بغداد عاصمة للعالم .

وبحث قيادة المأمون بزعم نجم بغداد حتى أصبحت مركز التعلم للعالم أجمع وقلب العصر الذهبي العربي . أما بيته بيت الحكمة الذي عمل بين حبياته المترجمون مسيحيون وأجانب كي ينقلوا النصوص الكلاسيكية اليونانية والرومانية والبيزنطية والفارسية والهندوسية إلى العربية - فقد كان بمثابة الليبة التي قامت على أساسها علوم الرياضيات والفلك والكيمياء والطب والآداب . ونتيجة لرعايته ورؤيته ولدت في هذه المدينة علوم الجبر والمثلثات وأسماء النجوم وصبغات الألوان ووصفات العلاج ، وأرسي أساس الفلسفة والآداب . فها هنا حكمت شهرزاد قصص ألف ليلة وليلة .

ومنذ ذلك اليوم وحتى وصول المغول في القرن الـ 13 لم يكن لأي مدينة

ثروه أو تراث علمي يوازي ذلك الذي هي بغداد. وانتشرت قصور المرمز
وحبات الخيل والياسمين والطرق الحجرية كما ازدهرت أكبر أسواق القارة
الآسيوية هناك.

أيها العراقيون فلتذكروا عظمة حليبتكم أبي جعفر عند الله المأمون
ولتفانوا في تحقيق مثله.

الاجتمع التاريخي لبغداد 3 مايو 1915.

ونناب «على» حالة من الصحك في أول رد فعل له. ويتساءل: أي نوع من
التباهي والتفاخر هذا! ألا يشبه هذا إلى حد كبير عهد صدام حسين الذي دأب فيه بصحيم
تاريخ العراق وحوله إلى شيء متكلف في عظمنه مما يعنى بدوره عظمة صدام حسين
نفسه؟! ولكن مما لاشك فيه أنه قد سمع عن «المأمون» أيام مرحلة الدراسة الابتدائية
غير أن مدارس ذلك الوقت لم تشرح تفاصيل إنجازاته. لا بل إن بطل الكتب الدراسية
كان ينسم بالبرود والخلو من الحياة مثله في ذلك مثل هذا التمثال.

ولثوان معدودة تمر «على» محيلة على صور القصور المصنوعة من المرمز
ويرى الحقائق العياء مشهداً أعنى وأعظم من المناسي العامة المتبدلة التي شيدها صدام
حسين، مشهداً أكثر أبهة وجمالاً.

هل كان ذلك ماصيناً؟ أخذ يفكر وعينه تمشح مبابى بغداد الخرسانية المكتظة بالسكان على
مرمى البصر التي تقطعها طلقات الرصاص بين اللحظة والأخرى، والرصاص والدخان
الأسود المتصاعد في الأفق الجنوبي مشيراً إلى اندلاع النيران في مكان ما إما بشكل غير
متعمد أو بفعل المقاومة. وبصاحب كل هذا أصوات المروحيات الأمريكية الموداء من طرار
الهوك وهي تنقل حمولتها من البشر من المطر الدولي وحتى المنطقة الحصرية.

هل كان الماضي أعظم من الحاضر؟ كيف يحدث هذا في عصر التقدم؟

ويصطف سائق السيارة الأجرة على بوق سيارته وتزداد الحركة المرورية كثافة.
ومن المتوقع أن يتوقعوا ساعات عند نقطة التفقيش الجديدة الكائنة في شارع الرشيد إن
لم يسرعوا بترك المكان الآن. ويتطأير العيار وأوراق الجرائد حول التمثال. ويبعث
«على» أول دخان من سبائره ويعود مسرعاً إلى السيارة متأهناً للعودة إلى العمل.

من المقرر له هذا الصباح أن يعمل على إصلاح كوبري الفتح المتهم الكائن في
شمال بغداد. وبسبب القرارات الحاطنة التي اتحدتها الماؤول الأمريكي الرئيس تحلف
استكمال هذا المشروع سنوات فضلاً عن تكلفه عشرات الملايين من الدولارات الزائدة
على الميزانية المحددة. وإن كتب لهذا المشروع التمام فسوف يكون أروع كوبري
في العراق وأفضل حالاً من الشوارع التي تحيط به على الجانبين. ومهما يكن الأمر
ف«على» يحصل على راتب مناسب.

«بعداد مركز للعالم».. يتمم «على» في نفسه ويصحك ساخرًا: إنه لأمر مستحيل، إنه لأمر مستحيل.

بغداد، العام 813 بعد الميلاد: تحت سماء بغداد المسينة بالنجوم يتقلب «المأمون» في مضجعه طوال الليل وفي اللحظات القصيرة التي تسبق بروج الفجر تتناهب الأحلام المتقطعة. ويحلم أن شكلًا بشريًا يكتفه الصوء ويتحلى بالذهب ويرتدي الزي الإغريقي القديم وتتبعث منه رائحة زيت الزيتون، يأتي ويقف أمامه:

إن «المأمون» رأى في منامه كأن رجلًا أبيض اللون مشربًا حمرة، واسع الجبهة، مقرون الحاجب، أجليح الرأس، أشهل العينين، حسن الشمائل جالسًا على سريره. قال المأمون: وكأني بين يديه قد ملئت منه هبة، قلت: من أنت؟ قال: أبا أرمطاطاليس. فسرت به وقلت: أيها الحكيم أسألك. قال: سل. قلت: ما الحمس؟ قال: ما حسن في العقل. قلت ثم ماذا؟ قال: ثم لا ثم. وفي رواية أخرى. قلت: زدني. قال: من يصحك من الذهب، فليكن عندك كالذهب. وعليك بالتوحيد⁽⁶⁾.

ويؤمن الخليفة برأيه فهو يؤمن بأن ما قيل له هو الحق. وقبل أن يتسنى له أن يودع رائده يرى أرسطو وهو يحتفى في وهج صوء الفجر بدون أن يترك أى أثر وراءه اللهم إلا الذكرى.

ويستيقظ الخليفة أبو جعفر عبدالله المأمون متسمرًا من رؤياه العجيبة التنبئية ولأنه لم يعتد على إطالة فترات التراخي والتفكير فقد كان يسترق بعض اللحظات قبل أن يبدأ يومه المكتظ بالأعمال كي يفكر ويفسر رؤياه هذه.

وحارج جدران عرقته وأسفل شرفته ذات الشكل الهندسي المتشابك يسمع صوت الخيول والجمال وثرثرة حوار دائر خفيض يميز منه كلمة بين الحين والآخر، غير أن تلك الأحاديث الدائرة لا تتم كلها بلعة يعرفها. فهو معتاد على سماع رنين هذا الدفق من الكلمات غير أن الكلام غير مفهوم بالنسبة له.

ويصل إليه رنين أصوات مشابهة من داخل جنيات قصره خلف الستائر التي تخفي مدخل غرفته وفي الفناء الخارجى، يسمع عمال القصر قد امتنقوا، كما أن عددًا من روجاته يتحرك في المكان ويسمع صراح أحدث أطفاله الرصع.

لقد تعدى الأربعين من عمره ولو كان رجلًا عاديًا ل قيل إنه محطوظ لكونه لا يزال على قيد الحياة. وبالرغم من أنه قد غامر بحياته في معركة ثلث الأخرى

حتى إنه هزم أخاه نفسه كي يحظى بعرش الخلافة فإن حياته لم تعرف يوماً الشقاء وشطف العيش الذي يعرفه الأجراء. لقد تعاوى أن يكون حطه في الحياة كحط رجل فقير يعمل في الحقول أو في الصحراء، وهكذا عاش عمراً أطول من آخرين كما أنه لا يشعر بالهرم.

ومن مكانه يستطيع سماع نداء المؤذن من مئذنة مسجد أبي حنيفة الذي شجده والده هارون الرشيد. ويترأى المسجد وقبته واضحين خلال الفجر البازغ. ويبدأ بلا وعى في الاستعداد للصلاة. ولا يراه أحد سوى الله جل جلاله. من هذه الشرفة تلاحقه الأفكار أكثر فأكثر، ومن ثم يتوه في هذه الأفكار وهو يؤدي صلاته التي يحفظها عن ظهر قلب. ويحمد الله سبحانه وتعالى على حلمه.

فهذا الرجل هو حاكم إمبراطورية لم تجد نفسها بعد، بل إن هذا الرجل يحكم الخيال نفسه حيث إن عقله نواقٍ لمعرفة الكثير والكثير ولا تنقل كاهله فكرة الفشل أو المستحيل، فهو لم يتعلم بعد تجنب تجاوز الحدود. وهو يؤمن بأن العالم القديم لفترة ما قبل التاريخ قد انطمست معالمه كما يؤمن بأن الحواجز والعقبات تكمن في العقل البشري وحده وفي المعوقات التي يضعها أعداؤه.

إن مدينته هي بغداد ولمسوف يجعلها مركزاً للعالم، وإمبراطوريته هي الخلافة العباسية ولن يكون لها نظير. ولمسوف تغذي هذه الخلافة مسألة استيعاب الإجازات الفكرية والعية للمجتمعات الأقدم عمراً، والتي سقطت في الجعبة العربية وتكيفت جميعها مع عقيدة الإسلام. إن كلا من العزاة والمقهورين سوف يرتفعون إلى أسنى الدرجات.

بغداد، ترى ما بغداد؟ إنها العاصمة السياسية للإسلام وهو دور انتزعه قاداتها من دمشق إلى مكان ليس بعيد عن آثار حضارة بابل المنسية، وجنات عدن المستنقعية لبلاد الرافدين وقرب مدن بلاد فارس القديمة. إن بغداد هي بلدة قديمة تصمم التجار والصيادين غير أن المأمون ينوي أن يحولها إلى شيء آخر.

لقد مضى الآن على وفاة الرسول صلوات الله عليه وسلامه 200 عام، وأحاديثه التي كان يحفظها الناس عن طهر قلب قد تمت كتابتها الآن كي تكون في متناول الجميع. ويعتقد المأمون النية على إتمام بناء الأمة الإسلامية حيث يعتقد أن هذه كانت رغبة الرسول صلوات الله عليه وسلامه ويواصل تحويل العقيدة برمتها إلى أسلوب جديد للتفكير والإبداع.

وعلى الرغم من سقوط روما وإقامة الحداد عليها لأكثر من 350 عاماً واختبار صمود بيزنطة وقدرتها على الحفاظ على الدين والأساليب الرومانية وتذكر بلاد الفرس أمجادهم العظيمة السابقة فإن المأمون يرغب في أن تصبح بغداد هي مدينة المستقبل. ويرى نفسه خليفة القياصرة والملوك الفرس والإسكندر الأكبر. بيد أن لديه شيئاً لم

يحصلوا عليه هم البتة. وعلى الرغم من أنه ليس من سلالة بلاط الإمبراطوريات القديمة فإنه يرى أنه حامى حمى الدين.

ولكن ما الدين؟ إنه بالنسبة للمأمون وكثيرين غيره ليس سوى الظما، إنها رغبة شديدة فى ابتلاع كل المعرفة والمعتقدات وإدخال كل شيء داخل هيكل الدين. إنه الاستعداد لاستيعاب الشعوب والتواريخ والأسرار والسلوكيات وجعلها تثمر وتزدهر فى هذه البلاد. إن الدين يخبرنا أن كل المحلوقات والأشياء حولنا ما هى إلا تعبير عن عظمة الله عز وجل. ويسعى الخليفة إلى جمع كل الأشياء وعدم تفتتة أى شيء جانباً.

وعلى هذا يتم استيعاب كثرة من الشعوب بعضها لا يعتنق الدين ولكنه يعتنق الحياة، فهناك الفرس والمصريون والبربر والقوط العربيون واليهود والمسيحيون والهنودوس واليوذيون والأكراد والأذريون والأنراك والأوزبكيون والكاراكيون والبشتونيون وكلهم يجتمعون تحت حكم الخليفة.

وهم يشعرون بكل هذه الطاقة والحركة والدفق ويرغبون فى أن يكونوا جزءاً منه أو يذعنوا له بالكامل. ويبدأ الكثير منهم فى تعلم اللغة العربية والخط العربى ويقلدون الأصوات الصادرة عن هذه اللغة. وعلى الرغم من أن الفرس لا يتخلون عن لغتهم فإنهم يكتبونها بحروف عربية.

ويحتاج المسلمون إلى أن ينهضوا فوق هذا الفيضان الذى ابتلعهم. فمن هم؟ وبهذا سوف يرسم المأمون خارطة الطريق. وسواء أكان حلم أرسطو هذا رؤيا من الله أم كان وليد الموقف السياسى لمسوف يستخدم فى يوم من الأيام فى الخطاب السياسى لدعم سياسات المعسكر السياسى.

ويتلخص الموقف السياسى للمأمون فيما يلى: على المأمون أن يستخدم المهارات الإدارية والعقلية للفرس ولكن فى ذات الوقت يسعى ألا يخول إليهم الكثير من السلطات. وبالفعل تحاول بعض الصفوة الفارسية من كبار المس أن تقوض بهدوء الشرعية الإسلامية من خلال تطبيق تعاليم الديانات الفارسية الغنوصية والديانة الزرادشتية وأهورامزدا والمناوية.

وفى ذات الوقت تصجر مجموعة من المسلمين الأصوليين ومن العامة من أسلوب حكم العباسيين والأسلوب الاستبدادى للخليفة ويشعرون أنه يبتعد عن نهج الرسول صلوات الله عليه وسلامه.

بدلاً من أن يترك المأمون لمجموعة من الفرس الأرستقراطيين والمسلمين المتحفظين مسألة توجيه مسار الأمة يقرر هو أن يحدد ما فى صالح الدين والأمة.

وحتى يتسنى للمأمون تقديم المبررات المناسبة لأسلوبه فى الحكم والإدارة يقترب من جمع وافر من المفكرين الذين ينتمون إلى فرقة كلامية يطلق عليها اسم المعتزلة.

وعلى الرغم من أن فرقة المعتزلة هذه سوف تنعت في يوم من الأيام باسم المهرطقين كما سيقعهم الأصوليون المسلمون فإن الخليفة في ذلك الوقت كان يدعمهم، ومن ثم كانت لهم السطوة.

ويتحيز المأمون للمعتزلة؛ لأن أفكارهم تدعم نوع الدولة والدين الذي يرغب في بنائه، كما أنهم كانوا معلميه ومدرسيه في يوم من الأيام.

وتتلخص نظرة المعتزلة الراديكالية فيما يلي: يؤمن المعتزلة بأن القرآن هو من خلق الله سبحانه وتعالى وليس كلام الله عز وجل الأبدى الدائم كما يؤمنون بتقديم العقل على الوحي.

وفرقة المعتزلة الذين كان الخليفة راعيتهم وتصيرهم يؤمنون بأن العقل هو مفتاح الحكمة والطريق إلى الله. وكان فكرهم هذا هو نتاج الاتجاهات الأصلية للفكر الإسلامي فضلاً عن بعض عناصر الفلسفة الإغريقية. وتدخل المعرفة الإغريقية اليونانية إلى إسلام القرن التاسع من ثلاثة مصادر: الأرستقراطية الفارسية التي تؤدي دوراً كبيراً في الإدارة في العهد العباسي، والأطباء وعلماء اللاهوت المسيحيون الذين يتبعون المنطق الإغريقي، وصابئة حران الوثنيين في الجزء الشمالي من العراق وهي مجموعة سامية قديمة تربطهم ديانتهم التي تقدر الكواكب والنجوم بعلم التنجيم اليوناني وعلم الفلك والهرماتية.

ومن خلال الحضارتين البيزنطية والفارسية بالإضافة إلى حضارات سورية والعراق بدأت الخطوط الرئيسية لأفكار أرسطو وأفلاطون وسقراط وإقليدس وپيথাغورس تنقل ببطء إلى اللغة العربية من اللغات اللاتينية والإغريقية والمريانية والفارسية.

وهي هذه الفترة المضطربة والممتلئة بالحماسة تصعب التعقيدات العميقة للجدل الإسلامي الفكري اللاهوتي في هذه المرحلة المبكرة ما بين صفحات التاريخ. وسوف يبالغ العلماء الأجانب الذين سيكتبون عن هذه الفترة بعد مرور قرون من الآن في تبسيط الازدهار السياسي الديني وبحجيمه في شكل معركة ما بين «الأرثوذكس» و«أصحاب المذهب العقلي» بينما لا يوجد شيء اسمه الأرثوذكس في الإسلام، كما لا يوجد بطريرك مرشد كما هو الحال في الديانة المسيحية. وأصحاب المذهب العقلي من المسلمين هم علماء في مذهب اللاهوت وليسوا فلاسفة علمانيين. بالإضافة إلى ما تقدم فإن العلماء الأجانب سوف يحدون وجهة النظر المغلوطة القائلة بأن المذهب العقلي الإسلامي مستمد بالكامل من المصادر الإغريقية وسوف يستمر هذا المفهوم المغلوط حتى القرن الـ 21.

يمكن، في واقع الأمر، أن تعزى الجذور الأصلية للمذهب الفكري والعقلي الإسلامي إلى كتابات المفكرين المسلمين، والتي تعود إلى القرنين السادس والسابع قبل

أن يصل التأثير الإعرقي إليهم . فمفاهيم العلم والعقل قد ورد ذكرها مراراً وتكراراً في القرآن وفي الكتابات الإسلامية.

وفي القرنين الثامن والتاسع يتطور الإسلام بدينامية كبيرة ويستوعب عدداً كبيراً من التأثيرات الكورمولوجية والطسعية والعرقية وبذلك يدخل الإسلام ما بين طياته عدداً لا حصر له من الرؤى . وتؤدي هذه الموجة من الصدمات الثقافية إلى تشعب الثقافة والفكر الإسلاميين كي يبدوا شبيهين بلوحة من القسيماء الثرية بالأفكار .

وفي ذلك الوقت عند بداية خلافة المأمون تعدد الاتجاهات والمدارس الفكرية بشكل غير مسبوق . وتتداخل مثل هذه المدارس الفكرية بشكل أو بآخر وتثرى بعضها بعضاً . وتشمل هذه المدارس الفكرية الأصوليين - الذين سيعرف بعضهم فيما بعد بالسنّة أو الشيعة ، والذين سوف تؤثر بعض أفكارهم على الأيديولوجية العيسية - والعقهاء - وهم طبقة ناشئة من علماء الشرع والشريعة الإسلامية واسعو العلم والمعرفة - والمتكلمين .

والمجموعة الأخيرة هذه هي عبارة عن علماء في علم اللاهوت يلجئون إلى الفلسفة القديمة كي يعبروا عن أفكارهم ويدعموها . ومن بين تلك المجموعات - والتي تجتديها دقة المنطق الإعرقي - المعتزلة وهي أشهرها ، وكل مجموعة من هذه المجموعات لديها رؤيتها الخاصة للتطور السياسي والعدي والفكري للدولة .

وبينما يروج المأمون لرؤياه التي يشاركه فيها المعتزلة يبدأ المنهج التحفظي والأصولي تجاه الإسلام والمجتمع في اكتساب دعم متزايد ، ويقود ذلك الاتجاه مجموعة من علماء الشرع والدين وتسانده شرائح من الطبقات الشعبية بالمجتمع خاصة في بغداد . بيد أن المأمون لا يستطيع أن يتحلى كيف يتأني لانجاء هؤلاء أن يؤدي إلى العظمة والسمو . تخيل هذا الموقف: بعض المتحفظين يحاولون أن يشككوا نموذجاً إسلامياً مثالياً لا يرث فيه الخليفة السلطة والنفوذ ولا يستحوذ عليهما بل ينتخبه المؤمنون . ويكون هذا الخليفة مطالباً بإيجاد هذا المجتمع الذي كان الرسول صلوات الله عليه وسلامه يرغب في تأسيسه .

ولسخرية القدر تصبح جماعة المعتزلة العقلانيين هم الحلفاء الفكريين للحلافة العباسية الحاكمة والمستبدة بينما يبحث المتحفظون عن شيء أشبه بالديمقراطية الإسلامية سابقة العهد .

ويجد المأمون في الاختلاف ما بين الرؤيتين أمراً خطيراً ليس بالنسبة له أو لحكمه فحسب ولكن أيضاً بالنسبة للتطور العقلي والخلافة التي تقودها الصفة كما أسسها . وحتى يتسنى له مكافحة هذا التأثير الراحف للأصوليين على إمبراطوريته يقرر أن يعين هيئة تفتيش يطلق عليها اسم المحنة وهي ليست بالطبع

بحجم ولا قسوة هيئة التفويض الإسبانية الكاثوليكية غير أنها تركز أكثر على استئصال شأفة رجال الدين المعارضين لآراء فرقة المعتزلة من صفوف المجتمع السياسى داخل الإمبراطورية. ومن ثم فعلى كل رموز القيادة أن يمتحنوا فى معتقداتهم وإن ثبت أنهم لا يؤيدون مذهب المأمون العظمى وفكره فإن مطلق النفوذ السياسى والدينى يكمن فى يد الخليفة - فعليهم إما أن يعيروا هذا المعتقد وإما أن يعانون ويلات الاستمساك برأيهم.

وتعد المدرسة الحنفية إحدى المجموعات الأصولية فى بدايات بغداد، وهى التى تقول إن العقل البشرى يؤدى دوراً رئيسياً فى تطور النظام الشرعى داخل الدولة. وبحلول القرن الـ 21 مستعد مدرستهم من مدارس التفسير الفقهى التحررى فى الإسلام. وهى المستقبل البعيد سيدعى بعض الناس أنهم يتبعون المدرسة الحنفية ويحللون احتساء الفودكا والبيرة.

وتظهر مدرسة أخرى من داخل هذه الحركة الأصولية المتنامية وهى مدرسة فقهية يقودها المفكر الأصولى أحمد بن حنبل الذى ولد فى بغداد لوالدين عربيين، وسافر إلى جميع أرجاء الجزيرة العربية لإعادة إحياء حياة وأفكار وبعج النبى صلوات الله عليه وسلامه. والإمام ابن حنبل - هذا المعارض لأفكار ورؤى المأمون - ليست لديه أغراض فى السلطة ولا هو سياسى. وبالرغم من أنه يؤمن بأن العباسيين لهم الحق فى الخلافة فإنه يقلق مثل كثيرين بخصوص انخراطهم فى الأمور الدينية. ويرى ابن حنبل أن للخليفة السلطة الديبوية فى إدارة شئون الدولة ويسعى تقليص نفوذه فيما يتعلق بالدين، وأنه فى الأمور الروحية تكون العلبة لرأى الشعب أو إجماع الشعب. ويرغب ابن حنبل أن يقتصر تأثير الخليفة على الجانب الدنىوى فحسب.

وهذا الرأى أدى إلى حدوث صدام بين المأمون الذى ينافس للعوز بالسيطرة على مقاليد السلطة وشئون الدين الخاصة بالدولة وابن حنبل. وكى يحقق المأمون السيطرة الكاملة التى يسعى إليها عليه أن يقضى على العلماء المحبوبين بين الناس أمثال ابن حنبل.

وتروق رسالة ابن حنبل هذه للبعض فى بغداد، ربما لمن هم أبعد من الصفوة التابعة لخلافة المأمون، ويدرك المأمون هذا الأمر، فوجود تابعين لابن حنبل أمر يثير قلق الخليفة ولا يرجع ذلك إلى إيمانه بتواضع الحكمة الفطرية لدى الناس، الأمر الذى يستحق الاحترام من تلقاء ذاته ولكن لأن هؤلاء الأنباغ يشكلون عقبة فى طريق تحقيق رؤياه الخاصة بالدين والمجتمع.

فهذا القول الذى يلاقه ابن حنبل يمثل عقبة فى سبيل الحصار والنفوذ السياسى الدينى المركزى للفكر والجمال والثروة والتعرق الذى يبين للعالم بأسره أن خليفة

المسلمين يوارى أو حتى يفوق حضارة الرومان والعرس القديمة أو حتى بيزنطة الآيلة للسقوط .

وشأنه كشأن الحكام في وقتنا الحاضر وفي زمنه لن يعرف المأمون كيف يتعامل مع عريم مثل ابن حنبل ، وسوف يتم استجواب ابن حنبل وسحبته بفعل هرقة التفتيش الملقنة باسم المحبة . كما سيقوم بتعذيب ابن حنبل أملأ أن يجعله يتحلى بذلك عن رؤيته الأصولية للإسلام . وتحت وطأة كل هذه الظروف سيحفظ ابن حنبل على عرته وكرامته وسيقبل بالسجس والتعذيب ولكن لن يقتل أبدا بالمعترلة . وسيستمر هذا الاصطهاد حتى بعد عهد خليفة المأمون في عهد المعتصم ، لكن هذا الولاء الجبرى للمذهب العقلى الإسلامى سيأكل نجمه وسيطول عمر ابن حنبل على عمر معديه وسوف يعتبره البعض بطلا .

ولا يعلم المأمون شيئا عن هذا كله فى العام 830 ، فحلمه عن أرسطو والحلم الآخر الذى يراوده للحلافة العباسية لا يزال حيا فى مخيلته . وبينما هو يهرص الصعوط على معارصيه وعلى الأصوليين يرى أن هناك خطوة أخرى ينبغي عليه اتخاذها ألا وهى أن يصفى الصبغة المؤسسة على المذهب العقلى عن طريق تأسيس مركز للتعليم وطرح الأسئلة والاحتراع وينغى أن يكون هذا المركز هو الأفضل فى العالم .

وبعد مرور حقبة على العيش والحكم فى بلاد مرو البعيدة ، والتى كانت لا تزال جزءا من بلاد فارس وبينما المأمون يوحد صفوفه فى بغداد رأى نموذجاً قريبا لما يرغب فى تحقيقه . وبالرغم من أن الأفكار الكلاسيكية للإغريق والرومان والهند والصين هى هدفه الأسمى فإنه سوف يحدو حدو العرس والتبزنطينيين فى إدخال مثل هذه الأفكار داخل التيار العام السائد .

كما أن المأمون لا يؤرقه على الإطلاق أن يتبنى النموذج الفارسي فوالدته كانت أمة فارسية من إماء هارون الرشيد . كما أن بلاد فارس هى مصدر نصف قوته . وبالرغم من أن المأمون كان أكبر ورثة هارون الرشيد فإن كرسى الخلافة ذهب إلى أخى المأمون غير الشقيق «الأمين» بناء على وصية والده ، ويرجع ذلك إلى أن والده هذا الأخ كانت ذات أصل ملكى . وقد أرسل المأمون فى البداية إلى بلاد فارس كى يتولى إدارة مرو بالنيابة عن والده وأخيه غير أن شأن المأمون ارتفع وسما هناك وبعد أن شن حرباً أهلية شرسة أمر فى نهايتها بقطع رقبة أخيه واستولى على الخلافة بدلا من أخيه . وبعد مرور عشر سنوات على مقتل أخيه سيشرع المأمون أخيراً بالأمان وبناء على هذا سيترك مقره فى بلاد فارس ويأتى إلى بغداد ليحكم من هناك .

إذن قل عشر سنوات كانت مرو مدينة الواحة القديمة التى تقع على طرف

صحراء كاركوم ، وتمثل نقطة استراحة على طريق الحرير - هي العاصمة العقلية للخلافة العباسية والعالم الإسلامي وكانت بيت المأمون . كما كانت هذه البلدة هي معبر كل العزاة والأديان التي ظهرت في أوراسيا حيث عبرها الإسكندر المقدوني والزرادشتيون والمسيحيون واليهود والبوذيين وأعضاء طوائف ومعتقدات مبهمة قبل المسلمين . ولقد شرب المأمون هذا الدرس الحاصل بمدينة مرو حتى الثمالة قبل أن يدخل بغداد . وعند دخوله بغداد لم يبدد وقته وأخذ يعرض ما فاته من سنوات وهو بعيد عنها .

ويعلم المأمون أن علاقة العرب بالفرس كان يكتنفها الخوف من القوة العسكرية والاقتصادية الفارسية إذا كتب لها أن تطلو مرة أخرى .

وسيكون نموذج المأمون ومركزه المعنى بتعلم المذهب العقلي هو الأكاديمية الفارسية في جنديسابور ، والتي تعرف اليوم باسم محافظة خوزستان ، والتي تأسست منذ ثلاثة قرون سابقة قبل إصدار المرسوم الإمبراطوري بترجمة المعارف الإغريقية والرومانية والبيزنطية وعلوم الشرق الأقصى إلى اللغة الفارسية ، والبناء على أفكار المفكرين والفلاسفة الأجانب . وقد أثري الأكاديمية الفارسية دخول من كان يطلق عليهم اسم المهترطين الذين جاءوا من المنفى مثل المسيحيين النسطوريين والعلماء السريانيين والمترجمين من بيزنطة . ولم يبدُ أن الفرس كانوا يحاهون من المهترطين بل لقد احتصنواهم في كثير من الأحيان . وفي جنديسابور أسس الفرس مركزاً للاختراعات .

وربما يكونون قد أسسوا أيضاً أول مستشفى تعليمي فصلًا عن جامعة ومكتبة متميزتين .

وسيقوم المأمون باستخدام هذا النموذج العالمي متعدد اللغات ، فصلًا عن اللجوء إلى الكثير من الخريجين والأساتذة العاملين في جنديسابور من أجل تأسيس نموذج محاك له في بغداد . فالخليفة ذاته بشكل أو بآخر ما هو إلا تجسيد للنمط الإسلامي في ذلك الوقت من خلال استيعابه كل أنواع الثقافات والأفكار . ولا يحصى المأمون من الأفكار الجديدة أو الراديكالية . كما أنه لا يهاب الناقص ولا القموص .

بيد أن ما يخشاه الخليفة هو الجهل ومعاداة المذهب العقلي ، كما يؤمن بأنه إن لم تُمنح الفرصة للرجال الموهوبين كي يفكروا بحرية ، فلن يستطيعوا أن يحترعوا أو يبدعوا ولن يستطيعوا تنفيذ تكاليفات الله . ومن ثم فسوف تعاني البشرية جمعاء عواقب ذلك .

إن الخليفة رجل يعشق العلم لدرجة أنه عندما يلحق الهزيمة المنكرة بالإمبراطور البيزنطي في معركته معه لا يطلب صناديق من الذهب ، بل يطلب نسخة من كتاب

المجسطى وهو عبارة عن خلاصة وافية من أفكار العالم الإغريقى بطليموس حول علوم الفلك . ولقد كتب هذا الكتاب عام 150 بعد الميلاد .

وحتى فى موضوعات الطائفية لا يتعمق المأمون إلى فئة بعينها ، فرغم أن الاتصال بين السنة والشيعة لم يكن قد ترسح بعد - كما سيحدث فى السنوات التالية - فإن المأمون لا يواجه مشكلة فى التأرجح ما بين الطائفتين حتى إنه لم يجد مشكلة فى اتخاذ موقف صد السنيين الأصوليين والانحياز إلى جانب الشيعة مدعياً أنه قائدهم . وعلى هذا يكون أول وريث يعينه فى الخلافة هو الإمام «على الرضا» الشيعى ، الأمر الذى يؤدى إلى تمرد العراقيين مما يضطره إلى التراجع عن هذا القرار .

وسوف يقوم المأمون بالعديد من الأفعال المباشرة الأخرى . فبعد مضي لحظات قصيرة على نهاية فجر يوم رؤيا الحليفة هذه يبادى المأمون على وزيره الفارسى: «أيها الوفى طاهر . . إني أرغب فى أن أبى مركزاً عالياً للتعلم فى بغداد لتأييد الفكر والاستفسار الحر والفلسفة والعلوم والرياضيات والفلك . فابعث برسلك كى تأتى إلى بامهات الكتب الموجودة فى بيزطة وفارس وأجلبها كى أبنى مركزى هذا، وأنت لى بأفضل المترجمين كى ينقلوا إلى العربية كل العلوم السابقة . وسوف أطلق على هذا المركز اسم بيت الحكمة» . ويحنى طاهر أمام الخليفة ويستأذن فى الخروج ، وينفذ الأمر ، ويجلبون لهذا المركز الجديد مجموعة مبهرة من المفكرين من بينهم محمد الخوارزمى وهو غالباً من الهرس الررادشتيين الذين اعتنقوا الإسلام . وسوف يطلق على هذا العالم فيما بعد اسم أبو الجبر ومؤسس نظام العد العربى . كما جاء إخوان «بنو موسى» وهم الأبناء الصغار للمنجم الحاضر بالمأمون كى ينضموا إلى بيت الحكمة هذا ، وسوف يصبحون فى المستقبل علماء فى الرياضيات وعلوم الفلك والمخترعات الهندسية . كما سينضم إلى صفوة العلماء هؤلاء حنين بن إسحاق وهو من الأطباء السطوريين وأكثر رواد الترجمة تأثيراً ، والذى سوف ينقل إلى اللغة العربية كتابات الطبيب جالينوس والفلسفة الإغريقية . وهناك الكندى أيضاً الذى يعد أوسع الفلاسفة العرب علماء ، والذى سوف يقول فيما بعد:

وينبغى أن لا يستحى من امتحان الحق واقتفاء الحق من أين أمي، من الأجناس القاصية عنا والأمم الميابة لنا، فإنه لا شيء أولى بطالب الحق من الحق، وليس ينبغي بخص الحق ولا تصغير قائله ولا بالأنى به، ولا أحد بخصه الحق، بل كل يشرفه الحق⁽⁷⁾.

وتحت مظلة بيت الحكمة خلال القرنين التاسع والعاشر سوف تصبح بغداد مستقر الخلافة العباسية ومنازة الفكر، وبذلك تحقق حلم المأمون وهارون الرشيد في أن تكون مركز العالم الحقيقي في كل مجال من مجالات الحياة. واستتباعاً لحلم المأمون الذي أتاه قبل الفجر ونتيجة لعشق هذا الرجل للعلم سيرمى المأمون أساس أعظم الاكتشافات التي ستظهر في المستقبل. فعلى أراضى العراق المبسطة سيتم إنشاء مرصدين للنجوم وليس مرصداً واحداً فحسب، وبذلك يفرص المأمون على علماء الفلك لديه أكثر من تحدٍّ فعليهم الآن ألا يفسروا رسائل الفضاء الغامضة فحسب بل أن يرسموا حرائط أفضل ويوثقوا المعلومات بشكل أدق. وبسبب هذه الإسهامات الهائلة التي سوف يقدمها المأمون لعلوم الفلك سيطلق العالم فيما بعد اسمه على إحدى قوّهات القمر.

والآن ومع وجود مركز التعلم هذا لرفعة شأن العاصمة السياسية والتجارية والعسكرية، ألا وهى بغداد فأبراج مآدبها وقصور تجارها ونبلائها والطرق التي تؤدي إلى غروها فضلاً عن جدران وبوابات حصونها - ظالت حتى بلغت عنان السماء. وحتى مع ظهور أعداء المذهب العقلي والصفوة من المفكرين من بين رجال الدين والشعب فإن بغداد من أعلى ومن بعيد مارال بورها يشع ويتوهج.

وبينما يتحول القجر إلى شمس ساطعة يمتطي المأمون حصانه وبصحبه حرسه ويذهب كى يحدد مكاناً يبنى فيه بيت الحكمة هذا. واستمع الآن إلى وصف أحد الرواة العرب في عهد المأمون لما يراه كما جاء على لسان أحمد اليعقوبي وهو من علماء الجغرافيا في القرن التاسع في كتابه البلدان:

وإنما ابتدأت بالعراق لأنها وسط الدنيا وسرة الأرض وذكرت بغداد لأنها وسط العراق والمدية العظمى التي ليس لها نظير في مشارق الأرض ومغاربها سعة وكبراً وعمارة وكثرة مياه وصحة هواء، ولأنه سكنها من أصناف الناس وأهل الأمصار والكور، وانتقلوا إليها من جميع البلدان القاصية والداوية، وأثرها جميع أهل الافاق على أوطانهم.

... فليس عالم أعلم من عالمهم، ولا أروى من راويتهم، ولا أجدل من متكلمهم، ولا أعرب من بحويهم، ولا أصح من قارئهم، ولا أمير من متطبيهم، ولا أصدق من معيهم، ولا أطف من صانهم، ولا أكتب من كاتبهم، ولا أسين من منطقيهم، ولا أعبد من عابدهم، ولا أروع من راهدهم، ولا أفقه من حاكمهم، ولا أحطب من خطيبهم، ولا أشعر من شاعرهم، ولا أفنك من ماجنهم⁽⁸⁾.

ويحمل السطر الأخير الكثير من المعاني، ورغم أن بغداد هي عاصمة الخلافة العباسية الإسلامية فإنها الآن أيضاً تُعد موطناً لأساليب الحياة المأجبة المترابطة للصورة من الأثرياء المتميزين. فالحانات مفتوحة للعامة، والحفلات الخاصة تمتع الأثرياء ودوى النفوذ، وبمساهلة كميات كبيرة من النبيذ، وتتواصل المغامرات الجنسية داخل الغرف المحتجبة. وتقسّم الحفلات التي تنظم داخل البيوت والقصور الخاصة بالهدخ الشديد والجور وكأنها تحدث في حصارتي روما أو بيزنطة القديمتين.

بيد أن كل هذا يتم في الخفاء بعيداً عن الأنظار ولكن المأمون يعرف تماماً ما يحدث. ترى ما الذي يراه المأمون وهو يجوب بحصانه أرجاء المدينة؟ يرى حوله أرض الخلافة التي أسسها وبنّاها جده المنصور وأبوه هارون الرشيد في نفس موقع بلدة حضارة بابل القديمة بأكادادو بالقرب من النهر. إن آثار الحضارة البابلية مدفونة هنا على الضفة الغربية لنهر دجلة بين الكاظمية في الشمال والشالجية في الجنوب. كما أن أصداء حضارة بابل هذه مازالت تتردد في المباني المشيدة حديثاً، ويرجع ذلك إلى أن أجداد الخليفة العباسي المأمون قد حافظوا على الشكل الكلاسيكي للمعمار البابلي ألا وهو شكل الدائرة. إن أرض الخلافة يطلق عليها الآن اسم المدينة المدورة، يحيط بها سور خارجي وسوران داخليان لحماية قلب الخلافة. وكان العباسيون الأوائل يرون أن هذا هو أفضل تصميم لحماية المدينة من أي هجوم عليها.

وفي هذا السياق أيضاً تم تشييد أربع بوابات ضخمة لكل حي من أحياء الدولة العباسية في اتجاه البصرة والكوفة وسورية وحراسان. وتحترق تلك البوابات السور الخارجي، وفي الداخل توجد أربع بوابات أخرى محاكية للبوابات الأولىات تفتح على سورين دائريين وهما بدورهما يؤديان إلى أربعة شوارع متعامدة تنطلق من مركز المدينة ويبلغ قطر المركز هذا ميلاً واحداً. ودخل هذا المركز يقع قصر المنصور المعروف باسم البوابة الذهبية والمسجد الجامع. وبعد القصر في حد ذاته تحفة معمارية بقبته الخضراء الهائلة التي يطوها تمثال لعارس، وتتحرك هذه القبة مع تغير اتجاه الرياح.

بيد أنه مع مرور الوقت وجد المأمون والكثير من مواطنيه هذا الحصن المدور مُفيداً إلى حد كبير. وبناءً على هذا بدأت عمليات هجرة جماعية ضخمة إلى البلدة الجديدة المسماة الرصافة على الضفة الشرقية لنهر دجلة حيث بنى المهدي - ابن المنصور - مسجداً أكبر من المسجد المشيد داخل المدينة المسورة. وترتبط المدينة الجديدة بالضفة الغربية للنهر من خلال جسر عائم. ويفتح هذا الجسر وجسور أخرى عائمة مشيدة على نهر دجلة كي تسمح بمرور السفن المنجهة نحو المحيط وعندما تعود الجسور إلى مواقعها تعد عوائق في وجه أي هجوم قادم من اتجاه النهر.

وتصبح بغداد المدينة الواقعة على النهر، والتي ترتبط بالمحيط من خلال عدة قنوات، ميناء بحريًا عالميًا. وتتمتع أهميتها من التجارة البحرية التي تصل حتى الهند والصين وإفريقيا وجنوب أوروبا. ودخل هذه المنطقة الحضرية الصحمة التي تضم مدينتي هما بغداد والرصافة يرى المأمون كل أشكال التقدم المتميز لعاصمة الإمبراطورية الواقعة على نهر دجلة.

ويرى مصانع الورق تستخدم التكنولوجيا التي جلبتها من الصين منذ عدة عقود سابقة حيث كانت صناعة الورق في الصين من الفنون الراقية، والذي تستخدمه الطبقة المتعلمة فقط. والآن أخذ المسلمون هذه التكنولوجيا واستطاعوا أن يصلوا إلى مستوى مناسب من الإنتاج الكبير لا يمكن تطبيقه مع نوعية الورق البرشمان ولا الرقي المستخدم في أوروبا. وهذا الأمر يشجع على تعلم العامة فنون القراءة والكتابة، ويصاحب هذا انتشار كثرة الملاحم التي تحدد ثقافات بعينها شأن ملحمة ألف ليلة وليلة.

كما يرى الخليفة أوائل المكتبات العامة والخاصة الرئيسية والتي لم نشاهد منذ عهد مكتبة روما والإسكندرية. وتشمل تلك المكتبات مكتبة ضخمة يمتلكها تاجر ثرى وتقول أحد المصادر إن نقل محتويات تلك المكتبة من الكتب من مكان إلى آخر يستلزم استخدام 140 ناقة. كما توجد مكتبة أخرى يمتلكها أحد علماء بلاط الخليفة الذي يرفض أن يقبل بوظيفة أخرى أفضل من وظيفته الحالية؛ لأن فهرس المحتويات يتكون من عشرة مجلدات، ومن ثم سوف يحتاج إلى 400 ناقة لنقل الكتب.

ويرى المأمون دور الكتب المتعددة ومراكز عامة لسرد القصص مقسمة ما بين حكايات أخلاقية لاستخلاص العبر منها و«قصص ليلية» أو مسرحيات شعبية لتسلية الناس في فترة الليل. ويرى الخليفة أيضًا المدارس الأولى، والتي ستتطور كي تصبح أولى الجامعات لتقدم نموذجًا للتعليم العالي الذي يظهر أشباهه له في أوروبا إبان العصور الوسطى.

وبين كل هذا وذاك يرى المكان الذي سوف يؤسس فيه بيت الحكمة؛ مؤسسته الرائدة، والتي ستمثل لبنة المجتمع الذي سوف يقوم على أساس العقل والاختراع لتكوين إمبراطورية دينية متفحة من خلال عدسات العقلانية. ويشمل مركز المأمون هذا مرصداً ومستشفى ومكتبة وبرامج بحثية في علوم البلاغة والنطق والميتافيزيقا واللاهوت والجبر والمثلثات والهندسة والفيزياء والأحياء والطب والصيدلة.

وبينما يعلو شأن بيت الحكمة هذا، هل يبحث في هذه العلوم المتخصصون فحسب - داخل أقسام منفصلة للمعرفة - بل رجال آخرون متفوقون في علوم

اللاهوت يقومون بالمساهمة في أعمال الترجمة وعلوم الرياضيات والطب وهم جزاً. ففي تلك الأزمات المنصرمة كان العلماء يرون هذه الدراسات والطواهر أشبه بنواهد من الصيفاء تأخذهم إلى عالم مترابط هو كور الله. وأهم من ذلك أن هؤلاء العلماء لم يعتبروا أن هدفهم هو محاولة إخبار بحوثهم العلمية على إثبات فكره مسبقة عن الكون كما يملها عليهم دينهم بل كانوا يرون أن مهمتهم تتلخص في فهم أسرار الخلق مهما بدت تلك المهمة صعبة أو حتى مستحيلة. وهذا الهدف في حد ذاته قد أشعل شرارة جدل ونقاش علمي لا نهاية له. هؤلاء العلماء لم يكونوا يحشون شيئاً.

وعبر القرون الأربعة التالية في بغداد وعلى أساس التقليد الذي أرسى قواعده المأمون وأسلافه سوف تنشأ مؤسسات جديدة لتكمل مجهودات بيت الحكمة أو حتى لتحل محله. كما سيتم إنشاء أول مستشفى حضري في القرن العاشر. كما سيتم بناء مدرستين تتطوران حتى تصبحا جامعتين عالميتين؛ هما الجامعة النظامية في القرن الـ 11 والمستنصرية في القرن الـ 13. وسوف توفر المستنصرية التعليم المجاني فصلاً عن الرعاية الطبية والسكن والطعام. وستشيد المراصد الشمسية التابعة لبيت الحكمة في المنازل الخاصة بعلماء الطلك مثل الحسن وإخوان بني موسى. وبحلول القرن الـ 13 سوف يكون في بغداد 36 مكتبة عامة و100 محل لبيع الكتب.

وفي بداية عام 900 سوف تصبح بغداد أكثر مدن الأرض ثقافة وحياءً، ويصعبها مؤرخ القرن الثاني عشر ياقوت بالآتي:

مدينة دار السلام، وحضرة الإسلام، ذات القدر الشريف، والفصل السيف، مئوى الخلفاء، ومقر العلماء، وقال أبو الحسن بن جبير رضى الله عنه: وهذه المدينة العتيقة وإن لم تزل حصرة الخلافة العباسية، ومثبة الدعوة الإمامية القرشية، فقد ذهب رسمها. ولم يبق إلا اسمها. وهي بالإضافة إلى ما كانت عليه قبل إنحاء الحوادث عليها والتفات أعين التوائب إليها كالطلال الدارس، أو تعثال الحيال الشاحص، فلا حسن فيها يستوقف البصر، ويستدعى من المستوفز العفلة والنظر، إلا دجلتها التي هي بين شرفها وغربها كالمرآة المحلوة بين صفحتين، أو العقد المنتظم بين لبنين. فهي بردها ولا تطمأ وينطلق منها في مرآة صقيلة لا تصداً، والحسن الحريمى بين هوانها ومائها يثناً.

وليعداد جسراً اثنان معقودان على نحو الصفة التي ذكرناها في جسر مدينة الحلة، والناس يعبرونهما ليلاً ونهاراً، رجالاً ونساء فهم في ذلك

في برهة متصلة ببغداد من المساجد التي يحطب فيها، وتقام فيها الجمعة أحد عشر مسجدًا، منها بالجانب الغربي ثمانية، وبالجانب الشرقي ثلاثة والمساجد مواها كثيرة جدًا، وكذلك المدارس إلا أنها خربت. وحمامات بغداد كثيرة وهي من أبدع الحمامات، وأكثرها مطلية بالقار مسطحة به، فيحيل لرائيه أنه رخام أسود، وهذا القار يحطب من عين بين الكوفة والبصرة تتبع أبدًا به، ويصير في جوانبها كالصلصال، فيجرف منها، ويحلب إلى بغداد. وفي كل حمام منها خلوات كثيرة كل خلوة منها مفروشة بالقار مطلى نصف حائطها مما يلي الأرض به، والنصف الأعلى مطلى بالحص الأبييض الناصع، فالضدان بها مجتمعان، متقابل حسنهما وفي داخل كل خلوة حوص من الرخام فيه أنيونان أحدهما يجري بالماء الحار والآخر بالماء البارد فيدخل الإنسان الخلوة منها منفردًا لا يشاركه أحد إلا إن أراد ذلك وفي زاوية كل خلوة أيضًا حوص آخر للاغتسال فيه أيضًا أنيونان يجريان بالحار والبارد وكل داخل يعطى ثلاثًا من القوط إحداهما يقرر بها عند دخوله والآخرى يترربها عند خروجه، والآخرى يشف بها الماء عن حسده ولم أر هذا الإتيان كله في مدينة سوى بغداد، وبعض البلاد تقاربها في ذلك (٢).

وتأتى إحدى أهم ثمار المدينة في المجال الأدبي، فيخلاف قصص ألف ليلة وليلة التي تستمد الكثير والكثير من أحداثها من الحكايات الفارسية والهندوسية، منتصح بغداد أيضًا عاصمة العالم في مجال الشعر. ولا ينتج هذا عن ثروة المدينة وتنوعها وابتكاراتها وإبداعاتها فحسب، بل سيحدث من جراء الالتحام ما بين أكثر حضارات العالم تفرقًا في المجال الشعري واللغوي؛ أي الحضارتين الفارسية والعربية. ولكننا الحصارنين باع طويل في تأليف أبيات الشعر، والتي تعد من أرقى وسائل الاتصال الأدبي. أما بالنسبة لبغداد فيجلب الشعر محل الصحافة والرواية لفترة نالية تصل إلى 1300 عام. ويشمل رواد الشعر في بغداد بشار بن برد الذي سوف ينظم الشعر الجنسي مستعملًا الوصف الحسي الذي كان شائعًا في الجزيرة العربية وبلاد فارس قبل الإسلام. أما ابن إياس وأبو نواس فسوف يصوران الجانب المظلم لبغداد وينقلان أسلوب الحياة ويكتبان قصائد مشبعة بالجانب الجنسي واحتفاء الخمر وبعض التجديف. ثم هناك ابن الأحمف وابن داود اللذان يرتقيان في شعرهما ولا يذكران الجانب الجنسي ويكتبان نوعًا ساميًا من شعر الحب الرومانسي، والذي يقيمه الخبراء على أنه ذلك النوع من الشعر الذي مهد الطريق لشعر الحب العذري والمعاني.

لَوْلَمْ يَكُنْ قَمَرٌ إِذَا مَا رُرْتُكُمْ نَهْدَى إِلَى نَهْجِ الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
لَتَوَفَّدَ الشُّوقُ الْمَبْرُوحُ مُهْجَتِي حَتَّى تُصَيِّءَ الْأَرْضُ بَيْنَ جَوَانِحِي⁽¹⁰⁾

وتحمل الخلاقات الأدبية في بغداد في طياتها شيئاً من التوتر ما بين المعسكر المؤيد للغة الفارسية ومجبي العربية الفصحى، وفي بعض الأحيان تشتد حدة التوتر لتتقلب إلى جدال حول الدين والدنيا، ثم لا يلبث أن يتحول إلى حرب، وحتى الشاعر الأرستقراطي ابن المعتز، والذي يترقى حتى يصل إلى الخلافة بعد المأمون بعدة أجيال سوف يعال خلال أدائه واجبه.

وهكذا تستمر تلك الدائرة المتمركزة حول الفكر والخيال وتتواصل حتى ليخيل للمرء أنها لن تنتهي أبداً. وكما هو الحال مع جميع الكائنات والحصارات حتى ولو كانت بصخامة الحصار العباسية كما نراها من فوق ومن بعيد حيث ستحمل هذه الحصار في رحمها بذور تدميرها وانهارها. فعلى المستوى الفكري والديني يؤدي نهم المأمون للنهل من المعرفة الصافية إلى تجرؤ أعدائه عليه. أما في قضايا الدين فيشعر المأمون بتلك الاتجاه الذي يعديه التناقض المتصاعد ما بينه وبين ابن حنبل وكل المشغين عنه والأصوليين بالرغم من أن للمأمون الآن اليد العليا. وبعد ذلك بعدة عقود سيتبنى حليفه الحليفة المتوكل وجهة النظر الأصولية ويطيح بالمعتزلة، وبذلك يموت الإمام ابن حنبل وهو بطل في نظر البعض ويحصر جنازته الآلاف. وفي محال السياسة سيؤدي رلع المأمون بالفرس واعتماده عليهم إلى بدر بذور الثورة، وذلك عندما يفتح السيطرة الفاعلة على أجزاء كبيرة من بلاد فارس إلى العائلة الطاهرية وهي أسرة قائد الجيش ووريثه السابق طاهر كي يضمن ولائه. وسوف يقوم خلفاؤه بأن يحذوا حذوه في هذا الاتجاه حتى ليصبح الحلفاء مجرد ظلال أو عرائس وتحولت القوة الفعلية إلى المحافظات.

ولن يستطيع المأمون أن يصغي الصبغة المؤسسية على إيمانه المتقد بالمذهب العقلي، كما لن يستطيع أن يدفع الموت عنه. ويموت المأمون في أثناء حربه الأخيرة ضد البيزنطيين، وهما يلي سرد عن موته يرويهِ أبو الحسن علي المسعودي:

في سنة ثمانى عشرة ومائتين غزا المأمون أرض الروم وقد كان
شرع في بناء الطوانة مدينة من مدنها على قم الدرب مما يلي طرسوس،
وجلس تحت الكنيسة التي عقدت له والماء تحته وطرح في الماء درهماً

صحيحاً فقرأ كتابه وهو في قرار الماء لصفاته ولم يقدر أحد أن يدخل يده في الماء من شدة البرد، فبيما هو كذلك إذ لاحظ سمكة نحو الذراع كأنها سبيكة فضة، فجعل لمن يحرجهما سيفا فبذر بعض القراشين فأحدها وصعد فلما صارت على حرف العين أو على الحطب الذي عليه المأمون اضطربت وأفلتت من يد القراش فوقعت في الماء كالحجر فضح الماء على صدر المأمون ونحره وثرقوته وأبطل ثوبه ثم انحدر القراش ثابته فأحدها ووضعها بين يدي المأمون في مدبيل تصطرب فقال المأمون: تقلى الساعة. ثم أخذته رعدة من ساعته فلم يقدر أن يتحرك من مكانه فعطى باللحف والدواويج وهو يرتعد كالسفة ويصيح: البرد البرد. ثم حول إلى الغرب ودثر وأوقدت النيران حوله وهو يصيح: البرد البرد. ثم أتى بالسمة وقد فرغ من قلبها فلم يقدر على الذوق منها وشغله ما هو فيه عن تناول شيء منها.

ولما اشتد به الأمر سأل المعتصم بخنيشوع وابن ماسويه في ذلك الوقت عن المأمون وهو في سكرات الموت وما الذي يدل عليه علم الطب من أمره وهل يمكن برؤه وشفائه، فتقدم ابن ماسويه فأخذ إحدى يديه ومحتشوع الأخرى وأخذ الحصة من كلتا يديه فوجد فيه حاراً عن الاعتدال مندراً بالعناء والانحلال والتزفت أيديهما ببشرته لعرق كان يظهر منه من سائر جسمه كالزيت أو كلعاب بعض الأدهى، فأحير المعتصم بذلك فسألهما عن ذلك فأنكرا معرفته وأنه لم يجداه في شيء من الكتب وأنه دال على انحلال الجسد، وأفاق المأمون من غشيته وفتح عينيه من رقده، فأمر بإحضار أناس من الروم فسألهم عن اسم الموضع فأحضر له عدة من الأسارى والأدلة وهب لهم فسروا هذا الاسم «القشيرة» فقيل له تفسيرها مد رجلك فلما سمعها اضطرب من هذا القول وتطير به وقال سلوهم ما اسم الموضع بالعربية فقالوا الرقة وكان فيما علم منذ مولد المأمون أنه يموت بالموضع المعروف بالرقة وكان المأمون كثيراً ما يحيد عن المقام بمدينة الرقة فرقاً من الموت فلما سمع هذا من الروم علم أنه الموضع الذي وعد فيه فيما تقدم من مولده وأنه فيه وفاته وقيل إن اسم «البيدوس» تفسيره مد رجلك والله أعلم بكيفية ذلك فاحتصر المعتصم الأطباء حوله يؤمل خلاصه مما هو فيه.

فلما ثقل قال أخرجوني أشرف على عسكري وأنظر إلى رجالي وأنبئ ملكي، وذلك في الليل، فأخرج فأشرف على الخيل والجيش وانتشاره وكثرته وما أوقد من النيران فقال: يا من لا يرول ملكه أرحم من قد زال ملكه. ثم رد إلى مرقد، وأجلس المعتصم رجلاً يشهد

لما نزل، هرفع الرجل صوته ليقولها. فقال له ابن ماسويه لا تصبح فوالله ما يفرق بين ربه وبين ماسى فى هذا الوقت فتح عيبيه من ساعته وبهما من العظم والكبر والاحمرار ما لم ير مثله قط وأقبل يحاول البطش بيديه يابن ماسويه ورام محاطبته فعجز عن ذلك فرمى بطرفه نحو السماء وقد امتلأت عيناه دموعاً هطقت لسانه من ساعته وقال: يامس لا يموت ارحم من يموت. وقصى من ساعته وذلك فى يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة نقت من رجب سنة ثمانى عشرة ومائتين وحمل إلى طرسوس قدس بها على حصف ما قدمنا فى أول هذا الكتاب (11).

وبالرغم من موت المأمون فالعصر الذهبى ليعداد على وشك أن يبدأ لتوه وسوف يدوم هذا العصر من أوله وحتى آخره، فترة 500 عام.

قرطبة، الإمارة الأموية (إسبانيا) العام 756 بعد الميلاد. يقف أمير شاب، نسمع صدره الذكرى الأليمة لليلة مذبحة دمشق، منتصباً على قمة جبل يطل على المدينة الرومانية القديمة «كرديه» التى أعاد العرب تسميتها، ومن ثم أصبح اسمها قرطبة وهو يبعد عن موطنه 2300 ميل.

فبعد تلك الليلة المشنومة التى سمع فيها صوت أمته وبقية أفراد عائلته برمتها وهى تدبح استطاع هو الهرب وهو لا يحمل فى جيبه أثراً لأى نفود وبصحبه أخوه يحيى وخادمه بدر. وهكذا تفكك عالمهم من ورائهم ورحل الناجون الثلاثة إلى فلسطين ومنها إلى مصر وهم يتساءلون عما يخبئه لهم الدهر.

وبينما كان العباسيون المنتصرون يحرقون من شأل دمشق الأموية وينقلون عاصمتهم إلى بغداد كان على هذين الصعيرين اللذين حرمتهم المذبحة من الميراث أن يجدا سبيلاً كي يتمكنوا به من الحياة فى هذا العالم الوحشى.

ولم يكن الأمير ليستطيع أن يفصح عن هويته حيث إن العلم العباسى الأسود يرفرف فى كل مكان ويحل محل العلم الأموى الأبيض. كما كان رجال الحليفة المنصور ومؤيدوه ينتشرون فى كل مكان أما مؤيدو الخلافة الأموية، إن وجدوا، فكانوا يحتبئون فى الظلال. وفى فلسطين استطاعت مجموعة من القتلة النابعين للخلافة العباسية أن يقتلوا أثرهم ويقتلوا يحيى. أما عبد الرحمن وبدر فقد غافلا القتلة وهربا وانطلقا للسفر وحدهم.

أما القلة القليلة ممن يعرفون الأمير وبعاطفون معه فقد بصحوه بأن ينسى الماضى وأن يعير من هويته ويستقر فى مكان بعيد ويجد له عملاً كجندى أو مدرس أو تاجر. ولقد لاحظ هؤلاء رصانة لسانه مما ينم عن أصله الكريم وحياته المرفهة وتعليمه

الراقى ، وكل ذلك لا يحصل عليه إلا من كان داخل بلاط الملوك . فربما فى مكان بعيد بمعزل عن مؤامرات ومكائد سورية والعراق يستطيع أن يعمل لدى شخص له مكانة فى المجتمع ويعيد تشكيل هويته بقوله إنه أحد العراة الفاتحين الذين يرغبون فى أن ينشروا الدين .

ولقد استمع الأمير إلى كل هذا الحديث غير أنه كان فتى واثقا من نفسه رغم أنه لا يزال يعانى الصدمة من هول ما رآه فى تلك الليلة . وقد عاهد نفسه أن يرد على ما حدث تلك الليلة ولكن بأسلوبه هو . وهوق كل هذا كان ما يدفع الأمير دفعا هو تلك النبوءة القديمة التى قالها له عمه العظيم مسلمة ذات يوم حيث أخبره أنه فى يوم من الأيام بعد أن تمر على الأمويين فترة طويلة من المعاناة والعذاب سيأتى هو ويستعيد أمجاد الأمويين . وهكذا دفعه هذا الحلم الصغير المخفى بين صلوعه والأشبه بطاقة النور أن يواصل المضى إلى الأمام وأن يشعل رعبته فى الحياة فاستمر ماشيا تجاه الغرب هو وخادمه بدر .

وقررروا الذهاب إلى شمال إفريقيا حيث إن مكانا بعيدا مثل هذا يمثل أفضل مأوى بالنسبة لهم بين فوضى تعبير الأسر الحاكمة هذه . بيد أن الرياح تأتى بما لا تشتهى السفراء حيث إن الأمراء فى شمال إفريقيا الذين كانوا فى يوم من الأيام يدينون بالوفاء للأمويين - استغلوا حالة الفوضى السائدة كى ينفصلوا بإماراتهم ويعلموها ممالك قائمة بذاتها . ولم يمنح أمير شمال إفريقيا عبد الرحمن أى مأوى أو مستقر آمن ، بل على العكس فقد حاول أن يقتله . ولم تثبط مهمة عبد الرحمن من جراء ذلك فقد سمع عن خلاف نشب فى الأندلس الإسلامية فبحث بخادمه بدر عبر مضيق جبل طارق كى يتحقق من الأمر فى مهمة استطلاعية . وعرف بدر بعض الأخبار المهمة من بعض اليعنبيين الساخطين . فقد أخبروه أن الأمير يوسف الفهرى هو الآن حاكم الأندلس بالتحالف مع قبيلة عربية شمالية هى القيسية وأن الأرض ممهدة لحدوث انقلاب . فاليمينيون الذين كانوا نعم العصف داخل قوة طارق ابن زياد منذ أربعة عقود فحصب قد عزلوا من السلطة داخل الأرض التى ساعدوا الجيش فى إخضاعها .

ويجد عبد الرحمن 20 مؤيدا له ويبحرون عبر مضيق جبل طارق فى عام 755 وبينما هم يعضون نحو الشمال ينضم إلى صفوفهم المزيد والمزيد من الأندلسيين الساخطين ويطلقون عليه من الآن اسم الأمير . وتنضم بعض دوافعهم بالشرف فهم يدينون بالولاء للناجى الوحيد من الحلفاء المعزولين ، أو بعدم رصاهم عن الأمير الحالى . أما بالنسبة لمجموعة اليميين فتحركهم الطامع والرغبة فى إعادة الاستحواذ على الثروات والعنائم ، والنسب كانوا يستمتعون بها فى أولى فترات الغزو . وقد منح طارق بن زياد الأراضى للكثير من اليميين مكافأة لهم على ولائهم . بيد أنه فى ظل حكم يوسف الفهرى وقبيلة القيسية سارت الأمور على غير ما يرام بالنسبة لليميين .

وانتهت تلك المنحة التي كانت قد أعطيت لهم على هيئة مرار ع في شمال إسبانيا وعاد بعضهم إلى شمال إفريقيا .

واستناداً على هذه الخلفية لا يشعر الأمير الحالى الفهرى بالارتياح لوجود الناجى الوحيد من المذبحة والوريث الوحيد للخلافة الأموية على عتبة نابه ومعه عصابة من اليميين المتمردين بلا شك، ويحاول أن يقوض تهديدهم بأن يقدم لهم عرضاً عاية في السحاء والكرم . هبالنسية للوريث المعزول يعرض الفهرى عليه أن يروجه ابنته وأن يمنحه أرضاً وملاًداً آمناً . وبالرغم من أن هذا العرض يبدو مغرياً خاصة بالنسية لمن عانى الأمرين في السنوات الخمس الماضية، فإن عبدالرحمن يرفض هذا العرض .

ويرداد عدد جيشه ويكبر حتى العام الثالى 756 حيث يلتقى بالأمير فى معركة خارج قرطبة .

وصد كل الظروف والتوقعات بفوز هذا الجيش المهتل الذى يقوده عبد الرحمن الشجاع الذى لا يهاب شيئاً، وبذلك يُنصَّب عبد الرحمن الأول أميراً على الأندلس ويستعيد الحكم الأموى حتى إن كان ذلك فى هذا المكان البعيد . ولا يحور هذا الأمير البالغ من العمر 25 عاماً علماً بدخل به البلاد غير أن أحدهم يعلق عمامته الحصراء على رمح .

وتتلخص أولى مهام هذا الأمير الصغير فى كبح جماح حلفائه اليميين الانتهازيين الذين هم على وشك أن يشرعوا فى حملة طال انتطارها من الانتقام والسلت والنهب . ولا يستطيع عبد الرحمن الذى يرى نفسه حاكماً عادلاً أن يسمح بذلك غير أنه يوقف ثورتهم هذه مضحياً بفقدان تأييدهم له فى هذه اللحظة .

ليس هذا إلا أول تحدٍ سياسى يواجهه . وإن اختار هذا السبيل فسوف يقصى الثلاثين عاماً القادمة فى حكمه فى إخماد الثورات والمكائد والمناهسات . وفى أول خطبة ديبية يلقيها فى المسجد سيثعر بالصعف الشديد لدرجة أنه سيتعلق الخليفة العباسى فى بعداد الذى دبح عائلته كلها ودفع به إلى هنا . أما بالقرب من الأندلس فسوف يحاول الحاكم المعزول الفهرى أن يثير عاصفة من السخط على الأمير الصغير ويقسم إنه سوف يقتله أو يطرده . وسيرسل أعداء عبد الرحمن فرقة تابعة للخلافة العباسية كى تعتال عبد الرحمن وبالفعل تصل هذه الفرقة إلى بوابات قرطبة فى عام 763 حيث سيلحق بهم الأمير الجديد الهزيمة المنكرة ويقطع رؤوس قادتهم ويحبطها باستخدام الكافور ويشحنها إلى الخلافة فى الشرق . ومنذ ذلك اليوم فصاعداً لن يذكر اسم الحلفاء العباسيين فى المسجد . وبعد مضى 200 عام سيثعر أحد أحفاده أنه من القوة بحيث يعلن نفسه الخليفة الحقيقى للإسلام .

ولكن الآن في العام 756 ياترى ماذا يفعل؟ فليت الملكى والرؤيا التى كانت قد سنتت تقرىب في دمشق قد عادا إلى الحياة مرة أخرى بالرغم مما يحيط بها من المخاطر في هذه الأرض التى تتعد كل النعد عن الوطن. بيد أن هذه الأرض ليست بالعربية صمًا. فهناك شىء مألوف في هذا المكان يردد أصداء أيبيريا الرومانية ومورية الرومانية أكثر من المناطق الإفريقية وتلك الشرقية التى مر عليها في أثناء ترحاله. فانتشر أشجار الأرز على تلك السهول الصحرية وهذا الصوء ولون التربة كلها تردد أصداء الوطن.

ويبدو كأن حملته التى بدأها منذ خمس سنوات للبقاء على قيد الحياة بعد روال كل شىء واستعادته لكاتبه السيسية ومهمته المستقبلية في البقاء حيًا والحفاظ على سلطته ليست كلها بالمهام الكهية. فعند الرحمن لديه رؤية أكبر بكثير. فعند إلقائه بظهرة قاحصة إلى تلك البلدة الثابوية التى أسسها الرومان، والتى استخدمها القوط الغربيون في أثناء حروبهم ثم نانت بعد ذلك عاصمة لا يميزها شىء في عهد الفهرى - يقرر عبد الرحمن أن يفعل شيئًا مختلفًا.

وهذا فوق السهول الصحرية والوديان الحافة لحنوب إسبانيا سيعيد عبد الرحمن إنشاء دمشق المفقودة وكأنما بذلك يعيد عائلته الحبيبة إلى الحياة. ولسوف يعيد أمجاد تلك المدينة الأموية التى ركنت إلى حالة من الركود بعد كل التنمية والطور الذى مرت به بكل وسائل الرى الحديثة التى تم احتراعها والمعمار الرومانسكى المختلط والمميز ومساحاتها المدنية الرحبة، والقصور والقيلات شبه الرومانية. لكن عبد الرحمن لن يعيد إحياء العاصمة الدمشقية السابقة فحسب، بل سيواصل تنفيذ برامجه الكامل للتنمية التى كان مقدراً له أن يتم في دمشق وسورية وأرض الخلافة برمتها لو كان قد أصبح خليفة هناك. وسيشئ عبد الرحمن مركزاً منافساً للعلم والاحتراع. ففي هذه البلد القوطية العتيقة في شبه الجزيرة التى طالما كانت أشبه بالمياه الراكدة سوف يخلق مدينة وحضارة عالميتين.

وإنها لدعاة للسحرية أنه بالنظر من مكان بعيد إلى هذين العائلين المتحاربين ألا وهما الأموية والعباسية بجددهما تتشابه أكثر مما تختلفان. وبالرغم من أنهما قد تختلفان حول التشكيل العرقى للبلاط الملكى أو ربما في بعض التفاصيل الدقيقة حول العقيدة مثل هل ترهبان علم أسود في دمشق أم أبيض لكنهما مهتمتين اهتماماً شديداً بالفكر والعامة. فهما نعشقان الأفكار والاحتراعات ولا تهابان كسر القواعد وحرق الحدود.

وتتجلى المهمة الأولى من مهام عبد الرحمن كما سبقها إليه سلفه معاوية إنان أيام دمشق القديمة في بناء الننيه النحنية لدعم مثل هذا المجتمع. فهو يحتاج إلى طرق وجسور ومساجد ومدارس ويحتاج إلى مياه.

وسوف يقوم بحرم الأساليب الدمشقية والسورية في إسبانيا. فالسكان موريو المولد سوف يررعون ويرعون مزارع الزيتون وبساتين البرتقال والليمون على الطريقة السورية وسوف يروون الأراضي باستخدام الآلات الشبيهة بتلك المستخدمة في سوريا. وستحرك الآلات المائية السورية مياه النرى. وستصحب مدينة إشبيلية شبيهة كل الشبه بمدينة حمص السورية، وسيطلق الشعراء العرب على مدينة المدينة اسم «حمص الأندلسية». وفيما بعد سيطلق المهاجرون الأندلسيون إلى الشرق قائلين إنها إشبيلية الوحيدة من بين كل مدن المسلمين التي تذكرهم بموطنهم المدن السورية.

وفي العاصمة سوف يشيد عبد الرحمن حديقة شاسعة ورائعة يطلق عليها اسم الرصافة، وفي هذه الحديقة سيبنى قصرًا له أصداء الماصي ويسميه قصر دمشق. وفي العام 786 سيبدأ في بناء مسجد قرطبة العظيم وسنمتد جهود البناء هذه لتصل إلى 62 عامًا.

وفي قصيدة له يصف الأمير الذي بدأ الشيب يغزو رأسه - قائلًا:

تبدت لنا وسط الرصافة نحلة	نمات بأرض العرب عن وطن النحل
فقلت شبيهي في التعرب والنوى	وملوك النمل عن نمل وعن أهلى
نشأت بأرض أنت فيها غريبة	فماتك في الإقصاء والمنأى مثلى
سقتك عوادي المزى في المنأى الذي	يمسح ويستمرى السماكين بالويل

بيد أنه من هذه البداية التي يشوبها الكثير من الحنين إلى ذكرى الوطن والإحساس العميق بالوحدة في عام 756 منتقل رؤيا عبد الرحمن إلى أحلافه عبر القرون الثلاثة التالية وسوف تكون النتائج باهرة. فبفض القدر الذي ينظر به عبد الرحمن تجاه الشرق إلى الماصي كى يكون مصدر إلهامه لن يعرف حلفاؤه شيئًا عن هذا الوطن الصانع بشكل مباشر فالأندلس ستصبح هي أرض أجدادهم. ومع مرور الزمن وبشكل حتمى ستأخذ الأندلس الأموية الجديدة شكلًا خاصًا بها بالرغم من أنها مستوحاة أساسًا من روما وبيزنطة وسورية والجزيرة العربية. وسيحكم المسلمون كل أو معظم أجزاء إسبانيا لقرابة 800 عام تقريبًا.

وخلال عصر إسبانيا الإسلامية سينتور هيكل السلطة في الأندلس وتتحول من إمارة أموية (929-756) إلى خلافة أموية (1031-929) ثم تدخل في فترة طويلة من الدويلات يطلق عليها اسم الطوائف ونحصر للسيطرة الإسلامية والمسيحية.

وفى مرحلة متأخرة من مراحل الخلافة الأموية فى إسبانيا يتم توسعة وزخرفة مسجد قرطبة العظيم الذى بدأه عبد الرحمن الأول. كما يتم تشييد منطقة ملكية أخرى خارج قرطبة يطلق عليها اسم مدينة الزهراء. وتصل قرطبة إلى أوج مجدها وتصبح أكثر المدن حداثة فى أوروبا ويبلغ عدد سكانها نصف مليون نسمة ويشيد بها 300 حمام عام و300 مسجد و50 مستشفى ونسبة عالية من المتعلمين يتجلى أثرهم فى المكتبات العامة والحاصة التى يزيد عددها على عدد كل الكتب الموجودة بأوروبا.

وفيما بعد عندما تبلع قرطبة قمة السلطة والنفوذ والثروة فى العام 1090 تستقطب قرطبة فى يد مجموعة من الغزاة الأصوليين من شمال إفريقيا يعرفون باسم «المرابطين» يسعون إلى تطهير الفكر الحر ومجتمع الأمويين الذى يحيا بقدر كبير من الانطلاق والحرية. وسوف تزدى صدمة سقوط الخلافة إلى حدوث حركة من التصدع البطيء فى بنية الدولة الإسلامية وتتحول إلى دويلات صغيرة. وفيما بعد منتظم العبارات القادمة من شمال إفريقيا مجموعة أشد من الأصوليين يطلق عليهم اسم «الموحدون» (1232 1145) ويحلفهم النصريون أو أبو نصر (1492 1232) وكانت هذه هى آخر الأسر الحاكمة لعراطة والمرية ومالقة.

وبالرغم من أن كل جماعة غازية سندخل إسبانيا ولها وجهة نظر أكثر تعصبا عن أسلافها حول النموذج الأموى المتنوع والمسامح والبنكر فإن حده هذا النعصب ستخف من جراء التجربة ذاتها وبذلك سيظهر مزيج جديد.

لم يبنه، بشكل شبه إعجازى، من الإبداعات أو الاختراعات الإسلامية عند هذا الحد فى الأندلس، سقوط الخلافة وصعود الدويلات سيؤدى بدخول آخر عصور الإبداع الإسلامى. فكل ملك من ملوك الدويلات سوف يشعر بأنه مسئول عن التنافس مع عرمانه من الطوائف الأخرى، وبذلك سيتنافس كل بلاط على التفوق على بطرائه فى مجالات المعرفة والتميز. طوائف مثل مدريد وإشبيلية وسرقسطة وملايطة سوف تصيف المزيد من العظمة على الإنجازات الإسلامية.

وسيمتزوج هذا التحول فى شكل الصيغاء السياسى من الإمارة إلى الخلافة إلى الطوائف مع النسيج السياسى والاجتماعى والدينى المتميز لإسبانيا. ومن خلال وجهة النظر المنقحة والشاملة للأمويين ومن خلفهم ستمتزوج قوى المجتمع المسيحية والمسلمة وتتمخض عن مجتمع ثلاثى الديانة يتميز بالنعائش مع بعضه البعض فهو عبارة عن شكل فريد للنعائش الاجتماعى والتعاون ما بين المسلمين والمسيحيين واليهود. ويتمتع أهل الكتاب أو أهل الذمة بمكانة ثابتة وأمنة فى المجتمع ماداموا لا يضرون بدينهم ولا يقوضون الإسلام.

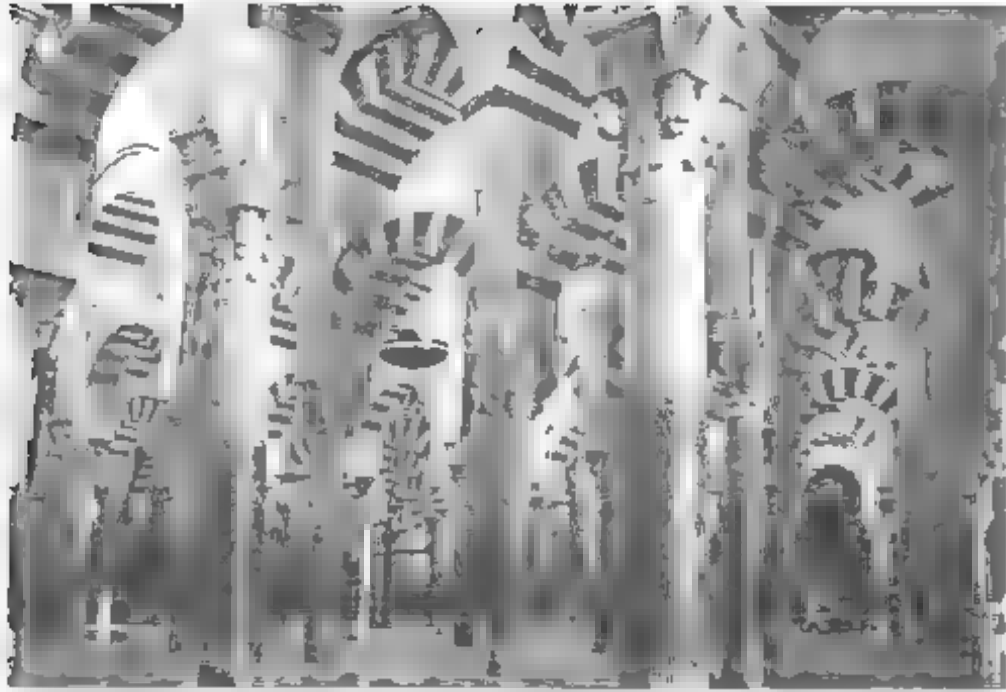
أما المسيحيون الأيبيريون القدامى الذين لا يزالون يخصصون لروما فيستعلمون

أن يتحدثوا ويكتبوا باللغة العربية وسيطلق عليهم اسم المستعربين . كما سوف تساعد مهاراتهم اللغوية، شأن التسطوريين في بغداد، الأمويين في ترجمة الكلاسيكيات اللاتينية والإغريقية والعبرية إلى العربية، كما أن هذا سيؤدي إلى ازدهار متوار في الأفكار والعلوم والآداب كي تتنافس مع بغداد وأماكن أخرى داخل الدولة الإسلامية.

أما اليهود الذين كانوا يعيشون في أيبيريا قبل أرمان الرومان والذين تعرضوا للكثير من الظلم والاضطهاد من جانب القوط الغربيين فعند دخول طارق بن زياد مسجدون في المسلمين حماة الفصل من سابقهم خاصة عهد القوط الغربيين المنصرم . وسيتعلم هؤلاء أيضا اللغة العربية إلى جانب معرفتهم بالعبرية واللاتينية . وسيرتقى أحد اليهود حتى يصل إلى ثاني أكبر منصب سياسي في الدولة حيث سيصبح الحاكم أبو يوسف بن إسحاق بن عزررا الوزير الفعلي ووزير الشؤون الخارجية للحليفة عبدالرحمن الثالث . وسيتفوق اليهود في أمور التجاره والعلوم وبذلك يساهمون في إثراء الإنجازات الفكرية المستقبلية في الأندلس . وببما يزداد عدد المهاجرين اليهود قادمين من أجزاء أخرى من المهجر يصبح هذا المجتمع أهم المجتمعات على الإطلاق في حصم المجتمعات الأخرى المتناثرة . وسيطلق على اسم هذا الموطن اليهودي الجديد اسم سقرديم بالعبرية وسيبقى هذا المجتمع اليهودي أيضا مدة 800 عام .

بيد أن هذا لا يعنى أن مثل هذا التعايش لن يتفكك في يوم من الأيام وبالتدريج ، وذلك في المذبحة التي قتل فيها 150 عائلة يهودية في غرناطة في العام 1066 أو في القرن التاسع عندما قتل 48 مميحيا وأطلق عليهم اسم شهداء قرطبة بسبب مبعهم الديانة الإسلامية وتعدبهم على الرموز صلوات الله عليه وسلامه . كما أن هذا لن يعنى أيضا أن المسلمين المتشدددين في شمال إفريقيا لن يقبلوا على ما أطلقوا عليه «بجاسة» الومائل الأندلسية ويسمعون إلى «تطهيرهم» . وهذا لن يعنى أيضا أن الميحيين المتعصبين لن يحاولوا أن يقوموا بإعادة غزو المكان .

وبالرغم من بعض الاختلافات والصراعات بينهم فإن هذه المجموعات الثلاث ستتح في التعايش وفي تغذية بعضها واحترام وإحلال البعض في الكثير من الأحيان . وحتى الكاثوليكية المحلصة الملكة إزابيلا التي تربت في بلاط متنوع الأجناس والأديان مع أصدقاء يهود مند الصغر مترتدي رداء إسلاميا عندما تطلب رؤية آخر أمراء غرناطة، كما أن أحد أسلافها الكاثوليكين وهو ألفونسو الحكيم سوف يتبنى نموذج الديانات الثلاث المتعدد هذا الذي ابتدعه الأمويون وسيسمح بوجود المستشارين المسلمين واليهود على جانبيه . وستستمر الكلمات العربية المنقوشة ترين الكنائس الميحية والمعابد اليهودية حتى بعد مرور فترة طويلة من سقوط حكم الأمويين . وسيردد المعمار المدحن في إسبانيا أصداء سورية والجريرة



مسجد قرطبة العظيم في إسبانيا الذي كان في يوم من الأيام ثالث أكبر المساجد الإسلامية وقد تم تحويله إلى كاتدرائية في عام 1236 عام الغزو المسيحي لقرطبة.

العربية حتى عندما تفرع أحراس الكنيسه الكاثوليكية الرومانية بصوت أعلى . كما سيعبر مريح اللغات ما بين اللاتينية القديمة والعربية عن التراث المزدوج وعن التاريخ الصانع .

وخلال الفترة التاريخية الطويلة ما بين هج طارق بن زياد للأندلس في العام 711 ودخول الملكة إيزابيلا في العام 1492 سينمخص هذا المريح المتميز في الأندلس عن إبداعات رائعة في المعمار والموسيقى والأدب والفلسفة والطب والعلوم ولكن مع الأسف سقط كل هذا من سجلات التاريخ في طي النسيان ، ويصعب الجره الأكبر بسبب الرعب الذي خلعه محاكم التفتيش الإسبانية وهروب اليهود والمسلمين من موطنهم القديم ببسبانيا إبان عمليات إجبار الناس على تغيير دياناتهم وفرض الصرائف واستئصال شأفة اللغات المختلفة وحرق المتطرفين للمكتبات التي تحوى كتباً قيمة لا تقدر بثمن . وبعد مضي 500 عام على ظهور محاكم التفتيش الإسبانية يتم استرجاع التاريخ الصانع ببطء . ولكن هذا التاريخ يظل مجهولاً للكثيرين حتى هؤلاء الذين يحملون نفس الجينات أو ألقاب العائلات أو يتحدثون نفس اللغة فكلهم بمثابة تجسيد حي لهذا التاريخ الصانع .

واقراً قصيدة القرن الـ 16 هذه التي كتبها الإسباني المسلم محمد رابصان أيام محاكم التفتيش الإسبانية:

أراد الله جل جلاله
لمور (*) هذه المملكة
العذاب والاضطهاد والعبودية
لقد قدرا كتبهم القيمة
دون أثر
واختفى علماؤهم
بعضهم مات والآخر سجن
وأطلقت محاكم التفتيش يدها في المكان
تبطش بلا رحمة
تفسو وتبالع في القسوة
تنتشر في كل مكان
وتهتز الأرض تحت الأقدام
يبعثون الرعب في كل الأركان
إنهم من عمدوا حديثا
يفرضون عليهم يوما بعد يوم
ألوانا من العذاب
سجن وعذاب وحرق
وفواجع أخرى ويؤس
وبعلم الله وحده حكمة كل ذلك

القاهرة وسمرقند وأصفهان ودلهي، بينما ينتشر نتاج هذه الدائرة الإسلامية المركزة من الارنجال والابتكار خارج دمشق وبيداد وقرطبة في القرون التالية - تظهر مراكز أخرى للإبداع لتتنافس مع أمهات المراكز . وينتشر الأسلوب الإسلامي الذي ظهر في وقت مبكر، والذي يتميز بالارنجال والإبداع والسعي للنهل من بحور العلم والمعرفة والحكمة إلى أماكن جديدة . وتتميز تلك الأماكن، أكثرها، بحصارها العبيقة، ومن ثم لا يكون الاختراع والنبوغ فيها أمورا مستغربة .

(*) المور : لفظة تطلق على مسلمي الأندلس .

وسيطهر أحد هذه المراكز في مكان لم يكن له وجود تقريباً حتى تحتاجه الجيوش العربية القادمة من الجزيرة العربية والمنتجهة إلى مصر. فمبذ عهد الإسكندر والرومان كانت الإسكندرية هي المدينة الرئيسية بمصر، فهي موطن كليوباترا ومدينة إغريقية تقع على فم نهر النيل. وعند أعالي النهر كانت توجد مستوطنة رومانية لا تبعد كثيراً عن المدينة الفرعونية هي ممفيس أو منف، غير أن هذه المدينة لم تكن ذات أهمية كبيرة حتى جاء العرب في العام 642. ويطلقون على البلدة التي يحيط بها حصص صحم اسم مدينة الفسطاط بمعنى آخر المخيم، ويحولونها إلى موقع عسكري للقوات العربية.

ويقع الحصن على الضفة الشرقية للنهر، وبعد مضي أكثر من قرنين بعد فتح العرب للمكان يظل أشبه بالجزيرة التي فقدت في محيط من الرمال المتدفقة تجاه جميع الآفاق. وتوجد العسقاط في مقر سهل فيضان النهر على رقعة ضيقة من الأرض تررع منذ عهد الفراعنة وتروى وقت الفيضانات السنوية التي تحدث بفعل دواب تلوج الجبال والأمطار الشتوية التي تنهمر على إفريقيا. وعلى طول النهر وفي عدد محدود من الواحات تظهر أشجار نخيل البلح فوق الرمال الملتهية.

بيد أن هذا الحصن الإسلامي المشيد على نهر النيل سيعرف فيما بعد باسم القاهرة وذلك عند وصول جماعة عازية في العام 969 من طائفة الإسماعيليين الشيعية التي تأتي من تونس عاقدة العزم على تأسيس إمبراطوريتها العالمية، ويستقلون إحدى هرات الناريح التي تتسم بالنشئت والضعف السياسي في بغداد العباسية وعلى هذا يثبون وثبتهم. ويطلق على الإسماعيليين العزاة اسم الفاطميين حيث يدعون أنهم من نسل إحدى بنات الرسول صلوات الله عليه وسلامه وهي السيدة فاطمة رضي الله عنها. وبالرغم من أقليتهم داخل المسلمين ينجحون في عرو المكان. الأمر الذي يبدو غريباً مثل غزو الأمير الأموي الوحيد لعالمه الجديد في الأندلس.

وفي أوج مجدها في القرن الـ 11 تستحوذ الدولة الفاطمية على أجزاء من شمال إفريقيا شاملة مصر وفلسطين ومورية وصقلية وأجزاء من الجزيرة العربية واليمن.

إن الفاطميين هم من وضع أساس معمار القاهرة في العصور الوسطى وهي مدينة عالمية رئيسية ومركز عالمي للتعليم. ويتبع الفاطميون، بالطبع مع وجود بعض الاستثناءات، سياسة لإدماج المسلمين العننيين والمسيحيين واليهود في المجتمع وفي اعتلاء المناصب حسب كفاءاتهم. كما ينضم الفاطميون إلى ركب العباسيين والأمويين في النهل من العلوم الديبوية والروحية. وفي العام 972 يؤسسون مسجداً رائعاً وجامعة ملاصقة له تعرف باسم الأزهر ستجذب إليها عبر قرون تالية العلماء من كل مكان وستصبح إحدى أكبر الجامعات الرائدة في العالم. فعلماء مثل عالم الفلك ابن يونس والفيزيائي العراقي ابن الهيثم يأتون إليها حيث يغريهم الحاكم الفاطمي الحاكم

بأمر الله في بداية القرن الـ 11 ليجد طريقة لوقف العصيان السنوي لنهر النيل، غير أن ابن الهيثم فشل في إيجاد حل لهذه المعضلة ولكنه تطور فيما بعد بنظريات الضوء وعلم البصريات بشكل غير مسبوق، الأمر الذي يمهّد الطرق لعلماء مثل أنطوان فان ليونيهوك في أوروبا بعد قرون من الآن.

تم تأسيس جامعة الأزهر في الأساس كي تصبح مدرسة للطائفة الإسماعيلية، ولكن مع مجيء الأسرة الأيوبية السنية وتحت حكم صلاح الدين في عام 1171 سيعاد تنظيم الأزهر كمركز سنّي للتعلم، ومن ثم فسيواصل تأدية دوره كرائد في المجال الفكري.

وعلى الرغم من أن الأيوبيين سيعقدون العزم على تغيير كل جوانب الحكم العاطمي وفكرهم الديني، فإنهم لن يتحلوا عن المسعى الذي سبقهم إليه العاطميون وهو النهل من بحور العلم والمعرفة والإيجارات المدنية. وسيحرص الأيوبيون وصلاح الدين في إطار هدفهم لتعليم المسلمين إلى جعل الأزهر أكثر مراكز التعلم تطوراً وإبداعاً في العالم الإسلامي. كما ميشتهر صلاح الدين بقدرته على قلب مجريات الأمور كما حدث إبان الحملات الصليبية حيث استطاع أن يعزز المقاومة الإسلامية المتهاوية في نهاية القرن 12. ولن يغير صلاح الدين الأوضاع بالنسبة للمسلمين بحسب بل إنه أيضاً سيصبح رمزاً لروح الشهامة الإسلامية بالنسبة للأوروبيين بسبب رحمته في التعامل مع المسيحيين عندما يستعيدون أورشليم ومن خلال علاقته التي تتميز بالاحترام المتبادل مع ريتشارد قلب الأسد.

وسيزدى سقوط بغداد على يد المغول في القرن الـ 13 إلى جعل القاهرة مركز العالم الإسلامي السياسي والفكري الرائد أمام العالم. كما ستقل مجموعة متنوعة من المفكرين والمخترعين حياتها إلى القاهرة، وفي بداية القرن الـ 13 سيشته العالم السوري ابن النفيس الذي يعمل ويدرس في المستشفى المنصوري بالقاهرة أن الطبيب الإغريقي جالينوس قد أخطأ في فهمه لحركة الدماء في الجسم. كما سيشرح ابن النفيس كيف يتدفق الدم من القلب إلى الرئتين إلى الجسم ثم يعود مرة أخرى.

وفي عام 1250 ستسقط عائلة صلاح الدين الأيوبية لمجموعة من العبيد السابقين يعرفون باسم المماليك وسيحكم هؤلاء القاهرة حتى عام 1517 عندما يأتي العثمانيون الأتراك ويطيحون بهم. وبالرغم من كل تلك الأحداث والتغيرات السياسية المزلزلة التي تحدث ما بين الأعوام 1000 و1500 فإن القاهرة تظل خلال الجزء الأكبر من هذه الفترة هي الرائدة في المجال الفكري في العالم الإسلامي.

وفي الوقت نفسه ستقوم بلاد فارس وهي الرائد الرئيس المعزى للتفوق العباسي في بغداد بتطوير مراكز إسلامية متميزة كي تنافس وتتفوق على مدن مرحلة ما قبل

الإسلام مثل مدينة إصطخر وجنديسابور. وعندما يصل المسلمون إلى بلاد فارس تكون هذه الأخيرة تمر بمرحلة من الركود والانهيار السياسى ولكن بطريقة غريبة. وبالرغم من سقوط بلاد فارس بسرعة فى يد الغاتحين العرب فإن هذا الفتح سوف يثب فيه روح ثقافة جديدة. فمدن فارس القديمة مثل خراسان وقزوین ونيريز ستعقبها نشأة أعظم مدن إيران الإسلامية ألا وهى أصفهان. وتزدهر أصفهان تحت حكم السلاجقة الأتراك فى القرن الـ 11. ويجتذب الحاكم السلجوقي مالك شاه وخلفاؤه السنيون العلماء والشعراء إلى بلاطهم.

وسيرتفع شأن السلاجقة، وهم قبيلة من قبائل العز الأتراك، لإدارة إمبراطورية تمتد من حيث توجد تركيا فى العصر الحديث إلى باكستان ما بين القرن الـ 11 والـ 14. وبالرغم من أصدائها التركية يقبنون ويشرون ثقافة فارسية لها طابع جمالى تتردد أصدائها خلال مجموعات من حلقاتهم من بينهم الأتراك العثمانيون. وتصبح مدنتهم شأن نيسابور وأصفهان مواطن شعراء مثل العالم عمر الخيام وراعيه نظام الملك التى سميت المدارس النظامية - التى بنيت فى جميع أرجاء الشرق الأوسط - باسمه. كما تصبح العاصمة السلجوقية قوية فى الأناضول موطن الشاعر والفيلسوف الصوفي جلال الدين الرومى فى القرن الـ 13 والذى سيحل كل من المسيحيين والمسلمين وتجذب كتاباته أتباعاً جديداً حول العالم حتى بعد مضى 800 عام على وفاته إلى وقتنا الحاضر.

وبعد تراجع السلاجقة أمام الغزوات المغولية فى القرن الـ 13 ستهل مدينة أصفهان حتى ظهور الشيعة الصفويين وشاه عباس (1587 1629) بعدها تحدث أعظم وأفخم التحسينات المعمارية والمدنية التى تحت الرحالة البريطانى روبرت بيرون على أن يقول إنه عندما جاب المدينة لم ير لإبداعات أصفهان المعمارية شبيهاً فى أوربا يرمتها ولا حتى فى بازيليك القديس بطرس أو قصر هرساي. فأقواس أصفهان المدنية ستترى بقرب من البلاط الأزرق المتألق كما أن المساحات الخضراء الشاسعة التى تميز ميدان الإمام يحيط بها مساجد وقصور تبدو لامعة بهريق زجاجي.

وبينما تملو وترتفع المدن الإسلامية العظيمة فى آسيا تحلف الثقافة والأسلوب الفارسي الحضري أثراً أقوى من أى ثقافة وطنية أخرى حتى وإن ظل الأثر الفارسي السياسى ثانوياً. فمندسمو شأن العباسيين وحتى انهيار المعول الكبارى فى الهند والعثمانيين فى تركيا تقوم الثقافة الفارسية بأسمى الأدوار فى الشرق الأوسط ووسط وجنوب آسيا شأنها فى ذلك شأن الدور الذى أدته فرنسا من أول الغزو النورمندى لإبجلترا وحتى القرن الـ 21. فيستخدم بلاط الملوك من أول العثمانيين فى إسطنبول والتموريين فى سمرقند والمعول الكبارى فى الهند - الكناية واللغة الفارسية وسيصنفون التصميمات الفارسية الموحدة على السجاجيد ويكتبون تاريخ رجال البلاط كى يبدو

شبيهاً بأسفار بلاد فارس المنيعة بالعلم والمعرفة وبينون آثاراً أسطورية تردد أصداء بلاد فارس.

ويصل الإسلام إلى وسط آسيا مصطحباً ثقافته معه في القرن الثامن ويدخل مدناً مثل كابول وبحارى وغرنة وكلها ستمساهم في ظهور مراكز ومفكرين وابتراعات إسلامية جديدة. بيد أن هذه المدن التي تقع على سهل واسع، والتي تتأثر كثيراً ببلاد فارس وتتحدث اللغات الفارسية سيجندحها المغول وچنكير خان وجهيده هولكو، والذي سيأتي بالاضطراب والخراب إلى وسط آسيا وجزء كبير من الشرق الأوسط وهو يؤسس إمبراطورية المغول مترامية الأطراف التي وصلت في ذروتها حين امتدت من الصين حتى العراق وشمالاً حتى شرق أوروبا وروسيا. وبالرغم من أن المغول يتعاملون بوحشية وبقسوة لا مثيل لها مع من يقاومهم فإن من يدعون لهم سيدخلون في طيات ثقافة وإمبراطورية محتلطة جديدة تعكس بالتدريج الإسلام الذي تشربته وتدعم الإنجازات الفكرية والعلمية.

وفي عام 1406 والمغول يمرضون بحالة ضعف وهم سظهر شخصية لها أصول مغولية من مكان بالقرب من سمرقند يدعى تيمور ويعرف أيضاً باسم تيمورلنك أو لنك الأعرج. ويطلق على اسم أسرته الحاكمة التي ستقتصر فترة حكمها على الفترة من 1336 حتى 1506 اسم الإمبراطورية التيمورية. وتصل هذه الإمبراطورية إلى أوجها عندما تمتد جيباتها من أعماق روسيا إلى شمال الهند وغرباً في الأناضول. وبالرغم من أن تاريخ سمرقند يرجع إلى ما قبل فترة الإسكندر الأكبر فإن تعوقها ونألقها سينحقق خلال حكم تيمورلنك وتصبح مركزاً للعالم. كما يساعد تدفق غنائم وثروات الحروب في تطور وإردهار معمارها بشكل استثنائي، ويشمل ذلك تأسيس مجمع ريجستان للمراكز الدينية والتعليمية. وبالرغم من أن التيموريين كانوا من أصل مغولي فإنهم جددوا الولع بالثقافة والإبداع الفارسي مرة أخرى.

وبحلاف التمزق والتشردم الذي أحدثته الغزوات المغولية والتيمورية ستبدى بعض الآثار الإيجابية للخرائب الهائلة التي أشعلوها في أماكن عدة. فبعض أجيال وأجيال تشيع الآلاف والآلاف من سكان وسط آسيا بالاختراعات التي ابتكرها المسلمون وسيهرب هؤلاء فيما بعد تجاه العرب وبذلك يثرون الكثير من الأماكن فكرباً مثل الأناضول ومصر والأندلس. أما بالنسبة للمغول فإن يقصوا على بغداد عن بكرة أبيها فحسب، بل سيعتقون الإسلام، هي نهاية الأمر، وهو أفضل ما في الثقافة الإسلامية، وينشئ هولكو خان الذي دمر بغداد في القرن الـ 13 أعظم مرصد فلكي في العالم في مراغة. ويحذو تيمورلنك حذو هؤلاء حيث سيأخذ القرون والكنوز الإسلامية التي استولى عليها إلى بلده الحبيب سمرقند كي يجعل منه مركز الاختراعات في وسط آسيا.

ويعتبر العثمانيون هم الحلفاء الثقاعين للسلاجقة الأتراك حيث أسس أمرتهم الحكمة في عام 1299 بالأناصول عثمان . وبالرغم من أن العثمانيين سيفقدون الكثير من أراضيهم بفعل غزو التيموريين في منتصف 1300 فإن العثمانيين سيصمدون أكثر من التيموريين ويعلو شأنهم مرة أخرى ويستولون على كثير من أراضي حصارة بربطة القديمة . وفي عام 1453 تحت حكم محمد الفاتح يعزو الأتراك العثمانيون القسطنطينية ويعيدون تسمية العاصمة باسم إسطنبول . وتغزو الإمبراطورية العثمانية أجزاء كبيرة من الخلافة الإسلامية باستثناء الأندلس ولكن بإضافة اليونان والبلقان . وتصل الإمبراطورية إلى أوج نألقها السياسي والفكري تحت حكم سليمان القانوني ، والذي يحكم الإمبراطورية من 1520 وحتى 1566 ويشتهر عصره بالسماحة الدينية وتطبيق مبدأ الكفاءة في إسناد الوظائف للغير عن مبدأ الانتماء إلى القبلاء . كما جدد الصعوط الإسلامية العسكرية على أوروبا وقام بحملات عسكرية على المجر وهرص حصاراً على فيينا .

أما بعيداً في اتجاه الجنوب الشرقي يمر المسلمون على بلاد السند شمالي الهند في القرن الثامن ويمارسون أعمال التجارة عبر البحر العربي ، وبهذا تصل الثقافة الإسلامية إلى الموانئ الهندوسية . وبحلول القرن الـ 12 تزدى سلسلة من موجات العراة قادمة من وسط آسيا إلى تأسيس الوجود الإسلامي في مدن مثل لاهور ودلهي . وتصل السلطة الدلهية إلى قمته ما بين الأعوام 1206 و 1526 وتتحكم في كل أجزاء شمال الهند من الحدود الأفغانية وحتى البنغال .

ويبرز فخر العصر الذهبي الإسلامي في الهند مع قدوم المغول من وسط آسيا في القرن الـ 16 وتأسيس الإمبراطورية المغولية في الفترة ما بين 1526 و 1857 . أول العراة المغول هو بابر ، وهو من نسل تيمورلنك المباشر . وبالرغم من تفكك وروال الإمبراطورية التيمورية يستطيع بابر من مركزه الرئيس وهو أوزبكستان في وقتنا الحاضر أن يكون قوة عسكرية كاهية وبأسلة كي يعيد تأسيس الإمبراطورية التيمورية . ويتحول بابر بقوة العسكرية نحو الجنوب ، وبعد مرور سنوات طوال عليه في تحقيق الانتصارات وتلقى الهزائم في الحروب وخسارة سمرقند مجموعة من الغزاة من الشرق والغرب - يقرر بابر أن يجرب حظّه جنوب منطقة الهيمالايا ، وبهذا يواجه سلطان دلهي ويهزمه ويتوسع فيما بعد تجاه إقليم الدكن . ويتم بابر بتعليمه التمييز فضلاً عن كونه محارباً مرهف الحس ويترك وراءه سيرة ذاتية مفصلة يطلق عليها اسم بابرنام .

ورغم أن مدن دلهي ولاهور ستأحداً نصيبهما من المجد والثراء فإن أعظم العواصم المغولية ستكون «أجرا» في الفترة ما بين 1526 و 1658 .

أما حفيد بابر جلال الدين أكبر فسوف يكون أكثر ملوك المغول المحبوبين من جانب اليهود من غير المسلمين . وقد اشتهر بتعميق التسامح ما بين الأديان وإدماجهم



المسجد الأموي بدمشق الذي بنى عام 715 بعد الميلاد
ويعتد أحد أقدم وأكبر المساجد في العالم.

داخل المجتمع، كما حاول أن يوجد ديناً جديداً عن طريق الدمج ما بين الإسلام والهندوسية. وسيؤسس سليله شاه جهان «تاج محل» في أجرا والقلعة الحمراء بدهلي والكثير من التحف المعمارية الأخرى. وسينزوج شاه جهان الأميرة الفارسية نور جهان، والتي ستدعو بدورها المهندسين المعماريين والعلمانيين والشعراء والمفكرين الفارسيين كي يحبوا وينثروا بلاطهم الملكي. وبالرغم من أن نتيجة ذلك ستجلى في ظهور صالون فكري وثقافي متميز وسظهر اتهامات بالفساد والاحتطاط. كما سيؤدي رفض الهنود من السكان الأصليين لهؤلاء الأجانب إلى الإطاحة بحكم جهان بواسطة ابنه.

وهي أوج إمبراطورية الهند المغولية في العام 1700 ستمتلك تلك الحضارة 25% من الثروة العالمية وسيبلغ عدد سكانها 140 مليون نسمة، الأمر الذي سيجعل أي أمة أخرى تبدو أشبه بالقزم بجوارها باستثناء الصين.

ويستمر تبادل الأفكار ما بين الشعوب والحضارات لآلاف السنين، خاصة بين الشرق والغرب بفصل تلك المراكز البعيدة وذلك بالرغم من الحروب والطاعون ومثقة السفر. وسيُثرى المهاجرون من وسط آسيا وبلاد فارس والجزيرة العربية وبحاري وغربة أماكن مثل الأندلس والعراق وشمال إفريقيا. كما سيتواصل الحوار ما بين بغداد وقرطبة ودهلي والقاهرة.

يرور الرحالة ابن بطوطة في القرن الـ 14 معظم هذه المراكز من نقطة انطلاقه من شمال إفريقيا. ورغم الاختلافات بين الأجناس والأماكن واللغات يشعر بوجود وعى مشترك بين تلك الشعوب في مجال الاختراعات والإبداعات.

واستناداً على هذه الحلفية المتكاملة للعالم الإسلامي، والتي احتلت في وقتنا الحاضر سجد العلماء والمفكرون والفنانون دوراً يؤديه رغم أن هذا الدور سيسقط بين طبقات التاريخ الضائع. وسيرسى هؤلاء أسس العالم الحديث. ويعى الأوروبيون الأوائل من غير المسلمين كما يعى الناس في كل مكان هذا الدور الكبير، بل تنهرهم تلك الإنجازات حتى ليحفظوا عن ظهر قلب أسماء هؤلاء العلماء والمفكرين وأسماء اختراعاتهم وإبداعاتهم. ولكن مع مرور الزمن ينسونها ويعزون التقدم الذي يشهده في العالم الحديث إلى أنفسهم وحدهم.

تجلى عظمة الله فى الأرقام

﴿وَأَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عِندَهُ﴾

[سورة الجود 28]

بنجالور، الهند 2007: من فوق ومن بعيد تبدو بنجالور عاصمة ولاية كارينكا على هيئة شبكة حديثة تقطع جنبات أعشاب وأشجار السافانا الخضراء التي تكسو هضبة الدكن الفسيحة. ويبدو تصميم المدينة غير معتاد بالنسبة لهذا الجزء من العالم، ويرجع ذلك إلى تموجه المنتظم. وخلال موسم الرياح الموسمية يتجمع ركام صخم من السحب مما يؤدي إلى وقوع العواصف الرعدية فى فترة ما بعد الظهر ويتبع ذلك انهيار الأمطار الغزيرة على النخيل والشجيرات الخفيفة والمباني المربعة والربيعيات المخططة التي تنم عن عصر حديث. وتتعلق طبقة من العواصف صاربة إلى الزرقة وسط درجات الحرارة الاستوائية شاهدة على صخب وصحج الحركة المرورية داخل وخارج المراكز المختلفة.

وتتم هذه الشبكة عن مدينة لها خصائص غير تقليدية بالنسبة لشبه القارة هذه. ويعود تاريخ بنجالور إلى 500 عام مضت داخل بلد له آلاف المسنين من الحضارة غير أن النمو الذى لحق ببينجالور حدث فى الثلاثين عاماً الماضية فقط. ويحتوى المترو العام فسيح الأرجاء على مبنى المحكمة العليا المصنوع على الطراز النيوكلاسيكى من الطوب الأحمر، فضلاً عن الهيئة التشريعية للدولة والمكتبة. تتشعب شبكة الطرق الحديثة حتى تصل إلى الصواحي المكتظة بسكانها وحركتها وأبراجها التي تتخذ شكل الصناديق، ثم إلى الحدائق المحيطة بالشركات الموحية بعصر الرأسمالية العالمية.

وفى أحد هذه المكاتب التي تطل على متنزه من المتنزهات تكتب فاهميدا خان اللوغاريتم الحاص سرامج الكمبيوتر المعنية بالصناعات التي تساهم حول العالم وعبر أسعار صرف مختلفة شاملة شيكاغو وسنغافورة. واللوغاريتم عبارة عن مجموعة أرقام حسابية وعمليات (إن تمت بشكل منظم تؤدي إلى النتيجة المرغوب فيها. وبعد

اللوغاريتم ضرورياً بالنسبة لتصميم البرمجيات ، كما أنه هام للكثير من العلوم الحديثة والهندسية ، وتسمح للكمبيوتر والإلكترونيات الذكية أن تبحث داخل كم رهيب من البيانات والنصوص الرقمية ، وتحسب العلاقات المكانية كما تشعر وتكشف شفرة المعلومات السرية وتقوم بكل عمليات الحساب والتكنولوجيا والتجارة والعلوم الحديثة .

وقد قامت فاهميذا بتأسيس محل البرمجيات الخاص بها ، وبعد من أكبر عملاتها كبار صناع تكنولوجيا المعلومات في العصر الحديث في الهند شأن إنفوسيس ووايرو ، كما أنها بدأت تحصل على عقود من الشركات الكبيرة متعددة الجنسيات أيضا . وقد بدأت تلك الأعمال الهندية أساساً معتمدة على أعمال المقاوله من الناطن التي تقوم بها أمريكا الشمالية وأوروبا ، بيد أنه بدأت تتطلع اليوم كي ترتفع لتصل إلى مستوى العمل لتصميم نظام حسابات سلاسل المطاعم العالمية وكتابة البرمجيات وتصميم الأجهزة والدوائر الكهربائية التي ستأتي بالموجة الجديدة من نظام الحسابات العالمي .

واللوغاريتم التي تعمل عليها فاهميذا تحول البيانات المالية إلى لغة تقنية عند نقلها ، كما أنها تعمل على الجانب الآخر ، ألا وهو فك شفرة هذه المعلومات . ويبدو اللوغاريتم غاية في التعقيد بالنسبة للقراصنة والصوص حتى إن الأمر ليمتفرق الآلاف من أجهزة الكمبيوتر الضخمة التي تعمل لسنوات وسنوات كي تجرب كل عملية من عمليات تعديل اللوغاريتم حتى لتصل إلى مكان الرقم العشري رقم 132 حتى تبين الكود . إذن فالمحاولة لا تجدى في هذا السياق .

تعلمت فاهميذا مهاراتها في السليكون قالى حيث عملت بعد أن أنهت دراستها في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا . عملت أولاً في هيوليت باكارد جد شركات السليكون قالى ، ثم التحقت بالعمل بعد ذلك في أنظمة أوراكيل . وربما لو قدر لها أن تبقى في أوراكيل لأصبحت الآن نائب مدير أو ربما اعتلت منصبا أعلى من ذلك ، ووفقا للمدة التي قضتها في الشركة ربما كانت الآن من أصحاب الملايين .

في عام 1998 اتخذت قرارا مصيريا . فقد تربت منذ نعومة أظافرها على أن تنظر تجاه الشمال والعرب حيث الدول الغنية في أوروبا وأمريكا ، وإلى مراكز التعليم الأجنبية أمثال كال ثيك ، غير أنها قررت في نهاية الأمر أن تعود إلى موطنها مصحبة بدحلا الكبير ومكاسها المتميزة في المجتمع وفرصها للالتحاق بشركات أخرى ، وقررت العودة إلى الوطن حيث تؤسس شركتها الخاصة .

وقد اتخذ قرار العودة إلى الوطن آلاف من الهنود الآخرين ممن هاجروا إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، خاصة قرار العودة إلى بنجالور بالتحديد . وبالرغم من أن موجة المهاجرين العائدين هؤلاء كانت تتمثل بوجه أكبر في العاملين في مجال الأنظمة الحسابية والبرمجيات فإن آخرين من الأطباء وأصحاب المشروعات تشجعوا للقيام بنفس الخطوة . وعلى الرغم من أنهم جميعا قد ضحوا بدخولهم المرتفعة حيث إن أجور العمالة في الهند تنخفض كثيرا وينخفض مستوى الحياة أيضا فإبهم حطوا بسبل ترفيه أخرى مثل الاحتفاظ بالخدم وهو أمر شبه

مستحيل في أمريكا وأوروبا. وبهذا يستطيعون الحياة على قمة المجتمع الهندي بينما لم يكونوا في المهجر إلا مجموعة من الطبقة الوسطى التي تعيش في مستوى مناسب من الحياة. وبالنسبة لدولة غرقت كثيراً في بحار الاحتلال والاستعمار وتعرضت لعترات مطولة من الركود بفعل الشيوعية، تأتي هذه الطبقة الجديدة بشيء أشبه بثورة اقتصادية لم ينحليها أحد من الشيوعيين من قبل، ولا يعلم أحد أيضاً إلى أين ستأخذهم.

وأُسرة فاهميذا كما يبدو الاسم من الأسر المسلمة بالرغم من أن تفاصيل مكان وزمان اعتناقهم لهذا الدين مضمية. ولقد كان أجداد فاهميذا من الموظفين الذين عملوا لدى الممول الكبار ثم البريطانيين. واستقر أجدادها بعد ذلك في بنجالور في عهد الهند البريطانية. ويصفهم أناس متعلمين ممن يحيون داخل المدن الكبيرة في أقصى الجنوب فقد كانوا بعيدين سبباً عن حركات الهجرة الداخلية والصراعات بين الأديان التي تحدث في الشمال. ولقد وعوا خلال فترة الانقسام في عام 1947؛ قلباً وقالباً فكر غاندي في إحداث التناغم بين الأديان ولم يفكروا أبداً في الانتقال للعيش في باكستان أو بنجلاديش بخلاف عشرات الملايين الذين فعلوا ذلك.

كما أنهم شعروا أن قرارهم هذا له ما يبرره؛ فرويتهم للمسلمين من الهنود وهم ينهضون لاعتلاء أعلى مناصب النجاح والسلطة في بوليوود وفي رئاسة البلاد وفي مجال الأعمال التجارية والترفيه قد جعلهم جد فخورين. كما أسعدهم أكثر كونهم هوتاً في الأساطير، وهو أمر يتلج صدورهم.

كما ازداد فخر عائلة فاهميذا عندما رأوها تنتقل إلى كاليفورنيا للدراسة وعندما سمعوا عن النجاح الذي حققته في العمل. وعلى الرغم من أن القلق التقليدي كان يساورهم حول كونها فتاة وحيدة تحيا في بلاد أمريكا البعيدة، وكانوا دوماً يحاولون أن يجدوا لها الزوج المناسب غير أنهم أعطوها منذ البداية حرية اختيار الشخص المناسب.

أما عن بنجالور فقد استولى عليها المغول الكبار في القرن الـ 17 ويعكس معمار ميسور وبيجاپور لب الرؤية الإسلامية بقيابها ومآذنها وأقواسها المدببة التي تردد أصداً العباسيين والفرس ووسط آسيا، لكن شكل مدينة بنجالور ذاتها لا يبدو إسلامياً ولا حتى ولاية كارناتاكا. ويشكل المسلمون في الهند أقلية رغم أنهم كانوا من الصنعة السياسية الحاكمة لقرون طويلة. كما أنهم لا يمثلون سوى جزء فحسب من التسيج الثقافي والديني لجنوب آسيا. ويمثل الهندوس السواد الأعظم لولاية كارناتاكا وأماكن أخرى. ويحيط بالمكان المعابد الهندوسية مثل بيلور وهامبي، أضف إلى ذلك تأثير البرتغال الذين تاجروا على طول السواحل الهندية لمدة 500 عام، كما أن مستعمراتهم القديمة «جوا» كانت تعد بضع مئات الأميال غرباً. وتظهر آثار وأساليب الإنجليز حيث كانوا يعتبرون الهند الحجر النعيس الذي يزين تاجهم الاستعماري.

وبينما تتميز بنجالور بالثراء والازدهار فإن اقتصاد دولة مثل الهند ما هو إلا مزيج من الفقر العتيق والرأسمالية العالمية. وعلى الرغم من أن 600 مليون هندي لم تصبهم العوزة بعد ويعيشون على الكفاف بشكل لا يتحمله أى من العربيين ، فإنك عندما تصل إلى الـ 400 مليون المتبقين أو ما هو أكثر من ذلك تتدرج مستويات الثراء شاملة طبقة وسطى تعد الأكبر على مستوى العالم بأسره .

وقد ساعدت المدارس الهمية الهندية التى ترفى إلى المستويات العالمية فى إيجاد طبقة من الصغرة فى مجال التكنولوجيا تعدى الشركات الصغمة الجديدة مما يساعد فى تحويل هذه الدولة صاحبة الحضارة القديمة إلى رائدة عالمية فى تكنولوجيا المعلومات .

ولقد شكل قرار العودة إلى الوطن مشكلة كبيرة بالنسبة لاهميذا وعائلتها الكبيرة . وبالرغم من أن هذه العائلات تشاق كثيراً إلى من هاجروا من دويهم وتنتظر يوم عودتهم بفارغ الصبر فإن آل حار من ناحية أخرى ويهم والداهاهميذا أحسوا بمشاعر محتلطة عندما واجهتهم بواقع عودتها إلى أرض الوطن حيث إنهم تشربوا من داخلهم إحساس أن الهند ليست بالمكان المناسب بفعل فترة محدودة فى تاريخهم ألا وهى فترة الاحتلال الإنجليزي التى عررت لديهم الإحساس بأن الأجانب أفضل منهم . بالنسبة لهم كان الإنجليزي حديد ، أما الأمريكان فكانوا أفضل منهم . وهكذا دار بين العائلة واستهم الناحية جدل ساخن ومناقشات يعقريها اللبس والحيرة حول سبب عودة أبنتهم ، وتركها كل النجاح الذى حققته .

وبالرغم من أن فاهميذا نفسها قد فكرت فى نفس هذا الكلام وأحست ذات المشاعر ، فإنها لم تبح لهم بذلك . لقد كانت تشمر بالفخر بسبب الدرجة العلمية التى حصلت عليها من معهد كال تك ومن عملها فى هيوليت باكارد وأوراكل ، غير أنها أدركت أنها تحمل فى داخلها نفس مشاعر الناحل بعصوم التعليم ، ولكنها لم تكن تحب أى شىء له أصل بريطانى . كانت تحترم حداثة الحضارة الأمريكية ومدى التقدم الذى أحررته هذه البلاد عبر فترة رمنية قصيرة ، كما كانت توفى أن أفضل الجامعات ، بشكل مجمل ، هناك بلا منازع .

ولكن عندما رأت فاهميذا لوحة مماثلة من الحدائث فى بنجالور خلال زيارتها ، ورأت المال المتدفق فيها وحدائق المكاتب ، واستشقت نفس الرائحة المألوفة لديها ، والتقت بالكثيرين من السليكون فالى ، هناك غيرت رأيها ، حتى إنها اقتنعت أنها بعودتها إلى موطنها والمساعدة فى بناء بنجالور ، قد تساعد فى بناء الهند برمتها بل بناء نفسها أيضاً .

يبقى لاهميذا ساعة حتى تلقى بعملها التالى فى أحد فنادق وسط البلد . لقد جاءها هذا العمل من بوسطن وقد أثبت شركته بلاء حسناً . وتنتظر فاهميذا من خلال نافذتها وتوقع أن تسقط الأمطار قبل أن يحل الظلام ، وهذا مما لاشك فيه سوف يؤثر بالسلب على حركة المرور .

ولا يزال يتبقى أمامها مشكلة حسابية حفية ما إن نحلها حتى نشعر أنها تستطيع أن تترك مكتبها اليوم ، وتنتظر أعلى إلى الأرفع وهي تبحث بعينها عن أحد كتبها القديمة التي تعود إلى أيام الجامعة. يحمل الكتاب اسم عناصر اللوغاريتم ويظهر على غلافه الخارجي صورة أحد علماء الرياضيات العرب أو الفرس القدماء ويعرف باسم الحوارزمي وهو عبقرى اللوغاريتم. تعرف قاهميدا أن هذا الكتاب قد ظل على رف مكتبها لفترة طويلة من الزمن ولكنها لاتجده الآن ، فهل أخذه أحد زملائها معه وهو يتناول غدائه بالخارج .

تدرك قاهميدا أنها بحاجة إلى هذا الكتاب وتعرف بالصبط الفصل الذي تحتاج إلى قراءته ونادراً ما تلجأ إلى قراءة أجزاء أخرى . وهي لا تتذكر أى شيء عن الخوارزمي ولا يبدو أن للأمر أهمية في اللحظة الحالية . كانت مقدمة الكتب تحكي عنه شيئاً ربما قرأته هي منذ عشرين عاماً قبل التخرج ، ولكنها لا تتذكر بالصبط شيئاً سوى اسمه . ولكن الأمر لا يهم فالتاريخ ذو الصلة في عالم تكنولوجيا المعلومات يعود إلى عامين من الآن فحسب .

ولكن ترى هل فقدت هذا الكتاب؟

بحداد عام 832 بعد الميلاد - هناك حيط من حيوط نسيج التاريخ الصانع مصنوع من الأرقام والحسابات ، وتلك الأرقام التي ولدت من محضر الخيال سوف تساعد الخيوط الأخرى داخل النسيج على التحول إلى شيء مادي .

إن القوة المحورية التي أوجدت هذه الأرقام والمعادلات تكمن في بلاد فارس وتجلّى مع ولادة رجل فارسي في عام 780 في البلدة القاصية حوارزم في محافظة خراسان بوسط آسيا ويطلق عليه اسم محمد الحوارزمي وتعني أن محمداً من بلدة خوارزم .

كان مسقط رأسه في القرن الثامن على سهل صبيح؛ محطة على طريق الحرير الذي يبدأ أحد طرفيه من الصين ويمتد حتى يصل إلى روما . وبالرغم من أن طرفي هذا الطريق لم يلتقيا في يوم من الأيام بشكل مباشر ، فإنه يحدث عبر القرون قدر مناسب من التبادل ما بين العالمين . ويمر كل هذا على خراسان ، وفي بعض العنرات يخف هذا التبادل حتى ليضحى مجرد سمة هواء أو فراشة غريبة تائهة تتعلق في الهواء ليضع ثوانٍ ثم تقذفها الرياح في مكان آخر .

ونقع واحة خيوه (خوارزم) التجارية القديمة جنوب بحر آرال ، ويمثل كل من الواحة والبحر ملاذيين من الماء تحيط بهما صحراء كاراكوم التي تمتد أطرافها إلى ما لا نهاية . وتأتي مجموعات مختلفة من أديان ومعتقدات متعددة وتمر عبر الواحة أو تبقى أو تنتهي حتى تدب جذور الإسلام فيها . ونمر هوافل الجمال والخيول وجموع البشر وتخرج من الفراغ اللامتناهي كي تصنع بصائعها وتعقد صفقاتها ثم تشرب وتسترىح

وتروى قصصها وتتطلع إلى النجوم في السماء. وتبتلع المساحات الشاسعة الباردة الصغيرة عندما يحل الظلام، أما في النهار فتبدو كالنقطة الحسراء على وجه كيان أصغر صخماً. وبالرغم من أن حوارهم ستنصبح في يوم من الأيام جزءاً من دول أخرى وإمبراطوريات، فإن جذورها تعود إلى بلاد فارس القديمة. ويحمل الرجل النحيل ذو اللحية والشعر الأسود الطويل روح بلاد فارس بين ضلوعه. وبالرغم من أنه قد سمي على اسم أشرف الحلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مثل الكثير من أبناء المسلمين الذكور، فإن بعض العرب يطلقون عليه اسم المجوسي بمعنى الساحر مما يجعل البعض يعتقد أن ديانته السابقة أو ديانة أهله كانت الرادشنية أو عبادة النار. كما أنه بسبب رجوعه إلى نصوص الرياضيات والطقس العبرية القديمة يعتقد البعض أن عائلته كانت من أصل يهودي.

بيد أن من أطلق على الحوار رمي اسم الساحر لم يجابهه الصواب حتى وإن لم يعرف كم كان على حق في اختيار مثل هذا الاسم. فهذا الرجل ذاكن الشعر ذو العيبين البينيين الثابتين المستقرتين داخل تجويف عميق، والخدين اللذين أصبتهما النحافة والظروف الجوية - هو بالفعل ساحر ولكن في مجالات أخرى - وحيث إنه تربي في مكان تمسك فيه الناس بالدين وتقاليد السحر بدأ يبحث في أسرار الكون ولكن بالأرقام. ويكتب الخوارزمي المسائل الحسابية ويحلم بالأرقام ويحول كل حركة من حركات اليوم إلى رقم حتى عدد خطواته إلى الحمام وراوية انعكاس شعاع الشمس على الأرض والمثلث الذي يراه هناك ومحيطات طريق الحرير الذي يمتد حتى منتصف الكرة الأرضية.

ويشعر الخوارزمي أن في الأرقام والمعادلات والحسابات وفي تسلسلها شعرات الكون المحتبئة، وأن هذا التمثيل الرقمي ما هو إلا تعبير عن مدى تعقد الحليقة وإبداع الله عز وجل. وكمسلم وفي وقت يؤمن فيه الناس بأنه يمكن الوصول إلى الله بالعقل والمعرفة سيساعد الخوارزمي في إحداث ثورة في عالم الرياضيات، وبذلك يرسل أول إشارة؛ إنه في يوم ما في المستقبل عندما يطهر عصر الحاسوب لسوء يتفوق هذا الجهار على البشر في سرعته وقدراته مهما كان هذا العقل يارعا.

وعند تأسيس بيت الحكمة في عام 832 في بغداد يرسل الخليفة المأمون بنفسه في طلب الخوارزمي؛ وذلك للمساعدة في اكتشاف قدرة الله وإبداعه في الأرقام. وعندما يصل الخوارزمي إلى بغداد يلتقي بترجمين بارعين مثل حنين بن إسحاق الذي كان تدريجياً يترك شعرة صبيغ إقليدس المعنوية العناصر، والتي تأسست على علم الهندسة الذي طوره فيثاغورس وبطليموس وأفكار أرسطو وسقراط. ويقوم مترجمون آخرون بترجمة أعمال أرسطو مثل الكثرة والأسطوانة ومقياس الدائرة وافتراض الأسطح والأجساد الطافية، وكل تلك الأعمال تؤثر على علماء الرياضيات المسلمين بشكل كبير. ويساعد الخوارزمي في هذا المجهود المبذول حيث إنه يستطيع أن يقرأ اللغة الإغريقية ويحولها إلى العربية.

ويرى هذا الرجل القادم من وسط آسيا علماء في الرياضيات وعلوم الفلك يرتدون العمامات العربية، يعملون في عرف يستخدمون الخرائط والرسوم البيانية التي توضح النجوم والأسطرلاب وأدوات القياس الأخرى ويفكرون في حل المشكلات معاً ويعحصون عمل بعضهم ويتأملون ترجمات بعضهم ويناقشون الأمور بلا نهاية. وبالنسبة لرجل اعتاد العمل وحده حيث إنه ما التقى بعلماء كانوا على مستوى دكانه إلا نادراً، يفاجأ الآن بكل هذا القدر من الدكاء والتدهن من مجتمع في مكان واحد، الأمر الذي يبهجه ويخيفه في آن واحد. ويتأكد الخوارزمي أن هذه الفرصة لا مثيل لها ومن ثم يقرر أن يستفيد منها أقصى استفادة.

وحتى مع تكشف معارف الإغريق شيئاً فشيئاً وبالتفصيل يوماً بعد يوم، يصمم الخوارزمي على البحث عن علوم الرياضيات أينما وجدها. ولقد سمع عن علوم الرياضيات التي تفوق فيها الهندوس. وإبان تأسيس بلاط الخليفة المنصور كان هناك عالم فلك هندي اسمه كانكا ويقال إن هذا العالم لجأ إلى مصوحي هندوسية كتبها عالم رياضيات متوفي هو براهماجوبتا الذي كان يحسب موقع الشمس ومواقع الكواكب ويتوقع حدوث الخسوف وغيرها من الأمور. سمع الخوارزمي الكثير من الكلام عن هذا الكتاب والأسلوب المتبع فيه لكنه لم يستطع العثور عليه. ويقضي أياماً وأياماً يبحث في الأرشيف محاولاً أن يعثر على النص الأصلي ويطلب من أمناء الأرشيف والمكتبة بالحاح وبلا كلل أو ملل أن يجدوا الأوراق المسكريدية التي كتبها براهماجوبتا، والتي استخدمها كانكا في يوم من الأيام.

وعندما يعود أمناء الأرشيف إليه مرة أخرى يجلبون معهم الكثير من كنوز الهند، ومن ضمن هذه الكنوز يجد الخوارزمي والخليفة الكتب التي كانا يتوقان إليها وهي عبارة عن المعارف والأفكار المجمعة لشعوب وحضارات أخرى. كما يجد من بين تلك الكنوز أيضاً كتاباً يعود عمره إلى 200 عام بعنوان بداية الكور. وبالرغم من أن الخوارزمي لا يفقه إلا القليل من اللغة السنسكريتية، فإنه يشعر أن هذا الكتاب هو بغيته ويرسله إلى المترجمين كي يبدؤوا أعمالهم على الفور.

ويصبح الاسم العربي لهذا العمل الهندوسي هو السندهد. وتضيع النسخة الهندوسية في يوم من الأيام كما تصيب النسخة العربية لأعمال الخوارزمي غير أن الترجمة اللاتينية لعمل الخوارزمي تبقى.

وبينما كان المترجمون يفكرون شفرة العمل الهندي القديم والأحرف السنسكريتية التي تبدو كالتعويذة السحرية وأسرارها الكائنة في قرار مكنون واحد تلو الآخر حتى تأخذ شكل اللغة العربية المؤلف، يبدو الخوارزمي في البداية كالمصعوق ثم يشعر بالرهبة من نجلي هذه المعرفة وأخيراً الامتنان لعمق إحساسه وروحه. وفي كل مساء ينتظر كشفاً جديداً من كشوف علم الرياضيات. ويستلقي على سطح بينه الكائن فوق بيت الحكمة ليلة بعد ليلة كما كان يفعل وهو صبي صغير في حراسان يشاهد نصف الكرة الأرضية والنجم القطبي والسماء

الوسطى والجنوبية وهي تنحدر نحو أقصى الجنوب. وفي منتصف قاعدة نصف الكرة الأرضية في السماء يفكر فيما قد تعلمه اليوم السائق ويهرب النوم من بين حفرته وهو يترقب كشف العد.

وبينما تتكشف له أمور لا حصر لها بفعل أقلام المترجمين يجد ما يبهره ويهرج جيباته هو ذلك الشكل الهندى الذى يبدو أشبه بالنقطة السوداء أو رأس الدبوس الأسود أو النجم السائب. وتعد هذه النقطة السوداء هي أساس رؤية جديدة برمتها في علم الرياضيات وفي العلوم وفي الكون. فذلك النقطة السوداء، والتي في الأساس تعنى العدم، هي مصدر بناء علوم الرياضيات العليا التي منتشراً لتوها الآن. إن العدم الذي توحي به هذه النقطة سيصبح مركز مصدر الكون المادى حولنا.

ويشعر الحوار رمى بالوهن من كل هذه المعرفة المتفجرة في رأسه وينهل منها حتى الثمالة ويتأكد من أن الرياضيات ما هي في النهاية إلا إبداع الخالق في هذا الكون. فمن أول اكتشاف النقطة الهندية، والتي ستظهر في عالمنا الحديث على شكل الدائرة المعروفة بالصفر، يرى عدداً غير محدود من المسارات والاحتمالات تتفتح في كل الاتجاهات.

يبد أن كل تلك الأفكار لا تشعل بال الحوار رمى وحده؛ حيث إنه - في بيت الحكمة ومراكز الرياضيات الأخرى التي ستظهر في البلاطات الملكية الأخرى - يحاول العشرات وفي النهاية المئات من علماء الرياضيات والفلك ترتيب الكثير من الأمور والقضايا في أذهانهم، وكل منهم ينظر إلى لع الرياضيات هذا من زاوية مختلفة. وبلا وعى وبشكل حدسى يخلق رواد علم الرياضيات المسلمون نوعاً من الذكاء الجماعى وهم ينفذون على معلومات بعضهم ويقتبسون ويسرقون من بعضهم ويتنافسون حتى يحصلوا على امتيازات رعاتهم ويقعون في أخطاء جسيمة ويحققون اكتشافات بديعة.

وبشكل أو بآخر يشبه بيت الحكمة في بغداد والمراكز الإسلامية المماثلة له أول بيوت حبرة في العالم، وهم أشبه بشبكة من الحسابات تستخدم مجموعة منسقة ومتشابهة من العقول البشرية بدلاً من الأجهزة.

ولا يقف الحوار رمى ورملأوه وحدهم في هذا الزمان أو الحقبة التاريخية، فجانبا الأخرى يستوعبون ويجمعون الكثير من العبقريات التي سبقتهم من البابليين وعبر الإغريق يرثون الكسر الستينى وهو مقياس الوقت الذى يقسم الوقت إلى 60 ثانية و60 دقيقة. ويترجم علماء الفلك المسلمون والعلماء الآخرون تلك الأرقام إلى أجراء على البوصلة ثم إلى اتجاهات للكرة الأرضية والسماء تظل باقية حتى القرن الـ21. ويأخذون عن الهند الدلالات العلكية للأرقام، ومن خلال الفرس ومن الهند يستوقعهم النصر ويلي ذلك الوصول إلى علم الرياضيات العشرية وأول دلالات تمثيل الأرقام باستخدام الرموز وليس بالكلمات.

ويلاحظ الخوارزمي من ضمن أمور أخرى أن عملية كتابة الرياضيات تحتاج إلى المراجعة. وفي ذلك العصر كانت هناك ثلاث وسائل لحساب الرياضيات في عالم الخلافة العباسية وضواحيها. فهناك وسيلة العد باستخدام الأصابع وهي وسيلة عالمية وتخدم أغراضاً بعيداً مثل المعاملات المالية الصغيرة في عالم الأعمال التجارية. كما أن هناك وسيلة عربية أكثر تعقيداً باستخدام أحرف الهجاء العربية وهي وسيلة أفضل غير أنها لا تلبى العرض بالكامل.

ثم هناك الأسلوب الهندوسي وهو نظام عشري به رموز تمثل الكميات من 0 إلى 9 ثم تعود لتنظم في تراكيبات تزيد وتقل في العالم اللامتناهي من الموجب والسالب من المصدر ألا وهو النقطة السوداء أو الصفر. وتعد الأرقام الهندوسية هي الأفضل على الإطلاق وهي الوحيدة الأسبب لكل الاحتمالات التي يراها الخوارزمي وأقرانه وخلفاؤه تتراقص في أذهانهم، عملاً احتياجهم إلى حساب مساحة غير منتظمة الشكل أو إيجاد الكميات الناقصة باستخدام العلاقات ما بين تلك المعروفة واحتساب العلاقة ما بين الأرض إلى الشمس والنجوم، وذلك لتحديد التقويم بشكل أفضل والأيام الدينية كما أمرنا رسول الله صلوات الله عليه وسلامه بالإضافة إلى معرفة موقع مكة المكرمة حتى يصلي المؤمنون في اتجاه القبلة وهم واقفون أنهم على صواب وليست مسألة تخمين للقبلة فحسب. ويصبح نظام الأرقام الهندوسي الإسلامي التراكمي ضرورياً للحروح بنظرية جديدة حول درجات الانحناء تبين كيفية حل مسألة وجود زوايا مختلفة أو منحنيات في كواكب مختلفين. ويساعد النظام الرقمي الجديد في الإجابة عن المسائل الرياضية المتضمنة في المساحات أو المساقط مخروطية الشكل. كما تصبح الأرقام العربية الهندوسية ضرورية للإجابة عن الأسئلة التي تظهر في القرن الـ21 بخصوص ملوك الصوء وخصائص الأجسام الصلبة. ولن يتسنى للتكنولوجيا والحضارة الحديثتين أن تنهضا وتتطورا بدون تلك الأرقام.

وفي عقل الخوارزمي وفي النظام الهندوسي يدور الكل في مدار نقطة العدم. لقد اكتشف براهماجوت الصفر وحاول أن يدلل على حوائه وأن يكشف غموض المعادلة المكتوبة، كان أول عالم رياضيات على الإطلاق يحاول استخدام الصفر في القسمة. وكتب الحقيقة المطلقة عن الصفر، ألا وهي أن صفراً مقسوماً على صفر يساوي صفراً. وبالرغم من أن فكرة هذه القسمة فكرة خاطئة فإنها غير مستحيلة. لقد كانت دائماً لدى براهماجوتنا الرغبة في التفكير بطريقة جديدة، الأمر الذي أطلق شرارة من العبقرية إلى العلماء المسلمين وأوقدت شعلة الفكر.

وبعد مرور 200 عام على إبداعات براهماجوتنا يستلقي الخوارزمي على سطح بيته ويضحك في نفسه، ففكرة قسمة الصفر على الصفر تبدو غريبة ولا تثبت أي شيء وتطلق صحكنه عالية على ذلك حتى تكاد ترقط النائمين. وتنادى عليه إحدى فتيات الليل متسائلة إن كان يريد صحبة في هذا المساء، فهي لم تعتد سماع مثل هذه

الصحكات العالية تصدر عن ذلك الرجل الأسمر الوسيم، غير أنه ينوه في أفكاره ولا يرد عليها.

ويدرك الخوارزمي أن الصفر واقع لا بد من قبوله والإيمان بوجوده، غير أنه لا يمكن إثباته ويرى في ذلك كله سخرية لاذعة، ومن ثم يقرر أن يشرك راعيه المأمون في أفكاره هذه، ويعتقد الخوارزمي أن القيمة النهائية لعلم الرياضيات العقلية هي من وحي إلهام بحث من الله - جل جلاله - الذي يتكشف لك وجوده بالوحي وليس بشيء يمكن عدده واحتسابه.

وبمعنى آخر، فإن علم الرياضيات المبني على كمية مستوحاة غير مثبتة يعنى أن أرسطو كان على صواب كما ظهر في حلم الخليفة. إذن فالوحي والعقل هما نفس الشيء وهما يبدأان من نفس النقطة، وكل شيء آخر في الكون يدور حول هذا المدار.

ومنذ يوم انكشاف الأسرار الهندوسية وحتى نهاية حياة الخوارزمي يعمل هو وزملاؤه وأتباعه على رفع مستوى علم الرياضيات حتى يصل إلى المستوى الذي كان عليه أيام الإغريق والهندوس ثم يرتفع إلى ما هو أعلى من ذلك. فكما قام العباسيون والأمويون باستيعاب كل الهندسة المعمارية واللغات والعون والأساليب التي أتت بها الشعوب المختلفة التي خضعت لحكمهم، يقوم الخوارزمي باتتباع نفس المنهج في مجال الرياضيات؛ حيث يشرع في عملية متواصلة من استيعاب علوم الإغريق والبيزنطيين والهنود ودمج هذا العلم داخل مستوى جديد أكثر تقدماً ورفياً.

وتأثراً بكتابات هؤلاء الدين سبقوه إلى هذا العلم وبدءاً من أعمال براهما جوبتا يشرع الخوارزمي في كتابة أعماله هو. وبوفاته في عام 850 يكون قد كتب كتاباً

عن الحسابات الجبرية وآخر عن الفلك وثالثاً عن الجداول الفلكية كما يكون قد صحح نظريات بطليموس وخرائط العالم. أما عمله الأساسي في مجال الجغرافيا، والذي ارتكز على أعمال بطليموس فيقدم خطوط العرض وخطوط الطول لأكثر من 2400 مكان في العالم شاملة المدن والأقاليم والمحيطات والأنهار وسلاسل الجبال؛ وبذلك يرسي أساس خريطة العالم. ويتميز عمله عن عمل بطليموس بالدقة



طابع سوفييتي لإحياء ذكرى الخوارزمي عالم الرياضيات في القرن التاسع، والذي يعود أصله إلى حوار رم (حياة) وهي أوريكستان في وقتنا الحاضر.

الشديدة، خاصة داخل الأراضى الإسلامية وإفريقيا وآسيا. كما يكتب الخوارزمي كتابين آخرين؛ أحدهما عن الأسطرلاب والآخر عن الساعة الشمسية، إضافة إلى كتاب عن التقويم العبرى.

وكما جرت العادة فى تلك الأيام، فالدليل على عبقرية هذا الرجل يضيع على المستوى العالمى. ولكن عندما تبدأ ترجمة أعماله إلى اللغة اللاتينية كى يستفيد منها الأوروبيون يكون قد مر على وفاة هذا العالم 300 عام. وبالرغم من هذه الفترة الطويلة التى تمر على كتابة كتبه، فإن الأوروبيين لم يروا لها مثيلاً فى مجال الاستفادة من القدماء بل والبناء على أفكارهم أيضاً. وتدهشهم اكتشافات هذا العالم الفارسى الذى مضى على وفاته وقت طويل، كما أدهشت هذا العالم من قبل إنجازات الهندوس السابقين.

وحتى حلول القرن الـ 16؛ أى بعد مئتي 700 عام على وفاة الخوارزمي، يحترم الأوروبيون ويقدرون كل ما كتبه هذا العالم ويعتبرونه من المسلمات حتى الحواشى السفلية لكتابتهم تحتوى على ملحوظة «كما قال الخوارزمي»؛ أى أن كل حساباتهم قد تأسست على إيمانهم بكل علوم هذا العالم الفارسى. وتصبح الأعمال المترجمة للخوارزمي أساس كتب الرياضيات والفلك فى الجامعة فى أوروبا والعالم الإسلامى.

ورغم كل ما سبق تصحح أهم إنجازات الخوارزمي هى وضع الصفر فى مركز عالم الرياضيات حيث تحيط بها القيم الحسابية بالموجب والسالب فضلاً عن تعزيز دور الأرقام الهندوسية كحل وحيد لتمثيل أكثر القيم الحسابية تعقيداً وأكبر العمليات التجريدية. ومن ثم تضحى تلك الإنجازات الكبيرة والأساسية أمراً شائعاً مسلماً به لدرجة احتفاء أصوله. وفيما بعد يتذكر الناس هذا الرجل بعمله المتميز فى علم الجبر وهى الكلمة التى اقتبست من كتاب هذا الرجل المعنون «الجبر والمقابلة».

وفى كتابه هذا يكتب الخوارزمي أنه يرغب فى أن يعبر للقارئ عن:

... لطيف الحساب وجليله لما يلزم الناس من الحاجة إليه فى موارئهم ووصاياهم وفى مقاسماتهم وأحكامهم وتجارئهم، وفى جميع ما يتعاملون به بينهم من مساحة الأرضين وكبرى الأنهار والهندسة وغير ذلك من وجوه وفنونه.

وقال أيضاً:

وقد شجعتنى ما فضل الله به الإمام المأمون أمير المؤمنين مع الخلافة التى حاز له إرثها وأكرمه بلباسها وحلاه بزبتها، من الرغبة فى الأدب وتقريب أهله وأدباهم وبسط كنفه لهم ومعونته إياهم على إيصاح ما كان مستتبهما

وتسهيل ما كان مستوعراً، على أن ألقت من كتاب الجبر والمقابلة كتاباً مختصراً حاصراً للطيف الحساب وجليله⁽¹²⁾.

وتعني كلمة «الجبر» «التعويض» أى الإشارة إلى نقل القيمة المطروحة إلى الناحية الأخرى من المعادلة، أما المقابلة فتعنى «المقارنة» وتعنى طرح كميات متساوية على ناحيتى المعادلة.

ولكن يبقى السؤال عن سبب ربط ذلك الاكتشاف باسمه بالرغم من أن أسامى الصغر والأرقام المتطورة لم يتم ربطها باسمه؟ يرجع ذلك إلى أن الجبر سيكون أول وأعظم خطوة فى فصل مصدر الرياضيات عن كل ما هو مادى ومتحرك إلى كل ما هو تجريدى بحت.

وحتى هذا الزمان كان الكل يجعل الإغريق بسبب إنجازاتهم فى مجال الهندسة، ونعنى كلمة الهندسة باللغة الإغريقية «مقياس الأرض» ولكن الهندسة كانت أرضية ومادية، فهى تعنى المساحات التى توصف فى بعض الأحيان باستخدام بعض المصطلحات التجريدية، غير أنه كان من الممكن دائماً احتصارها فى الواقع المادى سواء كان قطعة من الأرض أو كان جانباً من جوانب البيت أو شكل نصف الدائرة الذى اشتهر به المدرج الإغريقى.

أما عالم الرياضيات الحوارزمى فيؤسس نظاماً يقدم المفتاح الذى يبدأ فى فتح كل أسرار الكون. فأرقامه وطرقه الجديدة فى الحساب ستساعد على بناء الأبراج التى ترتفع إلى مائة طابق فصلاً عن الجسور التى تمتد على مسافة الميل وحساب النقطة التى يلتقى فيها مسار الفضاء مع مدارات أحد أقمار كوكب المشترى وتفاعلات الفيرياء النووية والعملية الخلوية للتكنولوجيا الحيوية والبحوث الدوائية والتسويقية وحساب التفاضل والتكامل للاقتصاد العالمى ولعبة ودكاء البرمجيات وسرية المحادثات على الهواتف المحمولة.

ولكن فى يوم من الأيام ينمى الأوروبيون - ويليهم العالم - هذا الرجل أو إنجازاته رغم أنهم لا يزالون يستخدمون اسمه فى كلمة لوعاريتهم، ويتوقفون عن الاعتراف بفضل هذا الرجل عليهم، بل ما هو أشد من ذلك هو أن بعض مؤرخى علم الرياضيات الأوروبيين الذين يذكرون اسمه ينكرون مقدار عظمتهم.

إن تاريخاً صانعاً يستطيع أن يقوم بأشياء غريبة حتى فى علم الرياضيات، فيستطيع أن يحرم المخترع حقه ويجرئ المستفيد عليه فيبدو الأمر أشبه بالصيغة الحسابية التى تبنى على افتراض معلوط، ومن ثم يصبح التاريخ الذى يمتلئ رداؤه بالتقرب أشبه بالحلطة التى يعثر بها اللبس وتملؤها الأخطاء.

يبد أن الجانب المشرق لهذه القصة هي أنه بعد وفاة الخوارزمي تشع دائرة الاحتراعات الإسلامية حتى يمتد نورها خارج مركز بغداد وتلمس حياة العشرات وفي النهاية المليارات . ويتواجد علماء الرياضيات العرب والمسلمون من العراق ومن بلاد فارس ومن الشرق من مصر وسوريا والأندلس ، كلهم يسعون إلى فك شفرة لغز هذا الكون باستخدام الأرقام . وكما هو الحال مع أعمال الخوارزمي وعلماء الرياضيات بالهند ، فعلوم الرياضيات المتقدمة للمسلمين لن تنفصل في أغلب تاريخها عن علوم الفلك وتحديات قياس المكان والزمن باستخدام مواقع الأرض والقمر والنجوم ؛ مما يؤدي إلى الحلول إلى صيغ رياضية أكثر تعقيداً .

وحتى عندما يسعى المفكرون المتطورون في شرح حركة مواقع وأشكال الكرة الأرضية والسماء يبحثون أيضاً عن الإجابات الخفية والإشارات الخاصة بالألعاب والألعاب الرقمية وعن صيغ متماثلة تكشف عن مقابلات ومركبات من الأرقام التي حين يتم تربيعها وتكعيبها تكشف عن أنماط وقابلية للتنبؤ .

وتعد إحدى الأسر المؤثرة في حساب علم الفلك هي «آل ثابت» فقد أُنشئت هذه الأسرة ثلاثة أجيال من علماء الرياضيات والفلك . ويعود تاريخ هذه العائلة إلى البلدة القديمة حران ثم تنتقل إلى العراق ويجيدون تحدث الإغريقية والسريانية . أما مؤسس هذه الأسرة فهو ثابت بن قرة وهو ليس بمسلم ، فهو على مذهب الصابئة الذين يعبدون النجوم على اعتقاد أنها تمثيل للأسماء اللامتناهية لله سبحانه وتعالى . كما استوعبت هذه الأسرة الكثير من الثقافة واللغة الإغريقية ومن ثم يؤدون دوراً كبيراً في ترجمة الكلاسيكيات الإغريقية .

وفي حديث يرويه البليوغرافي النديم بعد مرور قرن من الزمان على وفاة المأمون يصف فيه دخول الصابئة إلى بيت الحكمة بالغريب . وفي القرن التاسع بينما يرحب الخليفة المأمون وجيشه شمالاً نحو بئرطة يمر بالصابئة في المكان الذي نعرفه في وقتنا الحاضر باسم تركيا . ويعقد مناظرة مع كبار حكماء هذه الطائفة كي يحدد ما إذا كانوا من «أهل الكتاب» الذين تحق لهم الحماية أم ديانتهم من الأديان التي لا تجوز لها الحماية ، وعلى هذا ينبغي أن تعتنق الدين الحق . ولكن ما يثير الكثير من اللبس هو أن تلك الطائفة تتبع بعض العناصر الموجودة في الدين اليهودي وعناصر أخرى من الدين المسيحي ويقرءون من كتاب مقدس . وفي نهاية الأمر يحبرهم المأمون أنهم ليسوا ممن تجوز لهم الحماية ، ومن ثم عليهم أن ينحولوا إلى الدين الإسلامي أو يواجهوا الموت ، ويمهلهم فترة من الزمن حتى يعود من حملته الشمالية ضد البيزنطيين كي يقرروا ما هم قائلون .

وبينما يحارب المؤمن في الشمال يتشاور الصابئة بكل ما أوتوا من قوة مع الحامين ورجال الدين . ويستغفرون في قراءة القرآن حيث يجدون عدة آيات تشير إلى مجموعة محمية من الناس يعرفون باسم «الصابئون» . وبالرغم من أن مجموعة لاحقة من العلماء ستخلص إلى أن الرسول نوه إلى جماعة أخرى في الحرية العربية تحمل نفس الاسم ، فإن الصابئة يتبنون بسرعة نفس الاسم ويرغمون أن لهم حق الحماية .

وهكذا يعود المؤمن إليهم يقدمون حجتهم ويمسحهم هو الحماية ويدعو مفكرهم إلى بيت الحكمة .

ومن بين المجموعة التي يدعوها المؤمن لزيارة بغداد ثابت بن قرة . كان ثابت يعمل كصراف في شبابه ، غير أنه تلقى تعليمه فيما بعد في مجال علوم الرياضيات المتقدمة . ويعمل في مجال القطع المكافئ وتقسيم الراوية إلى ثلاث قطع متساوية والمربعات السحرية وهي عبارة عن سلسلة من الأرقام مثبتة في مربع بحيث يكون مجموعها واحداً سواء أجمعت عمودياً أو أفقياً أو قطرياً .

ومن المشكلات التقليدية التي يواجهها العلماء - الذين يساندهم المفكرون المسلمون مثل ثابت بن قرة هي تلك المشكلة المعروفة باسم رقعة الشطرنج ، وتظهر هذه المشكلة في كتب المسلمين كمنال على التسلل الأسى . فالرجل الذي اخترع لعبة الشطرنج يطلب من حاكمه أن يسدى له حزمة ألا وهي أن يضع في أول مربع من مربعات رقعة الشطرنج حبة قمح ، ويضاعف هذا الرقم في المربع التالي؛ أي يضع حبتين فيه وأربع حبات في المربع الثالث وثمانية في المربع الرابع ، وهكذا حتى يملأ المربعات النالغ عددها 64 مربعا . وتكون النتيجة النهائية رقم لا يُسَبَرُ عَوْرُهُ . وهكذا تصيح النتيجة المستترفة للعقل كما حسبها البيروني كالآتي:

18 ، 446 ، 744 ، 073 ، 709 ، 551 ، 615

ويعمل إبراهيم حفيد ثابت بن قرة في محالات مثل الحركة الطاهرية للشمس والقياس الهندسى للطل ، ويؤدى به هذا إلى بلوغ أهم أعماله في مجال القطع المكافئ اسناداً على كتابات جده وكتابات الآخرين ، ويستطيع أن يحصل إلى وسيلة تمثل المساحات المنحنية كمربعات لها نص المساحة المكافئة .

ويظهر عالم آخر في الرياضيات من منطقة الصابئة وهي تركيا في عهد الحديث ويطلق عليه اسم البتاني . ويعكس اسمه المسلم اعتناق الصابئة للإسلام في نهاية المطاف . يعمل والد البتاني في صناعة الأدوات الفلكية في حران ، وهكذا يحذو الابن حذوه ويعمل في مجال مشابه لوالده .

وقبل ظهور التليسكوب وأجهزة الحاسوب بفترة طويلة يقوم البتاني ببعض

الحسابات الفلكية الهامة، بجانب كذايته قائمة عن 489 نجماً، بحسب البتاني طول السنة ويحددها بـ 365 يوماً و 5 ساعات و 48 دقيقة و 24 ثانية، وتختلف دقة حساباته مجرد عدة دقائق فحسب عن طول السنة التي تحسبها الساعات الذرية والتلسكوبات هيما بعد.

ويحدد البتاني أيضاً مواعيد الاعتدال الربيعي أو الخريفي وهي عبارة عن حركة غربية لمراكز خط الاستواء تتسبب فيه الجاذبية الأقوى للشمس والقمر على الكتلة المادية لحظ الاستواء، وبذلك تقل الفترات التي تلتقي بها الشمس مع خط الاستواء عن فترات أخرى بالعام. ويحسب هذا العالم مقدار ميل الدائرة الظاهرية لمسير الشمس وميل محور دوران الأرض المتناسب مع المجال الذي يقطعه مدار الشمس مع الكرة السماوية. وبدلاً من أن يستخدم الوسائل الهندسية مثل بطليموس في حساب هذه الأرقام يخترع علم المثلثات.

وهناك عالم آخر في علوم الرياضيات هو النيريزي الذي ولد في القرن التاسع في وسط بلاد فارس. وبناءً على عمل أسلافه ومعاصريه يكتب النيريزي كتاباً حول كيفية استخدام علم المثلثات في حساب اتجاه الحرم المكي؛ أي الكعبة، حتى يتسنى للمؤمنين معرفة اتجاه القبلة التي يستقبلونها خمس مرات في اليوم أثناء صلاتهم. ويلغى استخدام علوم الرياضيات المتقدمة أي تخمين في تحديد موقع القبلة خاصة في أثناء السفر. وأهم من ذلك أن هذا الاكتشاف يفتح الباب لاستخدام علم المثلثات في عمليات أكثر تعقيداً خاصة بتحديد المواقع الجغرافية.

ويبدو أن عالم الرياضيات السوري الإقليديسي الذي يعمل في دمشق هو أول من تحدث عن الكسور العشرية في علم الرياضيات الإسلامي، الأمر الذي مهد الطريق لمجموعة أكثر تعقيداً ودقة من الحسابات الرقمية ومعالجة المعلومات بالكمبيوتر. وتستكمل الكسور العشرية تحديث وإسباية الرياضيات الإسلامية التي تبدأ بالصغر والأرقام الهندوسية حيث كانت أرقام الحواري زمي غير العشرية تبدو بائدة؛ وذلك لأنها كانت تعود إلى أيام البابليين والقدماء المصريين وثقافات أخرى. وكانت هذه الأرقام غير العشرية منافية لوقتها. ولكن بعد أعمال الإقليديسي تنتهي الأرقام غير العشرية من علوم الرياضيات المتقدمة وتترك بذلك وراءها بظاناً أكثر وصوحاً ودقة.

وعلى نفس القدر من الأهمية الذي تحدثه اكتشافات المسلمين في علوم الرياضيات والهندسة المتقدمة وترسي حجر الزاوية الفكرية بالنسبة لمجالات أخرى ذات صلة مثل الفلك والعلوم التجريبية - تصع أيضاً لبنة لمنهج هندسي متميز يتجلى في الفن والمعمار الإسلامي. وحيث إن الرموز، صلى الله عليه وسلم، لم يكن يحبذ الفن التصويري، فقد كانت برعة المسلمين التجميلية تميل إلى العلوم الشرعية

والمدعومة من حاسب العائلة المالكة مثل الحساب والملك. تُستبدل بالزحارف السابقة شبه النيربطية والرومانية للأمويين في دمشق المثلثات المتداخلة والشكل المسدس وتساعى الأصلاخ واليخمة التي تمثل الفن الإسلامي الكلاسيكي الذي يظهر فيما بعد في بغداد وتدرجياً ينشر في بقية مراكز التميز. ويعقد علماء الرياضيات المسلمون في بغداد وأماكن أخرى في العالم ورش عمل مع الحرفيين والمعماريين موصحين فيها كيف يمكن عمل الأشكال الهندسية وتحويلها إلى رسومات بارزة من البلاط تزين المساجد والقصور والقبلات والمباني الأخرى.

ويوفر رجل قرسي يدعى أبو الوفا يعيث في بغداد في القرن العاشر أدلة على تساعد الحرفيين والمعماريين في رسم الأشكال الهندسية على المباني التي يشيدونها. كما يبدأ أبو الوفا أيضاً في تحديد معالم عالم جديد من التعبير من خلال ترجمة الوقائع الرياضية، خاصة الهندسية، داخل وسط جديد من التعبير الفني والحرفي.

يبدأ أن ما سبق لا يعدو كونه إسهاماً بسيطاً لرجل اشتهر بكونه أفضل عالم رياضيات مسلم في القرن العاشر. ويكتب أبو الوفا شروحاتاً لمؤلفات الخوارزمي وعالم الهندسة الإغريقي إقليدس وعالم الرياضيات النيربطي ديوفانتوس. كما يؤلف كتاباً عن علم الحساب العملي ويحلص بحلول للمشكلات الهندسية بعثة واحدة من فتحات البرجل. كما يبين كيفية بناء مربع مساوٍ لمربعات أخرى وكيفية عمل أشكال متعددة الجوانب. وأهم من ذلك يرسى أساس علم المثلثات ويقدم وسيلة أكثر كفاءة في حساب جداول جيب الزاوية. ويبدو أيضاً أنه أول من حسب القاطع، والذي سيطلق عليه فيما بعد اسم «قطر الظل» وهو إبداع نصيب تفاصيله ما بين صفحات التاريخ وربما يعزى إلى كوبرنيكوس بعدها بـ 600 عام.

وكل هؤلاء الرجال متعاونون في أغلب الأحيان ومتنافسون في بعض الأحيان، ومرات أخرى في شبه عزلة يعملون كي يكتشفوا الشغرات الخاصة بمصدر الرياضيات التي تضع اللبنة لحسابات الأرض المستقبلية. ويندل العشرات منهم بل مئات الجهود الحثيثة، ومعظمهم ليسوا أفضل من غيرهم، والكل يسعى ويأمل في أن يحصل على عباءة الخوارزمي رغم أن قلة منهم يستحقونها، غير أن النتيجة النهائية تتمحور عن ظهور عمل صنف في مجال الرياضيات بعضه معلوم والآخر مشتق عن أعمال أخرى والجزء الأكبر منه إبداعى.

وبعد علم الرياضيات ركيزة الفكر في العصور الذهبية الإسلامية ولبه في ذلك عصر النهضة الأوروبية. وعلم الرياضيات هو علم عقلى بحث تدفعه الرغبة في كشف أسرار النجوم. ولبه الإبداع في مجالات أخرى عديدة.

ويمر لأن أكثر من ثلث على وفاة الحواري وبقول البعض إنه كان الأعظم وإنه لا نظير له.

بيد أنه في نهاية القرن العاشر يظهر شاب في البصرة المدينة العراقية الجنوبية، وهو في البداية لا يختار العمل في مجال الرياضيات بل يذهب للعمل في حكومة الخلافة، والتي تكون قد انتقلت في هذا العصر إلى يد أسرة البويهيين الحاكمة التي امتد حكمها لفترة قصيرة من الزمن حيث سيطروا عليهم في بغداد من عام 945 حتى 1055.

يطلق على هذا الشاب اسم ابن الهيثم وفي يوم من الأيام سينا في سلفه الخوارزمي. ويستفيد ابن الهيثم من كل اكتشافات من سبقوه ويؤلف قرابة 200 كتاب في موضوعات مختلفة كما سيصنع حجر الزاوية للنظريات الرياضية والبصرية التي تمكن علماء مثل جاليليو وكوبرنيكوس من فهم العلاقة الحقيقية بين الأرض والنجوم السماوية الأخرى فضلاً عن حجم الكوكب نفسه.

بيد أن كل ذلك لم يحدث بعد ولمسوف يحدث عندما يبلغ ابن الهيثم من الرشد.

يقع مسقط رأس ابن الهيثم في البلدة المستنقعية التي تطل على نهر دجلة والفرات، وتعد هذه البلدة ملتقى للعرب وكل هؤلاء الذين يبحرون إلى المدينة التي تطل على الميناء. وترتفع أشجار النخيل على ضفاف النهر وتلقى بظلالها على أفنية الدور الحفية. وكحال المواشي بصقة عامة تعبر البصرة مكاناً تحتل فيه الأجاس؛ مكاناً يصعب فيه التمسك بكل ما هو مطلق أو جامد، فالأرجال والاحتياط هما القاعدة السائدة. ولكن بالنسبة لصبي يشاهد المدينة المترامية من حوله وحلف غموض الحياة في البصرة تكمن الشغرات والقواعد الرياضية.

وفي هذا الملتقى الذي يأخذ شكل الصحراء ويبدو نهره كالمراة وتنعكس أشعة الضوء فيه خلال الضباب والسحب وشمس الصحراء الساطعة، يلاحظ ابن الهيثم التفاعلات المرئية ويقسمها لبيته وبين نفسه. وتأسر له تلك الزوايا والمساحات التي توجد في الفضاء الواسع والقواعد التي تحكم انكسار الضوء وانعكاسه.

ويجده أكثر من أي شيء آخر الضوء وتدفعه الرغبة في اكتشاف المزيد عن أسرار هذا الضوء. ولكن ترى ما هذا الضوء؟ وفقاً لبحوث بطليموس الفلكية وكتاب المجسطي فالضوء هو شعاع يخرج من عين الرائي ويرتطم بالشئ المرئي. ولكن ترى هل هذا صحيح؟ وهل لنا أن نسلم بكل ما يقوله الإغريق القدماء؟ هل أفكارهم هي أفضل ما تم التوصل إليه بخصوص الحقيقة العقلية أم أنهم يخطئون أحياناً؟

ويقرر أن ينحى هذه الأفكار جانباً ليوم آخر. وبعد أن ينتهي ابن الهيثم من

تعليمه الحكومى وينجح مع مرتبة الشرف، يرتقى المناصب بسرعة فى السلم الحكومى. وفى نهاية المطاف يتولى منصب كبير وزراء البصرة وهو منصب غاية فى الأهمية يسعى إلى اعتلائه الكثيرون ويقع بين مستوى وظيفة المحافظ والعمدة. ويترتب على ذلك ضرورة مراجعته لكل جانب من جوانب مركز التجارة هذا. وحتى يتسنى لابن الهيثم التوافق مع الطبيعة الدينية للخلافة فى عصره عليه الاعماس فى القراءات الخاصة بعلوم الدين والمناظرات والحلافات الدينية وأن يواصل المراوغة فى قضية الوحى. ويقوم بذلك كجزء من واجباته لفترة من الزمان.

بيد أنه فى لحظة من اللحظات يشعر وكأنه قد أخذ كفايته من ذلك كله. وكما يحدث مع الكثير من العلماء التحريبيين يستنتج أن كل هذه الأنواع من الشقاق والحوار بين الفلاسفة الدينيين ليس بالضرورة صحيحاً. فكيف يدرك وجود الله العلى الكبير المتكبر حل جلاله بالعقل البشرى وحده؟ وكيف يمكن أن تثبت نظريات الخبراء حول الألوهية والإيمان؟ ومع الأسف فالرسول، صلى الله عليه وسلم، غير موجود للرد على كل تلك الاختلافات، ومن ثم يبدو الحذل عقيماً بالسببة له. وفى مرحلة ما يقرر الانسحاب من مجلس مناقشة علوم اللاهوت.

وبدلاً من كل ذلك يقرر وزير حكومة الحليفة، العبقري ابن الهيثم أن يجد ملاذه / مثل الخليفة المأمون والكثيرين من العلماء ممن يرعاهم الحليفة - فى أفكار أرسطو. ويجد فى المذهب العقلى السبيل إلى الله. ويحول ابن الهيثم اهتماماته إلى العلوم التجريبية ويقرر الاستقالة من منصبه الحكومى. وبالرغم من أن الكثيرين يعتقدون أنه بذلك قد ارتكب خطأ فادحاً تتنازله عن موقع القوة والنموذ الذى كان يتمتع به ولكنه لا يطر إلى ما فاتته أبداً. وعبر السنوات التالية تزداد مهاراته العلمية ويذيع صيته خارج البصرة إلى بغداد والعراق.

بل إن شهرة ابن الهيثم تصفه إلى خارج الخلافة فى بغداد. وإبان هذه الفترة تكون أراضى الخلافة قد تقلصت كثيراً على المستوى الجغرافى حيث أصبح الأمويون يحكمون الأندلس والفاطميون يحكمون شمال إفريقيا. ونصل شهرة ابن الهيثم وبعده عن مجالس الشقاق والاختلاف الدينى التقليدى إلى القاهرة عاصمة جماعة الإسماعيليين الفاطميين والحليفة هناك هو الحاكم بأمر الله الذى اعتلى العرش منذ أن كان عمره 13 عاماً.

ومن بعيد يبدو الحاكم بأمر الله أشبه بهارون الرشيد والمأمون. وللحاكم بأمر الله رؤية صحيحة وعظيمة فهو يحكم الجراء الأكثر من الخلافة العباسية القديمة ولديه نهم كبير لجمع أعظم المفكرين والمخترعين إلى القاهرة. وبنو الحاكم بأمر الله أن يحكم العالم بأسره فى يوم من الأيام ويجعل القاهرة أعظم المدن.

ولكن من قريب يشكل الحاكم بأمر الله معضلة ويتحادل عليه المؤرخون لآلاف السنين، بعضهم يرى أنه قد أسىء فهمه وهو حاكم غريب الأطوار ببعض الشيء كرم نفسه لتحقيق التفوق الفكرى والتسامح الدينى، أما البعض الآخر فيرى أنه كان حاكماً ضالاً، وفي أغلب الأحيان مختلاً عقلياً بسبب نوبات القسوة وعدم التسامح التى كانت تتناوبه. ويغيم على التاريخ الصائغ التناقض الشديد وغياب الثقة بين أصحاب المذهب الرئيس وهم السنيون الذين يتجسدون فى الحكم العباسى برؤيته العالمية، وأصحاب الرواية البديلة الإسماعيليين الفاطميين الشيعة. ويقف الحاكم بأمر الله ذو الشخصية البهيمية فى منتصف الخلاف بينهما. وخلال الجزء الأكبر من التاريخ يقبل الناس برأى السنيين فى الحاكم بأمر الله ويعتبرونه هو الرأى الصواب، بل ويشتهر باسم الحاكم المجنون.

وبالرغم من أن منتقدي الحاكم بأمر الله يؤكدون أنه كان حريصاً كل الحرص على حب العلم والمعرفة، فإنه كان فى ذات الوقت طاعية يدخل فى نوبات شديدة من الغضب لدرجة أنه يصبح متعصباً فى الدين. ويحكى عنه أنه فى إحدى المرات يسفزه نباح الكلاب فى قرية العسقاط التى تقع فى صواحي القاهرة حتى إنه يدمر القرية ويقتل كل الكلاب. ويرغم المؤرخون أيضاً أنه كان يأمر بلاطه بالنوم بهاراً والعمل ليلاً. ولأسباب لا يعلمها إلا هو يحرم الشعب من تناول أنواع معينة من الخضراوات والطبق المسمى الرئيس، ألا وهو اللوخية.

كان الحاكم بأمر الله يقوم بجولات ليلية وحده وهو يمتطى ظهر حصانه ويجوب الصحراء خارج مدينة القاهرة معرضاً بذلك حياته للخطر فى عصر تهره الحلافات السيامية، ولا يعرف أحد سبباً لذلك؛ فهل كانت شياطينه تدفعه للقيام بمثل هذه الجولات أم حبه لمراقبة النجوم فى السماء؟ ويقول عنه نقده أيضاً إنه كان يذبح أعداءه دون أن تهتر شعرة فى جسده ولا تطرأ على باله أبداً فكرة العفو أو المصالحة كما كان يعذب أعداءه قبل أن يعدمهم. ورغم أنه يبدأ حكمه كصديق للمسيحيين واليهود فإنه بعد فترة ينقلب صدهم. وأكبر دليل على ذلك أنه يدمر كنيسة القيامة وترمر الكنيسة للمكان الذى دفن فيه المسيح ومن ثم قلها قدسية كبيرة بالنسبة لمسيحيي أورشليم.

ويقولون عنه إنه حرم لعب الشطرنج - عالياً - لأنه لم يكن يجيد لعبها. ويصبح بلاطه مكاناً يحشاه الجميع ويتوقف ورراء الحليفة عن الذهاب إلى العمل حيث يخافون أن يشعلوا قنبل غضبه وانتقامه.

وبالرغم مما سبق مرده فإن رؤية جديدة للحاكم بأمر الله تبدأ فى التجلى فى منتصف القرن العشرين. فاستناداً على روايات إسماعيلية ويهودية ومسيحية وشيعية يقدم المؤرخون صورة أفضل عن هذا الحليفة الفاطمى، بل إن إحدى صور المديح

اليهودى سوف تجعل الحاكم بأمر الله يبدو قائدا كريما ومسامحا. ويصور المسيحيون الحاكم بأمر الله أيضا فى صور المحسن والحامى لهم.

وتذكر تلك الروايات أن الحاكم بأمر الله صاحب المراج المتقلب هو ابن لأم مسيحية. ومنذ بداية 1005 يشترك الخليفة العاطمى هذا فى بناء أحد أهم مؤسسات التعليم العالى فى العالم الإسلامى ألا وهى دار الحكمة بالقاهرة. أما المسجد الذى يؤسسه فيطلق عليه اسم جامع الحاكم بأمر الله. ويعبر بناء هذا الجامع عن مفهوم النور فصلا عن رمره الخفى للمعرفة الإلهية والنشورية. ويرى المؤرخون أنه تحت الحكم العاطمى تتطور الفلسفة الإسماعيلية الى تركيبة قوية من المذهب العقلى والعلوم الحسية المتأثرة بالفلسفة الأفلاطونية الإغريقية والأفلاطونية المحدثة والمفاهيم الإسلامية والعلمية والصوفية. ويبدو أن الحاكم بأمر الله نفسه فصل أسلوب حياة الراهب المتقشف عن الانغماس فى ملذات بلاط الحكام.

ويشير المؤرخون إلى أن الحاكم بأمر الله يصنع اليهود والمسيحيين فى حكومته فى مناصب متحدى القرار خلال فترة حكمه برمتها، الأمر الذى يسبب ذعر المجتمعات الإسلامية. ويصور مصدر يهودى بعنوان «مقتطفات مصرية» الحاكم فى صورة إيجابية كالآتى:

كانت مملكته قوية وسامية بالأمجاد وكان عرشه أعلى من عرش أبيه وأجداده. بدأ حكمه وعمره 13 عامًا وواصل عمله بسعة من الصدر وفهم حيد لدا فلم يكن بحاجة إلى وزير أو مستشار. حيكث الكثير من المؤامرات ضده واجتمع الكثير من الأعداء عليه ولكن الله أتى بهم جائئى أمامه لأنه كان يحب الاستقامة ويكره الحطيئة، وقد أرسل القضاء فى جميع أرجاء البلاد ليحكموا بالعدل والحق. كما قضى على الرجال القساء وعزل الحمقى ورخص وجود كل من صل عن طريق الصواب وأكثر فى العباد. ولكنه أحب أهل العلم وأحب العدالة وأتباع الصراط المستقيم.

وسواء كان حاكم صوفى أسىء فهمه أم طاعية يعانى عقدة الاضطهاد، فإن الجانب المشرق فى شخصيته لا يمكن أن يغطه رجل علم مثل ابن الهيثم. والأهم من ذلك كله أن أى شخص منقاد الدهر يستطيع أن يتقدم للدراسة فى دار الحكمة التى أسسها الحاكم بأمر الله كان مهما يكن فقيرا أو مجهولا بالنسبة للناس. فهذا المكان لا يقتصر فحسب على ذوى النعوذ والسلطة. كما أن الحاكم بأمر الله كان حريصا أشد الحرص على الحفاظ على مركز المذهب العقلى تماما مثلما كان حريصا على دانه

وشخصه. وقد أصاب من أطلق على هذه المؤسسة العلمية دار الحكمة، فهي أشبه بالشعاع الذي يجتذب الكثير من المفكرين الواعدين إلى القاهرة، ولولاه لدفع غموص شخصية الحاكم بأمر الله بعيداً عنها.

وتصحب القاهرة في القرن الـ 11 - بالجامع الأزهر الشامخ الذي يضم المسجد والمدرسة الجامعة والقصور والحدائق الحناء التي تطل على النهر والمحافل الفكرية - مركزاً للإبداع موارياً لمراكز بغداد، بل إنه ليعوقها في يوم من الأيام. فالرجال الذين كانوا يتوافدون على بغداد عند قرن مضى يحولون قبلتهم إلى القاهرة الآن.

وينمو إلى علم الخليفة الحاكم بأمر الله أن ابن الهيثم الذي كان لا يزال مقيماً في البصرة قد توصل إلى وسيلة لتنظيم فيضان النيل، ويسترعى انتباهه منصب ابن الهيثم الكبير فيأمره بتنفيذ خطته هذه.

وبالرغم من أن فيضان النيل ضرورة لتجديد خصوبة هذا الشريط المصيق من الأراضي الزراعية الذي يمتد حتى الإسكندرية، ويمثل شريان حياة مصر منذ فجر التاريخ، فإن هذا الفيضان له آثاره المدمرة أيضاً، ومن ثم تبدو فكرة التحكم فيه أو في مدته مسألة تسلب لب الحاكم بأمر الله.

ويقبل ابن الهيثم المهمة التي يسندها له الخليفة، ويسافر مع مجموعة من المهندسين الذين عيّنهم بلاط الخليفة على نهر النيل لتحديد أسبب نقطة للتحكم في الفيضان. وبالرغم من أن الرحلة التيلية هذه تبدو ساحرة، حيث تأخذ هؤلاء المهندسين المسلمين إلى آثار الفراعنة الحالدة في الأقصر و«أبوسمبل»، فإنه في مرحلة ما بعد أسوان يدرك العلم القادم من البصرة أن خطته لا يمكن تطبيقها، فالنهر شاسع الاتساع، كما أن درجة انحداره طعيفة وتدفق المياه كبير وموارده محدودة.

وعلى ابن الهيثم أن يعود الآن إلى الخليفة ويحبره بأن خطته لن تنجح. وعند هذه المرحلة يحبرنا التاريخ التقليدي أن ابن الهيثم يرتعش من الخوف من فكرة الذهاب إلى الخليفة وإحباره بفشله في التحكم في فيضان النهر، وحتى يتسنى له أن ينفذ حياته يقرر ابن الهيثم أن يدعى الجنون ويتصرف بجنون أكبر من جنون راعيه. ويحاطر ابن الهيثم كثيراً بهذا السلوك، بيد أن هذا يبدو أصلاً من قول الحقيقة. وتنتاب ابن الهيثم حالة من الهذيان في كلامه ثم تصيبه حالات من الإغماء التحشبي.

ولا يستطيع التاريخ أن يجزم بأن ابن الهيثم يمثل هذا الدور بالفعل أم لا. فالقصة تناقلتها المصادر الكثيرة التي غالباً ما اعترأها التحيز، كما أن تاريخ هذه القصة يعود إلى 200 عام. ولكن ما هو معروف هو أن ابن الهيثم لا يكمل خطته ولا يظهر في

بلاط الخليفة بل يبقى في القاهرة ويواصل بحوثه العلمية والحسابية وتدعمه في ذلك راعية حفية؛ غالباً ما تكون أخت الخليفة ست الملك، وتشتهر هذه السيدة بكونها من أثرى النساء المسلمات، ويواصل ابن الهيثم عمله من بيته، ربما بسبب حبسه لفصله أو لغير ذلك من الأسباب.

ويستأنف ابن الهيثم بحوثه الخاصة ولكن في هذه المرة عن الضوء وهو الموضوع الذي بهرته منذ أن كان شياً، وهكذا يبدأ أعظم مشروعاته طوال تاريخه الطويل الثمر.

وبينما يشرع ابن الهيثم في استكشاف قدره في هذه الحياة ينتهي الخليفة من رحلته في الحياة الدنيا. ففي عام 1061 يعلن الحاكم بأمر الله أنه تجسيد الله في شكل أرضي (حاشا لله). ويحيط نفسه بمجموعة من عباده الذين يؤمنون بأنه المنفذ الحقيقي للإسلام، وأنه الخليفة الذي يرشده الوحي الإلهي الذي سيظهر الإسلام. وعندما يحتفى الحاكم بأمر الله في إحدى الليالي وهو يحرق وحده أحد السهول يدعى تابعوه أنه دخل في حالة من الاحتجاب وأنه سوف يعود يوم القيامة في صورة المهدي حسب منظور الشيعة؛ وذلك لوضع الإنسانية جمعاء على الطريق الصحيح.

وتملأ أخبار اختفاء الخليفة واحتمال وفاته نفس ابن الهيثم بالارتياح والريبة في ذات الوقت، فقد تحرر أخيراً من الخوف من عدم القدرة على التنبؤ بأحوال الحاكم بأمر الله ويستطيع الآن أن يواصل عمله على المستوى العام. كما يبدو أن ست الملك التي ترث العرش الفاطمي من أحبيها وتحكم البلاد لمدة عامين تواصل رعايتها لابن الهيثم. على أي حال تفرض الظروف الجديدة بعض التعديلات على حياة ابن الهيثم، حيث يترك المنزل الذي أعطاه له الخليفة وينتقل إلى القبة وهي عبارة عن مبنى صغير له قبة يقع عند بوابة مسجد الأهر الكبير. ويدرس هناك علم الرياضيات ويعيد ترجمة الكتابات اليونانية باستخدام معرفته بعلم الرياضيات وينترجمه بعمق أكبر من كثير من المترجمين، كما يبنى مؤلفات على المؤلفات المستنيرة التي جمعها من 200 عام السابقة.

ويبدو بيته الجديد في الأزهر كالجوهرة المشعة في معمار القاهرة الفاطمية، بيد أنه بالنسبة لابن الهيثم يعني ما هو أكثر من ذلك. هي مآدنه وقبابه وأقواسه العباسية وصفوف أعمدته وأقواسه المصفرة التي يفيض عليها ضوء النهار والظل يراقب حركة الضوء عن كثب، فهندسة القبة والضوء الحامت الذي يسقط على المؤمنين وهم يصلون من النوافذ العالية وطلال الصباح وما بعد الظهر والشمس تتحرك من العجر المتلألئ الأبيض الوصف إلى اللون الأصفر في دروة النهار فالتقريبى الصارب إلى الزرقة ساعة المغيب. ويعطو إلى مسامعه صوت همس المصلين وضحكات طلابه.

وأى مكان أفصل من هذا المكان فى البحث وراء نظريات الضوء وسط معبد
النور هذا فوق أرض الصحراء المصرية!

فطوال السنوات التى كان يدحل فيها الحاكم بأمر الله فى نوباته العريية، والننى
كان ابن الهيثم أيضاً يدعى أنه أكثر جسواً من راعيه، كان ابن الهيثم يكتب أجزاء
من كتابه الكبير ويغيبها. بيد أنه كان يعرف أنه إن جاءه عدو يبحث قد يفقد كل
ما كتبه، ولكنه نجا كما نجت مؤلفاته.

وبالرغم من أن ابن الهيثم ألف 200 كتاب وصاع الكثير منها فى نهاية الأمر،
فإن مجلداته السبعة حول علم البصريات منبى وربما تكون تلك هى أهم أعماله.
وتعد أهم الدروس المستفادة من أعماله أن العلوم ينبغى أن تقوم على أساس التجربة.
وعلى حد علمنا بابن الهيثم فإنه أول عالم طبق مبدأ التجربة بلا تقارل على الإطلاق.
وببما وعى الإغريق أهمية الاختبار العلمى والتجربة كانوا يعملون إلى إثبات
نظرياتهم من خلال التحليل الفكرى.

بيد أن ابن الهيثم كان على دراية وعلم أكبر من ذلك؛ حيث وعى تماماً أنه مهما
كان العقل البشرى بارعاً وعبقرياً، فإنه لا يستطيع أن يدرك العالم المادى من خلال
التنظريات العقلية فحسب. فالعالم المادى يحتاج إلى القياس والملاحظة. ومن خلال
كل مؤلفاته يتصح أنه يتشكك فى كل الافتراضات العلمية حتى يثبت صحتها من خلال
الاختبار. وكثير من العلماء الذين سبقوه بآلاف السنين لم يقل أى عبارات علمية
تحدث عن الدين.

ويعد من أعظم اكتشافات ابن الهيثم - الذى قد يبدو غير ذى قيمة لأول وهلة
- إثباته أن أشعة الضوء لا تنبعث من مقننى عين الرائي. وتبدو نظريات بطليموس
المضادة لهذه الفكرة أشبه بالهزل الآن. وتبدو افتراضات ابن الهيثم حول منادى
العزيزاء متطرفة فى عصره. وبهذا ينبغى أن يصبح ضد تيار المعرفة التقليدية السائدة
فى هذا العصر كى يثبت عدم صحتها.

واستلزاماً من نقطة البداية الأساسية هذه، يعرط ابن الهيثم فى أعماق الخصائص
المتنوعة للضوء التى أسرت منذ أن كان صبيّاً يحيا فى البصرة. ويركز فى كيفية مرور
الضوء داخل الأوساط المختلفة كالمياه والرجاج والورق والدخان. وببما هو يقوم
بذلك يبدأ يتلاعب بفكره انقسام الضوء إلى مجموعة من الألوان المكونة له. وبالرغم
من أن ملاحظته سوف تختلف عن المفهوم الحديث لنظرية انكسار الضوء، فإنه يبدأ
فى طرح الأسئلة الصحيحة. ويأخذ ابن الهيثم نظرياته من داخل المعامل إلى الخارج
ويبدأ فى ملاحظة ألوان السماء والأفق الجنوبى ساعة غروب الشمس والغسق.
ويقصى سنوات مختاراً فى التفاعل بين الضوء والظل وسلوك المرايا وتأثير المرايا
المعدبة على حركة الضوء.

ويتأمل كسوف الشمس وخسوف القمر محاولاً فهم هاتين الظاهرتين الطبيعيتين الرهيبين اخذاً في الاعتبار وجهة نظر بطليموس حول الشمس والنجوم التي تدور حول الأرض. ولكن هذا لا يضيف إليه الكثير من المعلومات ولا يعلم سبب ذلك. وكما يكتشف أن الضوء هو طاقة مستقلة منفصلة عن مقلة العين - وتعارض نظريته هذه نظرية بطليموس تماماً - يشعر أن منظور بطليموس حول السماء يحتاج إلى إعادة تقييم جذرية. ويحذره البعض أنه على وشك أن يقع تحت مخالب الهرطقة الفكرية.

ولا يعنى هذا التحذير أى شيء بالنسبة له، فدافعه الوحيد هو نهمة الشدائد ليهل المرید من العلم ولفهم مقدار تعقد الكون الذى خلقه الله حل جلاله، ورغبته فى أن يعثر على معانيح شجرة هذه الصيغة الحسابية وأن يكتشف الحقيقة أينما كانت ومهما كانت اللغة والمعرفة التقليدية أو المبادئ السائدة.

ينتشر شعاع قوس قزح الصخيم بعد يوم مطير من أيام ربيع القاهرة ويرى نص الطيف الذى سبق أن رآه فى المعمل مع وجود الرجاء والمثبور وزجاجات المياه. ويعيد هذا الانفصال الواضح للضوء الأبيض إلى عدد كبير من الأطياف الصغيرة ابن الهيثم إلى جدول حساباته.

وينهر ابن الهيثم بطبيعة مقلة العين البشرية ويبدأ فى دراسته تشريحها محاولاً فهم كيفية دخول الضوء فى القرنية وما يحدث بين العدسة وطهر مقلة العين. ويعطى شرحاً وافياً حول كيفية عمل مقلة العين، وفيما بعد يستفيد العلماء من منظوره هذا فى تطوير شرح الحديث حول الرؤية البصرية البشرية. وتأثراً بمقلة العين يبدأ ابن الهيثم فى عمل ما يطلق عليه فيما بعد الحجرة المظلمة. وقبل ظهور ليوناردو دافينشى بخمسة قرون يخصص ابن الهيثم فى أمور يعرى الفصل فيها فيما بعد لهذا الإيطالى العظيم ولكيلز وديكارت بينما هم مثل مفكرى عصر النهضة وما بعد عصر النهضة يحاكرون أو يبنون على ما أسسه هذا العالم المسلم العظيم منذ زمن بعيد.

وباستخدام الحجرة المظلمة هذه يقرر ابن الهيثم أن الضوء يسافر فى خطوط مستقيمة، وهذا مفهوم أساسى لأى دراسات عليا حول الضوء غير أنه لم يثبت قبل ظهور ابن الهيثم. وفى كتاب المناظر لابن الهيثم يقول:

وإن اعتمد معتمد جسمًا كثيفًا فتعقب فيه ثقبًا دقيقًا وقابل به جرم الشمس وجد الضوء ينفذ فيه ويمتد على سمت مستقيم. وإن اعتبر المسافة التى يمتد عليها الضوء الذى بهذه الصفة وقاسها بمسطرة وجد ما فى غاية الاستقامة. فيبين من جميع ذلك أن ضوء الشمس ليس يمتد إلا على المسافات المستقيمة^(١١).

ويحاول ابن الهيثم أن يكتشف ميكانيكات الرؤية البصرية للبشر . ويتساءل لماذا تبدو الشمس والقمر أكبر من حجمهما في الأفق عن حجمهما وهما أعلى السماء؟ ويقدم التفسير الصحيح لذلك . ويحارط في المصاميم الحسابية للمرايا الكروية والقطعية المكافئة، وتأخذه كل تلك المسائل إلى آفاق جديدة من الحسابات الرياضية. ويبدأ في فهم قدرة العدسات على التكبير، وهو اكتشاف حطير مكن جاليليو وكوبرنيكوس وأنطوان فان ليفهوك من اكتشاف النجوم والميكروبات.

ويمهد عمل ابن الهيثم لظهور الشكل الأولي لحساب التقاصل والتكامل . ويكون لهذا العمل الأثر الكبير في تشكيل علم الرياضيات حتى يبلغ الهند. وفي أحد أعظم ابتصارات ابن الهيثم العلمية وأجرئها على الإطلاق يكتشف أن الشفق الذي يبدو للرائي العادي أشبه باللحظة الصحريه له العديد من التفسيرات الحسابية والغيريائية. وبحسب أن ظاهرة الشفق تحدث عندما تنخفض الشمس بدرجة 19 أسفل الأفق. وبناءً على هذا الكشف يقترب كثيراً من قياس عمق الغلاف الجوي، وهو أمر لم يتم التحقق منه حتى القرن العشرين وهو عصر رحلات الفضاء.

ووصولاً إلى حدود الغرياء المتقدمة يعي ابن الهيثم وجود الجاذبية نفسها ويكتب عن اجتذاب الكتل قبل جاليليو والسير إسحق نيوتن بـ 600 عام .

وفي إحدى لحظاته المشاعرية يحاول أن يقيس من خلال بطرياقه البصرية الحسن والجمال يقول:

فأما الحسن المدرك بحاسة البصر فإن البصر يدركه من إدراكه للمعاني
الجزئية التي قد تبين كمية إدراك البصر لها . وذلك أن كل واحد من المعاني
الجزئية التي تقدم بيانها يفعل نوعاً من الحسن بانفراده، وتعمل المعاني أنواعاً
من الحسن باقتراح بعضها ببعض... والوضع قد يفعل الحسن، وكثير من
المعاني المستحسنة إنما تستحسن من أجل الترتيب والوضع فقط، وذلك أن
النقوش كلها إنما تستحسن من أجل الترتيب . والكتابة المستحسنة إنما تستحسن
من أجل الترتيب؛ لأن حس الخط إنما هو من تقويم أشكال الحروف ومن
تأليف بعضها ببعض... والنفق يفعل الحسن، ولذلك صارت الكواكب
المتفرقة أحسن من اللطحات وأحسن من المجرة... ولذلك أيضاً توجد الأنوار
والأزهار المتفرقة في الرياض أحسن من المجمع منها والمتراس. والانصال
يفعل الحسن، ولذلك صارت الرياض المتصلة النبات المتكاثفة أحسن من
المنقطع منها والمتفرق. وإن كانت الرياض مستحسنة من أجل ألوانها فالتصل
منها أحسن (14).



تشق الأرقام في العصر الحديث من نظام الأرقام العربي الهندي الذي ظهر في القرون الوسطى. ويمكن تبين أوجه الشبه حتى يومنا هذا.

ويظل الكثير من هذه الأمثلة بلا إجابات لآلاف السنوات على الأقل حتى يظهر عبقرى آخر مهووم بعلم الحساب والضوء، ألا وهو ألبرت أينشتاين في زيورخ. وأخذ في الاعتبار زيادة عمل ابن الهيثم ومحدودية الموارد في هذا الزمن، فيجب أن يقف ابن الهيثم على قدم المساواة مع أينشتاين بالرغم من أن الجزء الأكبر من اكتشافاته قد سقط في طي النسيان.

ويحبو ضوء حياة ابن الهيثم في القاهرة في العام 1040 وهو يناهز الـ 75 من عمره مع تدهور بصره وصحته. ويكون الضوء الذي يراه دارس الضوء هذه المرة هو ضوء العالم الروحي. وتنقصى عدة قرون قبل أن تتم ترجمة المجلدات التي كتبها ابن الهيثم إلى اللغة اللاتينية أولاً في عام 1270 ويطبعها فريدريش ريزنر في عام 1572. ويشتهر ابن الهيثم لدى الأوروبيين باسم الحسن. ولفترة طويلة يعتبرونه عملاقاً في علمه، حيث يسبق أوروبا في العصور الوسطى بأشواط وأشواط. ثم مع حلول عصر النهضة يطمسون - من يحاكونه أو يتوسعون في أعماله - شخصيته.

بيد أن كل هذا لم يكن ليعنى ابن الهيثم؛ فقد كان شغله الشاغل الإجابة عن أسئلة

الكون ولم يدر بخلفه أن يكرمه أحد عن عمله ، فقد كان يسعده فقط أن يكتب ويدرس ويعمل نفسه في ملاذه الخاص .

ولو كان قد قدر له أن يرى المستقبل بعد رحيله لامتلات نفسه بالحماسة ، ويرجع ذلك إلى أنه في مكان بعيد في وسط آسيا وبلاد فارس .

ومع مرور الأحداث ونظورها يولد عملاق مسلم آخر في مجال علم الرياضيات ، رجل يتذكره الغرب فيما بعد ليس لحساباته الرياضية بل لشعره .

في العام 1048م يولد غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم حيام النيسابوري في نيسابور ، وهي مدينة فارسية تقع داخل وادٍ خصب تحيط به سلسلة جبال بيالود الوعرة . وكانت هذه المدينة هي عاصمة السلاجقة لمدة 10 سنوات .

أما هذا الصبي الذي يشب كي يصبح عبقرياً في الرياضيات والفلك ربما يعد متميزاً من بين مجموعة علماء الرياضيات ؛ لكونه يحمل بين صلوعه روح الشاعر . كما يضحى هذا الرجل فيلسوفاً يتحدث عن الأمور اليومية في حياة البشر ، ويعشق كل ما هو حسي وصوفي ويتجراً على طرح أسئلة في لب الدين .

ويوارن كل ذلك بحس من الشجن حول مأساة هذه الحياة وعدم جدواها أو جدوى العمل أو الإبحار . وحتى عندما يكدح باللبابة عن حكمه ورعانه لفك شفرة الأرقام وأسرار النجوم ، يغامر بقوله إنه كان يفصل أن يقضى وقته في احتساء النبيذ في الحانات أو الاسترخاء بين أحضان الحسية . ويشتهر هذا الرجل أمام العالم باسم عمر الخيام ، ويشتهق لقب عائلته من صناعة الخيم ، فقد كان أفراد عائلته يكتبون رزقهم من هذا العمل .

بعد السلاجقة الأتراك أول مجموعة من غزاة وسط آسيا الذين يبدؤون تدريجياً بهز استقرار الخلافة العباسية ثم اجتياحها هي والثقافة العربية الفارسية . ويبدأ القادمون من وسط آسيا بتحديد معالم العالم الإسلامي . ولم يكن هؤلاء من البربر الأميين ؛ لذلك فقد بنوا على القواعد التي أرسنها الحصارات القديمة التي انتفوا بها في طريقهم ، وبذلك حصدوا ثمار العديد من العصور الذهبية التي صادفت سبيلهم .

يبدأ السلاجقة في تأسيس الحصارا التركية الفارسية التي ستدوم لـ 900 عام بأشكال مختلفة وتحت أنظمة متعددة متمثلة في أسرة السلاجقة الحاكمة وهروغا في بلاد فارس والأناضول وسوريا من القرن 11 وحتى أوائل القرن الـ 14 ، وفي الحكم المغولي في القرنين 13 و 14 في عهد تيمورلنك والمعروف باسم تامرلان وورثته من عام 1336 حتى عام 1405 ، وفي حكم العثمانيين الأتراك من عام 1299 و 1922 وفي الحكم المغولي من عام 1483 و 1857 .

وقبل ولادة عمر الخيام بزمان تمتعت مدينته بالثراء بسبب مناجم أحجار العرور النعيسة بالقرب من نيسابور ونجارة القوافل وصناعة البلاط والسيراميك. ويتحلى اللون الأزرق جنيات نيسابور ويبدو مهيمناً على المدينة ليس من أعلى ومن بعيد فحسب، ولكن أيضاً في قباب المساجد والقصور المبلطة وفي صفوف الأقواس وفي محيطات الأصرحة وفي الأشكال الهندسية البارزة الناجمة عن الصيغ الهندسية للإغريق والعرب. وقبل زمن عمر الخيام ربما توارى ثراء نيسابور مع ذلك الذي في بغداد أو القاهرة.

بيد أن طعم الثراء لم يدقه كل أبناء نيسابور فقد كانت عائلة الخيام فقيرة. أما بالنسبة لعمر الخيام فأثرى لياليه قصاها على سطح منزله ليلاً وهو يتطلع إلى السماء التي لا تعكر صفوها سوى بعض السحب المترامية والغبار المنبعث من الصحراء البعيدة. وفي مدينة نيسابور في القرن الـ 11 وبحلاف بعض الدخان الناشئ عن احتراق حطب بيران الشتاء ومصابيح الزيت لم تكن لدى الإنسان أية وسائل لحجب ضوء النجوم. وينظر عمر الخيام إلى أعلى حيث يرى بحراً من النجوم ومجموعات النجوم المعروفة فضلاً عن صبابية درب اللبانة التي تبدو واضحة لعالم هذه الفترة من الزمان. وتعد سماء الليل أشبه بالنابوراما البديعة، أكثر سبل الترفيه تسلية خاصة لشخص ذي موارد محدودة.

وبالرغم من أن النجوم تنادى عليه فهو لا يستطيع الهروب من واقع حياته على الأرض. وفي مرحلة ما يموت أبو عمر الخيام وتنقل إلى عاتق عمر والدته تحمل مسئولية إخوانه الصغار. بيد أن والدته تعلم أن لابنها مواهب متميزة وأن أمامه مستقبلاً رائعاً ينتظره غير إصلاح الخيام لإطعام إخوانه وأحواته.

وهي تلك الأيام في نيسابور كان الشخص الذي يتمتع بالدكاء والطموح يذهب ليتلمذ على يد الإمام موفق. وتروى الأسطورة أن أي شخص يعلم على يد هذا الإمام بطرق الحط باب حياته في يوم من الأيام مهما كانت مهمة هذا الشخص. وكرجل كريم ومسلم من أصحاب المذهب العقلي للحنيفة المأمون يعد الإمام موفق الباب الوحيد لفرص حياة أفضل لشباب محافظة خراسان.

في بداية الأمر يبدو الإمام متشككاً في أمر عمر الخيام، ولكن بعد أن يحقق هذا الأخير نجاحاً باهراً في اختبار الحساب الذي يعده له الإمام يقبله بعده كتلميذ عنده، تبدأ واحدة من أكثر قصص النجاح البشرية في تاريخ العالم الإسلامي الضائع.

وبالرغم من عدم معرفة الخيام لهذا الأمر، فإنه في مدرسة الإمام قد رسم شكلاً غير معتاد لثلاث من العلاقات، تصبح فيما بعد رمزاً للاضطراب في العالم الإسلامي فيما بعد لآلاف الأعوام المقبلة وتجسد ثلاثة أنواع من الحياة المختلفة عند أطرافها.

ويصيغ الدليل الوثائقي لهذه العلاقة الثلاثية بين صفحات التاريخ، ومن ثم يتم التعامل معها على أساس أنها حرافة وليست واقعاً، غير أنه سيتوافر انساق درامى فى هذه القصة يحدب الكتاب والمؤرخين بشكل يجعل الكثير منهم يدخلها فى سبيح قصصه.

وفى مدرسة الإمام موفق ينضم إلى الخيام ابن عسى لأب يشتهر بأنه عريب الأطوار ومتعصب، ويطلق على هذا الابن اسم حسن بن الصباح. ومن خلال الإمام موفق يتعرف الخيام على المعلم الموقر نظام الملك.

وتحكى الرواية أيضاً أنه فى بيسابور كانت هناك جارية تدعى دريا وأن كلاً من حسن بن الصباح وعمر الخيام يتنافسان على حبها غير أن الخيام يعور بحبها فى النهاية.

بعد ذلك يطلق كل منهما فى طريقه وتفرق بينهما الأيام. يستكمل عمر الخيام دراسته فى مدن وسط آسيا مثل بلخ مسقط رأس زرادشت وقلب المركز الثقافى الذى يطلق عليه فيما بعد اسم أفغاسيان وسمرقند وهى مركز تجارى آخر تأسس على طريق الحرير على السهل الذى انضم فيما بعد إلى أوربكستان. وفى تلك السنوات يركز على بعض الصيغ الحسابية وقد ألف عملاً عن القواعد التى تتحكم فى الجدور الموجبة للأرقام، وكتب ذلك الكتاب المعروف باسمه «شرح ما أشكل من كتاب الموسيقى»، حيث يتحدث عن الهيكل الحسابى للموسيقى.

وتقرون عديدة قبل زمن الخيام ويعدّه ينظر الناس إلى الموسيقى على أنها ليست قد بقدر ما هى امتداد لعلوم الرياضيات والعلوم التجريبية، وذلك استناداً إلى النظريات البيرونية والعربية الدراسية للسلم الموسيقى الذى يتكون من 8 درجات والعناصر الجبرئية لصنع الآلات الموسيقية وما شابه ذلك من الأمور، فالموسيقى تعتبر التمثيل الصوتى للصيغ الحسابية، وهى الحساب والعلك تتقاطع فى معاهيمها مع موسيقى الكرة الأرضية التى وصع نظرياتها هيثاغورس، حيث تنبأ فيها أن المسافة ما بين الأرض و«الكرة السماوية» هى أفضل مثال على التناغم الموجود فى العالم. وبناءً على هذه النظرية فسر المسلمون أن الأجرام السماوية التى تدور فى الفضاء لها تمثيل موسيقى فى حركتها، ويمكن تصغيرها باستخدام الحسابات إلى صيغ تعبر عن مداراتها ودرجات ميلها وسرعاتها وكتلتها وأحجامها.

وفى فترة مبكرة من رحلته العقلية يدرك الخيام الصراعات النظرية الفكرية بين أصحاب المذهب العقلى من المسلمين ومصرى نصوص اللاهوت والفلسفة والعلوم، والصراع السياسى على السلطة بين السنة والشيعة. وبذلك يبدأ الخيام فى تشكيل فلسفته الخاصة التى تشبه إلى حد كبير فلسفة التنوير التى تظهر فى أوروبا بعدها بـ 700

عام، فبينما يؤمن بالله العزيز الجليل يؤمن في ذات الوقت أن الكون الذي ندركه بحواسنا تتحكم فيه القواعد العلمية التي يمكن اكتشافها بالدراسة والبحث فحسب. ويعامر بطرح المفهوم المتبحر المستقبلي القائل بأن الله جل جلاله لا يتدخل في العالم المادي (حاشا لله) (*).

ويتأثر الجميع بذلك الجدل العاسد بين الحرفية النصية والمذهب العقلي. ولحسن حظ رجل مثل الحيام يكون الحكام من السلاجقة الأتراك فصلاً عن الخلافة العباسية ممن يميلون نحو المذهب العقلي. ومن دواعي السخرية أيضاً أن الإسماعيليين الشيعة يميلون تجاه المذهب العقلي أيضاً. ففي كثير من الأحيان يجد الحكام المسلمون المختلفون بشكل غريب أن المجتمع لا يمكنه الإبداع والوصول إلى العظمة إن لم يتحرر عقله. وبالرغم من أنه في زمن عمر الحيام كانت الخلافة العباسية في حالة ضعف شديد وكان الأمويون يحكمون بلاد الأندلس النائية، فإن وسيلتهم المشتركة في دعم المخترعات والبحوث وتوحيه الهيئات المناسبة لها يلاحظها ويتبناها الكثيرون من حلفائهم بدءاً من الفاطميين بمصر ووصولاً للغزاة المختلفين في بلاد فارس وآسيا.

وإبان عمله في بلخ وسمرقند وبمباور، يصنع الحيام منهجاً لحل المعادلات التكعيبية والتي لن يفهمها إلا الطلاب المتفوقون في الرياضيات حتى ألف سنة تالية. والمعادلة التكعيبية هي معادلة متعددة الحدود حيث الأس الأعلى للرقم المجهول هو الأس الثالث ويوضح المثال التالي هذه النظرية:

$$x^3 + 20x^2 = 2000.$$

وتتبع طرق الحيام من خلال تحقيق تقاطع بين القطع المكافئ والدائرة. بالإضافة إلى ذلك يكتشف الحيام المعادلة ذات الحدين وهي صيغة بالغة الأهمية تعطى معكوك الأس المرفوع له الأعداد. وينتقد نظريات إقليدس في التوارى. وتبدأ كتاباته في هذا المجال تجد لها طريقاً نحو أوروبا حيث تساعد في التطور التدريجي لعلوم الهندسة خارج أطر نظريات إقليدس. كما أن عمله أيضاً في مجال الفلك له نفس مقدار الأهمية والتعقيد. وتحمل طرقه العملية بين طياتها تطبيقات محتملة في مجال ضبط التقويم مما يؤدي إلى الوصول إلى مستوى أعلى من الكفاءة في العمل داخل الحكومة والحارة.

بيد أن الحياة تبدو غير مصمونة العوائق بالنسبة لعمر الحيام، هال رغم من المهام

(*) المترجم.

المنتظمة التي يوكّلها إليه الأعياء ودور النفود، فإنه لا يزال يعتمد على رعايته في توفير احتياجات الحياة ومطالبات المعيشة. وفي أثناء إقامته في سمرقند يساعده على الحياة أبو طاهر القاصي الشهير، حيث يسمح له بأن يقوم بالكثير من الأعمال في مجال علم الجبر، غير أن هذا العمل يصحى عملاً مؤقتاً كما يكتب ابن الخيام فيما بعد قائلاً:

لم أستطع أن أكرس نفسي لتعلم الجبر ومواصلة التركيز عليه بسبب العقبات التي ترميها أمامي تقلبات الرمان، والتي عاقبتني عن ذلك؛ لقد حرمتنا من كل أهل العلم إلا مجموعة صغيرة العدد تعانى الكثير من المشكلات، وكل همها في الحياة هو أن تقتنص الفرصة في غفوة من الرمان لتكرس نفسها للبحث وإكمال علم من العلوم؛ ذلك أن غالبية من يقدرون الفلاسفة يحلطون الحقيقة بالزيف؛ وهم لا يفعلون شيئاً سوى العش وادعاء العلم، كما أنهم لا يستخدمون ما يعرفونه من علوم إلا لأغراض دينية ومادية، وإذا ما رأى هؤلاء إنساناً ما يسعى وراء الصحيح ويحري الحقيقة يفعل ما يوسع؛ لدحض كل ما هو رائف وغير صحيح تاركاً النفاق والعش جانباً، فإنهم يسخرون منه⁽¹⁹⁾.

وأخيراً تسترعى انتباه بلاط السلاجقة الأتراك كتب الخيام الأمانة وينقل الآن إلى المدينة الفارسية أصعهان. ولكن الخيام ليس بالقروى الذي لا يعرفه البلاط، فمن حسن الطالع أن نظام الملك صديق أستاذ ومعلم الخيام السابق الإمام موفق قد أصبح من كبار ورراء الحاكم السلجوقي ملكشاه. وهكذا في عام 1073 بسبب إجازات الخيام واتصاله يدعى إلى بلاط السلطان في أصعهان كي يصبح عالماً في الرياضيات والفلك هناك.

وفي أثناء رحلته إلى المدينة الفخمة أصعهان يرى الخيام القباب الزرقاء لمساجدها وفصورها التي تلمع تحت أشعة شمس بلاد فارس، وفجأة تُفتح أبواب الدنيا على مصاريمها أمامه. كم هو محظوظ لمجيئه كل هذه المسافة إلى هنا! فهو في الأصل ابن صانع حيايم، ولكنه الآن قد أمر أن يأتي ليعمل في بلاط ملك يحكم نصف الدنيا.

وهي أصعهان تركز إلى الخيام مهمة بناء مرصد وإعادة حساب التقويم السنوي. وبإلزام من أن ملكشاه هو راعى المفكرين، فما كان منهم. ويكمن هدفه الرئيس من ذلك المشروع في الوصول إلى علم التنجيم وليس الفلك. فكماء وحكم يرغب في أن يعرف ما الذي نبشّر به النجوم فيما يتعلق بمستقبله وعالته، ومن ثم فعلى الخيام أن يعلم السلطان بحرص ويوجه انتباهه إلى أن النجوم لا تتنبأ بالمستقبل.

بيد أنه بدلاً من كل ذلك يتأسس الخيام مجموعة من علماء الرياضيات والفلكيين ويبدأ في بدل الجهد لإيجاد تقويم سنوي جديد أكثر دقة. وهو يؤمن أنه بهذا التقويم الدقيق سوف يسمح للمؤمنين أن يحددوا الأعياد الدينية بدقة أكبر بالإضافة إلى حفظ السجلات بشكل أفضل وتحسين نظام جباية الضرائب.

ولمدة 19 عاماً يتمتع الخيام بأكثر فترات حياته أمناً واستقراراً، وحتى عندما تتحد القوى التي تعارض راعيه على بعد دراع واحد من المملكة يكون هو في قمة مراحل إنتاجه.

وفي عام 1079 في أحد إنجازات العقل البشري الناهر في مجال الحساب بدون أجهزة الكمبيوتر بحسب الخيام طول السنة ليكون 24219858156، 365 يوماً. وفي القرن 21 وباستخدام تلمكوب هابل والساعات الذرية وأجهزة الكمبيوتر بحسب طول السنة على أنه 242190، 365 يوماً، فخطأ الخيام في وضع العلامة العشرية سوف يؤدي إلى خطأ في أجزاء الثانية.

وفي إنجاز آخر يوضح الخيام أمام جمهوره المدهش أن الأرض تدور حول نفسها وليست الكواكب هي التي تدور حولها. وسوف يثبت هذه الحقيقة للجمهور الذي يقال إن من بينهم الفيلسوف البارز العراقي. ويقوم الخيام بعرض هذه الحقيقة من خلال بناء شكل محاك لمجموعة من النجوم وكوكب الأرض الذي يدور حول نفسه ويستخدم الشموع لتمثل النجوم والشمس.

بيد أنه على أرض الواقع تبدأ أمور ما هي الحدوث تقوض العقدين اللذين تمتع فيهما الخيام بالأمن والأمان. وبعد أحد الأطراف الرئيسة فيما سوف يحدث زميل دراسته الحسن بن الصباح الذي يتولى منصبا في حكومة السلاجقة؛ غالبا منصب الوزير.

ولكن أجراء التاريخ الضائعة والروايات المختلفة التي يرويها كل من المؤرخين السنة والإسماعيلية سوف تلقى بظلال من الغموض على أجراء كبيرة من هذه القصة. ووفقا لما جاء في الروايات التقليدية يحاول الحسن بن الصباح أن يقتل بطم الملك الذي كان راعيه في يوم من الأيام، غير أن محاولته تبوء بالفشل، ويهرب إلى منفاه وينضم إلى مجموعة فارسية من الطائفة الإسماعيلية باستخدام نفق تحت الأرض. وتمثل هذه المجموعة نوعا من المقاومة السياسية للسنة ويهتمهم البعض بارتكاب بعض الاغتيالات السياسية المستهدفة. وبجانب مقاومة السلاجقة والعباسيين يقوم ابن الصباح بمهمة أخرى موارية، ألا وهي الحفاظ على الطائفة الإسماعيلية في مواجهة العداء المتنامي الذي يقوده السلاجقة.

ولسخرية القدر ورغم تعارض دين ابن الصباح مع المنظور السياسي والعقائدي

للسنة، فإنه يستوعب ذلك المزيج من المذهب العقلي الإغريقي والهدى الفرائسي ومعتقدات العلوم الحسية، ويصل إلى حد أن يعلن أن العقل الإنساني يقف على قدم المساواة مع الورع الديني. ولكن هذا الجسر الفلسفي لا يرأب صدع الاختلاف العقائدي ما بين السنة والشيعة.

ويتحول نظام الملك لدى طائفة السنة وتحت نفوذ السلاجقة إلى ألد أعداء ابن الصباح. فالسلاجقة يعتبرون الإسماعيليين غرماً لهم وأعداءهم فضلاً عن كونهم مهرطقين. وعلى سبيل الدفاع عن النفس أو ربما لتعزيز الانفصال، يؤسس ابن الصباح شبكة من القصور الجبلية شمال بلاد فارس بالقرب من حصون الجبال النائية، حيث يتسنى لقادة وتابعي الطائفة الإسماعيلية مجابهة موجة عداء السنة لطائفتهم الدينية. وبذلك تعمل معقل ابن الصباح على توفير الملاذ الآمن لعقيدة الطائفة الإسماعيلية كي تزدهر وتتطور على مدار القرن والنصف القادمين. وكي يحمي الإسماعيليون مجتمعاتهم الجبلية من تهديد السلاجقة الدائم تلجأ «الكتيبة السرية» المكونة من صفوف الجنود إلى استخدام استراتيجيات متعددة كي تصد جيوش السلاجقة الأكبر عدداً. ويُعد الحد من سبك الدماء ودوافع الانتقام أحد التكتيكات المستخدمة وذلك بتخويف قادة الجيش والمحافظين حتى يتركوا الأراضي الإسماعيلية وشأنها.

ويؤثر هذا الصراع السياسي العقائدي الكبير على الحيام تأثيراً مباشراً، الأمر الذي يصعه على السنان مع صديق طفولته الحسن بن الصباح. ويبدأ هذا القدر مثالي الشكل في الكشف عن أليابه. ففي عام 1092 يُغتال الصديق والراعي الرائع والوزير الحكيم ومؤسس جامعات النظامية التي تنتشر عبر أرجاء العالم الإسلامي نظام الملك. وقبل ذلك الحدث بشهر واحد يسقط ملكشاه صريع المعركة. وبالرغم من أن زوجته هي التي تولت شؤون الحكم لفترة قصيرة، فإنها لم تكن يوماً من أصدقاء نظام الملك، ونتيجة لذلك لم يكن الخيام أيضاً من المعصلي لديها، وعلى هذا يتم إجباره على ترك بلاط أصعهان.

يبدأ أن الإهانة التي يواجهها الخيام لا تتوقف عند هذا الحد. فابرعاجاً من وجهات نظره غير التقليدية التي لا تقسم بالوقار يتم استجواب الحيام من جانب مجموعة من رجال الدين السنيين حول عقيدته. وتذكرنا هذه الواقعة بالمحاكمات التي تعرض لها جاليليو بعد 500 عام من الآن وهكذا يبدأ استجواب عمر الحيام في مسائل الدين.

ويبدأ المعسكران الجدال على مستويات مختلفة، فعمر الحيام عالم الرياضيات والعلوم التجريبية لا يعتنق الأمور التقليدية للدين، ويحاول قدر الاستطاعة أن يشرح وجهة نظره، غير أن الشروح توجع المزيد من النيران وتدفع بأمواج

الاضطراب أكثر من تسكين أو تلطيف الأجواء. وأخيراً كي يثبت إيمانه يتم إجباره على الحج إلى مكة المكرمة، ويساعد هذا في الإبقاء على حياته، ولكن لا يعيده إلى منصبه السابق.

وخلال هذه المرحلة المظلمة تبدو رحلة حياة الحيام الطويلة على وشك الانتهاء ولكن مع ضربة أخرى من ضربات الحط لا يحدث ذلك. في عام 1118 وبعد بضع زوابع يتولى الابن الثالث للكشاه الحكم - وقد كان أحد رعاة الحيام - وينقل عاصمته إلى «مرو» المدينة الفارسية التي حكمها المأمون في أثناء الخلافة العباسية ثم أصبح خليفة فيها منذ 300 عام. ومن ثم ففي السنوات الأربع الأخيرة من حياته ومع وجود راع جديد له فصلاً عن اقتناعه بالعلم والبحوث، يستأنف عمر الخيام عمله.

ويحبر الخيام أحد الأشخاص في أواخر حياته أنه سوف يُدفن في نيسابور وأن الأرمار سوف تغطي مقبرته. ويرى أحد الزوار بعد موت الخيام بقرون أن مقبرته في نيسابور تعطىها الرهور لدرجة يصعب معها رؤية الكتابة الموجودة عليها.

وبالرغم من عنقرية الحيام في علم الرياضيات والفلك فإنه يشتهر لدى غير المسلمين «بنيجان الرهور» التي ذكرها في شعره. ولا يزال الجدل مشتعلاً حول المعاي الأصيلّة والنية الحقيقية من وراء كلمات شعره. وتمثلت ترجمة رباعيات الحيام التي قام بها إدوارد فيتزجيرالد في القرن الـ19 رغم إلهامها بالكثير من الأخطاء. وفي رباعياته يتحدث الخيام عن الوجود البشري في الترجمة التي أنتمها عمر على شاه وروبرت جريفز في القرن الـ20 كالتى:

كل شيء مسطر، مكتوب؛
ذاك لوح عن الورى محبوب،
فيه يمين لنا، وفيه الخطوب؛
والمواضى، كما كتبت، سطور؛
والأوتى مقدرات تصير؛⁽¹⁶⁾

وحوالى عام 1120؛ أى عامين قبل موته، كتب الحيام قصائد أطلق عليها «الشهادة»:

أمن أبصرتُ جارتنا الخرافا
يجبلُ الطينَ كيف شاء اعتسافا

ويَكِيلُ الْمَقْدَارَ مِنْهُ جُزْأًا
وَكَأَنِّي أَسْمَعُهُ مَلءَ فِيهِ
صَوْتُ ذَاتِ مَظْلُومَةٍ تُشْتَكِيهِ
أَهْ رَقَقًا فَأَنْتَ طَلِينٌ وَمَاءُ
أَيُّهَا الْمَرْءُ لَا تَمْنَعْنِي الْعَذَابَا
فَيَقَابِلَا الْأَمْلَافَ مَا أَنْتَ مِنْهُ
صَانِعٌ مَا يُحْيِرُ الْأَلْبَابَا (١٧)

4

أشكال النجوم

«لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا تتبين سائق النهار وكل في فلك يسبحون»

اليسر: 40،

معهم الدفع النعني بوكالة ناسا الفضائية ناساديا كاليفورنيا 2007
يقف روبرت بيلي في موقع عمله في لوس أنجلوس يراقب أحدث المعلومات التي
يرسلها الرادار من سفينة كاسيني الفضائية وهي تمر عبر أحد أقمار كوكب زحل
الصحفة الملف باسم تيس. ويحدث روبرت في العلام الجوية الذي يسوده انصب
الدخاني المكون من الهيدروكربونات المعرطة البريد حيث اكتشف سفينة الفضاء
كاسيني بحيرات واسعة من الميثان المائل في القطب الشمالي للكوكب ولا يختلف
ذلك كثيراً عن جغرافية البحيرة والسهول الجرداء في المنطقة القطبية الشمالية لكوكب
الأرض، بالرغم من الاختلاف الكبير في التكوين الكيميائي والحرارة. وكل مره
تخلق فيها سفينة الفضاء كاسيني بشكل محقق فوق أحد الأهداف المعينة مسبقاً تأتي
بتفاصيل أفضل من سابقاتها للصوره الصابية لقمر التيس حتى هذه اللحظة.

وفي مكان آخر على قمر التيس توجد قاره - بحجم قارة أستراليا - يطلق عليها
اسم رابادو. ويشكل سطح هذه القرة وتحتها براكين المياه الثلجية ورياح الايثان
وأعطار وأنهار الميثان. ويصمى القمر بلون أرقق يشبه العشق ويعترض انعكاسات
أشعة الشمس التي تأتي من كوكب زحل الصياف والسحب الثلجية.

وبعشق بيلي عمله، وهو يعمل الآن في مشروع كاسيني لأكثر من عام بعد أن
قضى بعض الوقت في مقر وكالة الفضاء ناسا في واشنطن العاصمة. وبالرغم
من أنه لم يكن سعيداً بتلك القرة التي قصها في واشنطن العاصمة فقد كانت
خطوة مهمة في مساره المهني، حيث كان يساعد الإداريين في إعداد الرسائل
التي توجه إلى الكونجرس. وبالرغم من أن ساعات العمل الطويلة والصعوط
الكبيرة جعلته يحصد العديد من الترفيات، فقد راح يفصل التعامل مع صياف قمر

التينان عن التعامل مع صباب العاصمة. بالإضافة إلى ما تقدم فالحياة فى المدينة مكلفة والحركة المرورية قطيعة. ورغم أنه كان سعيداً لقضاء أثنائه بعض الوقت فى مدينة تتقبل كل الأجناس وتتسم بالتنوع الكبير إلا أنه رجل علم وليس رجل سياسة أو صياغة سياسات.

ولكن تجربة واشنطن العاصمة نالت مرفقة بشدة، لدرجة أنه فكر فى أن يلتحق بالعمل فى إحدى الشركات الخاصة، وذلك قبل أن تتاح له فرصة العمل فى مشروع ناسا الحديد هذا.

ويعود أصل بيللى إلى ولاية جورجيا وهو من الجيل الثانى - على التوالي لعائلته - الذى يحصل على تعليم جامعى. وقد نال درجة الدكتوراه فى الفيزياء العكسية من معهد جورجيا للتكنولوجيا بأطلابا. وقد كان والدا روبرت يعملان فى إحدى المدارس العامة على ساحل ولاية جورجيا، أما أجداده فقد كانوا من المزارعين، أما أجداد أجداده فكانوا من الأسرى الذين تم إحصارهم من إفريقيا من منطقة يوروبا بنيجيريا إلى ساحل جورجيا حيث أحبروا على العبودية. ولحسن حظ هذه العائلة فهى لم تعان من تشتت أفرادها، حيث طلت تحيا مع بعضها البعض - بالقرب من المكان الذى رست فيه فى أمريكا - قرابة القرنين.

وكان على بيللى أن يتعامل مع واقع الأسرة العرقى والقبلى طوال حياته. أما زوجته فتسمى إلى جنس آخر. ولقد التقيا وتزوجا وهما فى معهد جورجيا للتكنولوجيا. ولهذه الأسباب كان يقدر أن الوقت الذى قصه فى واشنطن على الأقل كان سعيداً لأبنائه. وبالرغم من أنه قد قصى بعض الوقت فى أطلابا وهى مدينة أخرى تتمتع بالتنوع والتسامح مع الأجناس المختلفة فإنه مع ولادة أبنائه كان يقيم مع زوجته فى كيب كامافيرال ثم هيوستن. وقد تم إيفاق ابنه الكبير عدة مرات من جانب شرطة تكساس بدون أى سبب واضح، أما ابنه الصغيرة فقد رأت لافتات عنصرية مكتوبة على الجدران فى فلوريدا.

ولكن بيللى يشعر بأنه محطوط، فبعد أن قصى 20 عاماً فى ناسا يحقق دخلاً مكوّناً من ستة أرقام كما أنه كون مدخرات واستثمارات وفتح حساباً للتقاعد كما احتفظ ببيتيه فى فلوريدا وتكساس بعد أن انتقل من الولايتين وحولهما إلى عقارات تدر دخلاً من خلال تأجيرهما. أما زوجته فقد اكتسبت خبرة فى مجال العقارات والأشياء لديهما ثروة تتخطى المليون دولار.

وبينما يدرك بيللى أنه كدح كثيراً فى حياته حتى يصل إلى ما هو عليه الآن يعى فى ذات الوقت أهمية الحظ فى حياته. فقد كان محطوطاً منذ البداية أن ولد لأبوين يقدران أهمية التعليم، كما كان محطوطاً إذ توافر لديه الوقت والمال للدراسة طوال هذه السنوات.

يوصل النظر يتمعن في الصور التي التقطها الرادار لهذا القمر البعيد دى اللون الأزرق الثلجى الذى يدور داخل إحدى حلقات واحد من أمدع الكواكب داخل المجموعة الشمسية. أطلق على هذا القمر التابع المتجمد اسم أحد الآلهة الرومان الذى رعى جوبيتر وكل آلهة الرومان. قمر كوكب زحل المسمى تيتان قد سمي حلقاً لأول موجة من العملاقة وجدت على ظهر هذا الكوكب. وكى يريح بصره ينظر إلى غيوم الهيدروكربون البهتة لباسادينا بأشجار الحور وأشجار الأوكالبتوس والنخيل وظهرها الحرة وساراتها وهى تدور عند محرج معمل الدفع النفاث. ويدرك فى هذه اللحظة مدى معادته بتحرره فى عمله من القيود التى تربطه بالأرض. فعالم السياسة والشئون البشرية اليومية يجلب الكثير من اللبس والحيرة. الدين والعرقية والقبيلة والذات... كل تلك الأشياء بمعنى لو يحببها الناس جانباً حتى يكون الناس أساساً محسب ولعمروا مجرد أداة فى يد القدر.

وعندما يكون عقل بيلى سارحاً فى الفضاء يبدو الانقسام والاختلاف ما بين البشر غير دى قيمة بجانب هذا الكون المنظم المتناغم الديدع العظيم.

وفى الفضاء الخارجى بين المجرات الأكبر والأصغر حجماً ووسط هذا السواد الأعظم الذى يحيط بالمساحات التى تفصل ما بين النجوم والكواكب يصبح الإنسان محرد مصدر للطاقة أو هوية أخرى تظهر على موجات الراديو أو الردار أو نغمة موسيقية داخل سيمفونية مجرات الفضاء وتربيمات الكواكب وانفجارات الشمس وصجيج النجوم والزئير المتلاشى لنجم بعيد بسقط فى مكان مجهول.

وبالعودة إلى الأرض مرة أخرى ودخل غرفته فى وكالة ناسا الفضائية يجد قصاصة من جريدة «أتلانتا جورنال كوستينيوش» بعثتها إليه أمه اليالفة من العمر 80 عاماً الآن، والتى لآنزال تقيم على ساحل ولاية جورجيا. وفى غرفة نومه توجد صور لوالديه وروجنه وأبنائه معمرجة بملصقات ملونة كبيرة لكواكب المريخ وزحل والمشتري.

أما المقالة فتحدث عن مجموعة من الخبراء فى علم الإنسان كانوا يعكفون على دراسة جزيرة جورجيا الصغيرة التى عاش فيها آل بيلى لـ 200 عام. وقد ركز الباحثون على الأصول الإفريقية للبلدة، حتى عائلته، فاكشفوا أن الجد الأكبر الإفريقى لآل بيلى هو رجل من يوروباً يطلق عليه اسم بيلالى وغالباً هو مسلم الديانة. وعلى الأقل ثلث العبيد الذين جاءوا إلى أمريكا كانوا من المسلمين ومعظمهم انتهى بهم الأمر على جزيرة آل بيلى ذاتها.

ويبحث علماء الأنثروبولوجيا أيضاً فى أصول الكيسة المعمدانية الإفريقية القديمة حيث تم دهن معظم أفراد عائلة بيلى واكتشفوا أن هذه الكيسة، فضلاً عن الكنائس الأخرى على الجزيرة التى يعود تاريخها إلى أيام العبودية كلها تتجه نحو الشرق

إلى قبلة مكة المكرمة . كما أن أهل المدينة من كبار السن يواجهون اتجاه الشرق عندما يتلون صلاتهم المعدانية، مما يعنى أن الأفارقة المعداديين الذين يستقبلون الشرق عند أدائهم لصلاتهم هم من المسلمين الذين تم تنصيرهم، غير أنهم نسوا من كانوا في يوم من الأيام .

وفوق كل ذلك تم تحويل مسمى عائلة بيلالى إلى الإبليرية وتسميتهم آل بيللى قبل شوب الحرب الأهلية برما . ويرجع أصلهم إلى الإفريقى بلال فى القرن السابع ، وهو من أول الدس الذين اعتنقوا الإسلام وكانوا من أتباع الرسول صلوات الله عليه وسلامه . كما كان أول من رفع الأذان فى صحراء الجزيرة العربية منذ 1400 عام . وبالرغم من ضعف هذا الاحتمال ، فقد يكون آل بيللى الذين يعيشون فى ولاية جورجيا من سلالة أول مؤذن مسلم يرفع الأذان ويشق صوته عدان سماء الصحراء وقت العجر .

وقد قرأ بيللى كل هذا ، بيد أنه لم يرد على والدته بعد . ترى ما هو الرد الذى تنتظره منه ؟ هل ينبغي عليه أن يعبر عن فرحته لكونه الآن سليل أقصى نظام للعبودية تأسس فى العالم ، وقد أصبح الآن محذراً من سلالة تابعى إحدى الديانات التى يهاجمها الوعاظ المعداديون صباح كل أحد فى الكنيسة .

هل يحبر أبناءه بهذا أيضاً ؟ هل يصددهم بحقيقة أخرى ؟ لقد كان شاقاً فى يوم من الأيام أن يخبر هؤلاء الصغار الأبرياء أن هناك أنواعاً معينة من البشر تناهضهم بسبب لون بشرتهم فقط . لا لن يحبرهم بأحر الأخبار التى توصلت إليها أمه ، فالأمر يحصها هى وحدها إن رغبت أن تصبح مسلمة تنتمى إلى أسرة بلال فى سن الثمانين فلها ذلك .

ولن يعبر الأمر اهتماماً ، فهو أحد الأشياء التى تجذبه إلى الماضى بعيداً عن النجوم . ثم ما صلة كل ذلك به فى النهاية ؟

بغداد عام 780 بعد الميلاد - ومثلها مثل الرياضيات حضرت علوم الفلك تدفقاً علمياً هائلاً خلال جميع العصور الذهبية الإسلامية . وفى واقع الأمر لا يمكن التفريق بين عبقرية علماء الرياضيات وعلماء الفلك المسلمين . ويعلو شأن علماء الفلك فى بغداد حتى قبل تأسيس بيت الحكمة إبان عصر مؤسس المدينة الخليفة المنصور ثم عهد الخليفة هرون الرشيد . ويعتبر هؤلاء العلماء أنفسهم علماء فى الرياضيات وفلاسفة كما أنهم عشاق للنجوم .

وتدفع التساؤلات الخاصة بالسماء والكواكب الكثير من البحوث الحسابية خلال عصر الخلافة العباسية . وبحسب العلماء حركات النجوم ومراحل وتوقيت السنة القمرية ، ويشرحون ويتنبئون بخسوف القمر ، ويحاولون قياس ومعرفة طبيعة الوقت ذاتها عن طريق تتبعها من خلال المراقب المؤقتة للشمس والقمر والنجوم .

ولكن لماذا كل هذا؟ يعود الجزء الأكبر في ذلك إلى وحى وتعاليم النبي محمد صلى الله عليه وسلم حول أمور الدين الرئيسية فقد بلغ المؤمنين أن الصلاة كتبت عليهم خمس مرات يومياً بدءاً من صلاة الفجر فالظهر والعصر والمغرب حتى العشاء، كما أوضح صلى الله عليه وسلم أن المسلمين يجب أن يستقبلوا اتجاه الكعبة في مكة المكرمة عند إقامة الصلاة. وعلمهم أن السنة تتكون من 12 شهراً منها أربعة أشهر حرم، والشهر التاسع شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن.

وحتى العصر الإسلامى تناهت مجموعة من التقويمات السنوية لاسترعاء انتباه الشرق الأوسط ووسط اميا. وتعد أقرب ديانتيين للإسلام هما اليهودية والمسيحية من حيث استخدام تقويمات سنوية مشابهة ولكن بها الكثير من القصور وعدم الدقة أدى إلى إضافة شهر 13 كل 19 عاماً لإحداث التناغم بين التواريخ ومواضع الشمس.

ولكن القرآن يوضح بجلاء أن في السنة 12 شهراً:

﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ﴾ (النوبة: 36).

بالإضافة إلى ذلك، فبعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم قرر المسلمون أن التقويم الإسلامى سيحسب باستخدام السنة القمرية وهي أقصر من السنة الشمسية بسحو 11 يوماً. وفوق كل ذلك ستوكل إلى علماء الفلك المسلمين مهمة تنطوى على الكثير من التحدي فالشهور الإسلامية لن تبدأ مع اكتمال القمر، بل ستبدأ عندما يكون القمر على شكل الهلال.

ومن ثم تفرض مسألة استطلاع الهلال تحدياً آخر على علماء الفلك المسلمين. وفى البداية عندما لا يتوافر للمجتمع الإسلامى منهج فلكى رياضى مطور لمعرفة وقياس مرور الوقت يستخدم الناس مراحل اكتمال القمر لوضع التقويم، ويعتمدون فى ذلك على رؤية القمر، وبهذا يعتبر أول هلال مرئى علامة على بداية الشهر. وفيما بعد عندما أصبح المناهج الرياضية الفلكية مقبولة بشكل أكبر لدى الناس، سوف يعتمدون عليها بشكل أكبر من اعتمادهم على رؤية القمر. وبحلول القرن ال 21 تعتمد بعض الدول على الأسلوب التقليدى لرؤية الهلال، بينما تتبع دول أخرى الحسابات الرياضية.

وفى حسابات أخرى ولمعرفة توقيت اليوم يكون النحدى الحسابى فى هذه الحالة هو تحديد الجوانب والروايا غير المعروفة لثلث صخم يتكون من الكرة الأرضية

والكرة السماوية باستخدام الجوانب والزوايا المعروفة. ويبغى على علماء الفلك المسلمين أن يرسموا مثلًا تمثل نقاطه الثلاث الرئيسية موضع الشمس وسمت السماء والقطب الشمالى السماوى. أما النسب المعروفة فهي موضع الشمس والقطب السماوى الشمالى والوقت هو زاوية التقاطع للقوسين: أحدهما قوس سمت السماء والقطب والاخر قوس الشمس والقطب.

وبينما كان الإغريق الأوائل يستخدمون وسيلة مرهقة من الحسابات المكررة لقياس الوقت لم يكن أسلوبهم عملياً، حتى إبتهم عند وصولهم للإجابة يكون الوقت الذى حسبوه قد مر ودخلوا فى ميقات آخر - وعبر عدة قرون يستطيع المسلمون أن يسيطروا هذه العملية باستخدام صيغ أكثر عملية لعلم المثلثات، فعلى الرغم من أن إحدى دالات علم المثلثات قد أتت إليهم من الهند مثل جيب الزاوية يستطيع علماء الفلك فى بغداد أن يحددوا الدالات الخمس المنقبة وأن يطلقوا العنان للقوة الكاملة لعلم المثلثات. والدالات هى جيب التمام وظل الزاوية وظل التمام ومعكوس جيب التمام وقاطع التمام.

ويساعد تحديد اتجاه قبلة الصلاة وتكوين التقويم الإسلامى بشكل كامل فى الدخول فى علم الهندسة الكروية ودراسة الأجسام الكروية، والتى تذهب إلى ما وراء الهندسة المستوية إلى قمم أخرى تمثل قاطرة دفع الكثير من عمل علماء الفلك والرياضيات.

بيد أن الرسول - صلوات الله عليه وسلامه عليه - والدين لم يكونا الدافع الوحيد للبحوث الفلكية الإسلامية. وعلى المستوى الإدارى اليومى توجد أسباب وجيهة تجعل الإمبراطورية التى تمتد جبهاتها من المحيط الأطلنطى إلى إفريقيا فوسط آسيا وعلى سواحل الجزيرة العربية والهند تبحث فى علم النجوم، فالحلقة تحتاج إلى ممارسة الملاحة كى تجد طريقها من مكان إلى آخر.

وأخيراً فهناك علم التنجيم الباقى على استحياء وقد راجت ممارسته فى عصور ما قبل الإسلام عند الرادشنيين والهندوس واليهود وغيرهم من الطوائف والأديان عبر الألفيات التالية. ويتهم علم التنجيم بأنه يخالف الشريعة الإسلامية، بيد أنه لن يحتفى تماماً من الوجود، فبينما يرفض بعض علماء الفلك علم التنجيم كلية يبقى عليه آخرون.

ويتأثر أرائل علماء الفلك المسلمين بكتب براهماجوتا الذى جاء من الهند تحت عنوان «بداية الكون». ويستخدم هذا الكتاب ذو العلوم الفلكية فى حساب التقويم الهندوسى. وبالرغم من أن أصوله وأساليبه الحسابية تركز على الافتراضات أكثر من الشروح العلمية لا يقدر الكتب - لدى المسلمين الأوائل الذين يواجهون تحديات فى تحديد الوقت المرتبط بالأحداث السماوية - بثمن.

بيد أن أبعد المصادر الأجنبية يتجلى في أعمال بطليموس الفلكية وكتابه الذى أطلق عليه اسم الجسطى بمعنى الأعظم على الإطلاق . وعندما تتم ترجمة هذا الكتاب من العربية إلى اللاتينية من خلال المترجمين الكاثوليك واليهود يحتفظون بهذا الاسم .

ورغم أن هذا الكتاب يشوبه الكثير من الأخطاء بما فيها مركز الأرض بالنسبة للكون ، حيث يزعم الكتاب أن الأرض هي مركز الكون فسوف تصمد تلك النظريات حتى ظهور حسابات كوبرنيكوس . ويعتبر المسلمون أعمال بطليموس أفضل نظرة عامة لشرح وظائف السماء ، ويكرسون الكثير من الوقت والجهد لفحص وتحقيق ونقد وتحسين صيغ بطليموس . ويبدأ البعض منهم في اكتشاف أخطاء وتناقضات وحتى إن بعضهم يتشكك في نظرية أن الأرض هي مركز الكون .

وترداد الأدلة الخاصة بوجود مناقشات دائرة حول حركة الكرة الأرضية ما بين الفلاسفة وعلماء الفلك المسلمين . ويشمل هذا الجدل علماء مثل البيروني في القرن الـ 11 والطوسي في القرن 13 . ويتشكك البيروني ومصدر إلهامه في ذلك النظريات الهندية التي ترى أن الشمس هي مركز الكون في نموذج بطليموس ، الذي يرى أن الأرض لا تتحرك . أما حجة البيروني في ذلك فهي أن الأرض ربما تكون تدور حول نفسها . وبحلول القرن 13 يعترض علماء الفلك المسلمون على الأدلة التي يقدمها بطليموس وبرور أن حجج بطليموس لا تقطع بأن الأرض ثابتة بلا حراك .

وعلى هذا يصبح العمل على إيضاح الإشارات التي تنوّه إلى دوران الأرض وتقديم الأدلة القاطعة على حركة الأرض من أكثر الأمور الجدلية في علم الفلك الإسلامى بعد القرن الـ 13 وصولاً إلى فترة كوبرنيكوس ، بل ربما يعدى هذا الجدل هذه الفترة أيضاً .

ويدور جدل مواز للجدل السابق ذكره في أوروبا ما بين علماء اللاهوت أشباه العرسمى نيكول دوارسيم وجان بيوريدان . وببعض تنفتح عقول العلماء المسلمين لفكرة دوران الأرض يرفضون أن يجرموا بذلك حتى تظهر أدلة قاطعة عليه . وتنتشر المناقشات الخاصة بدوران الأرض في أماكن أخرى في أوروبا بالرغم أن مثل هذه القضايا تظل داخل إطار علوم اللاهوت بينما هي في العالم الإسلامى تصحى جزءاً من الخطاب العلمى البحث .

وهناك بعض الأدلة تشير إلى أن كوبرنيكوس يأخذ هذه المسائل الفلكية الهامة من علوم الفلك العربية . ويستخدم كوبرنيكوس حججاً مماثلة لدحض أدلة بطليموس المزاعمة بأن الأرض ثابتة . ويحاول في ذات الوقت إيجاد صرح حسابى يتناول حركة الكواكب . ويشبه هذا الصرح الحسابى النموذج الذى صممه الطوسى وعلماء الفلك المسلمون الآخرون . وتكمن عبقرية كوبرنيكوس في إثباته أن الأرض تدور حول نفسها كما أنها تدور حول الشمس . ويبين المؤرخ العلمى توماس كوهن في

كتابه ثورة كوبرنيكوس - دور علوم فلك الكواكب في تطور الفكر الغربي أن هذه «الثورة الفلكية» تحدث نتيجة للعديد من العوامل الاجتماعية والاقتصادية والفلسفية وليس مجرد مراجعة للفكر العلمي الناتج عن أدلة علمية واضحة.

وفي القرن 15 يكون عالم الفلك المسلم القشجى أكثر ابتعاداً لفكرة دوران الأرض . ووفقاً لما جاء على لسان الأستاذ جميل رجب من جامعة مكجيل قال القشجى إنه في حالة ظهور هيرياء أكثر إقناعاً قائمة على أساس مقدمات منطقية معيبة والدليل المبني على الملاحظة فهو على أتم استعداد لأن يقبل بفكرة دوران الأرض . وتجعل هذه العبارة «القشجى متميزاً بين علماء فلك وفلاسفة القرون الوسطى» .

وتعد إحدى النقاط التي يصيب فيها بطليموس ، والتي يقلها أيضاً المفكرون المسلمون فكرة أن الأرض كروية . وبحلول العصور الوسطى يكون الدليل المادي على أن الأرض كروية موجوداً لدى بعض الناس ، وذلك بالرغم من أن الحرائط الأوربية تظهر الأرض على أنها مسطحة . كما كانوا يكتبون عند الحواف العبارة التالية: «بعد هذا الحد توجد ثنائيتان» . ولكن منذ العصور القديمة لاحظ البحارة أن للأرض شكلاً كروياً . واعتمد حسابات خطوط الطول على أن الأرض دائرية وبدون ذلك لم يكن للهندسة الكروية أن تتطور .

ويستفيد المسلمون أيضاً من خرائط النجوم الساسانية (الفارسية) التي يطلق عليها اسم «الزيج» وهو عبارة عن نظام متميز لمراقبة ورسم السماوات . ويعد ما شاء الله بن آثار الذي أطلق عليه المترجمون اللاتينيون اسم Messahala عالم فلك يهودياً من أصل فارسي ويعمل مع نوبخت في بغداد داخل بلاط الخليفة المنصور وهارون الرشيد . ويستشير هارون الرشيد هؤلاء الرجال في أمور فلكية خاصة باختيار موقع بغداد الجديد وذلك بخلاف أمور أخرى .

ويستدعي إبراهيم الفزاري ، وهو فارسي ، من قنطور (المكان الذي يطلق عليه الآن اسم أفغانستان) إلى بلاط هارون الرشيد . وهناك يكتب بحثاً عن الأسطرلاب وهي عبارة عن آلة فلكية قديمة ترجع أصولها إلى الإغريق وعهد بطليموس غير أن هذه الآلة تصل إلى أعلى مراحل تطورها أيام المسلمين . والأسطرلاب عبارة عن جهاز مباطر للكمبيوتر يتم بتعقد تركيبه وبنائه ويسمح للمستخدم المتمرس على استخدامه بتحديد خطوط العرض عن طريق التنويه إلى أقرب مجموعة من النجوم الثابتة إلى الشمس ساعة بزوغ النهار ، ثم عند الظهر يقوم بقياس درجة الاختلاف بين الشمس والأفق باستخدام إبرة متحركة . ومن خلال مقارنة هذه القياسات بخريطة يستطيع المستخدم أن يحسب خطوط العرض . ويعد الأسطرلاب أساس عمل الملاحة حتى القرن الـ 18 عندما يتم استبدال الآلة السدسية به . ويساعد الأسطرلاب في تحديد المواقع فضلاً عن مواقيت الصلاة .

وتصل أجهزة الأسطرلاب الإسلامية إلى قمة صورها في القرنين التاسع والعاشر وتجد طريقها إلى الأندلس، ومن الأندلس إلى إنجلترا في القرنين 13 و14. أما الكاتب والشاعر الإنجليزي جيفري تشوسر صاحب حكايات كاتربري هجذبه قوة الأسطرلاب ويكتب مقالة عنه. ويظهر العلماء في جامعة أكسفورد بهذا الجهاز ويبدعون في تطوير أدواتهم الخاصة ودمجون النصوص العربية بعبارة وأسماء النجوم العربية داخل تصميماتهم.

أما أسماء تلك النجوم التي سوف تدوم حتى وقت رحلات الفضاء وما بعد ذلك هتردد أصداء بيت الحكمة، حتى عندما تواصل مسابير الفضاء العوص أكثر فأكثر في أعماق الكون ويوجهون وجهتها إلى النجوم ذات الأسماء العربية التي أطلقها عليهم هكيون مسلمون منسيون. فأسماء مثل سميت وسموت تشق أساس من اللغة العربية، كما أن أسماء النجوم تبدو وكأنها تابعة من لغة المضر العربية الصحراوية مثال هبجا (النسر الواقع) والطير (النسر الطائر) وذنب (دب الدجاجة) بيت الجوزاء والرحل والدبران وفم الحوت والجوراء وكوكبة الإكليل الشمسي والفرس والمراق.

ويواصل العراقي ويليه ابنه محمد بحثهما، وذلك بأن يبدأ في ترجمة النصوص الهندية الرقمية إلى اللغة العربية وهي مهمة يستكملها الخوارزمي في القرن التاسع.

ويحدث العالم الأندلسي المجريطي في مدريد الجداول الفلكية التي صممها الخوارزمي بعد مرور 200 عام ثم تتم ترجمة هذه الجداول إلى اللغة اللاتينية بواسطة أبلار في عام 1126. وتشكل جداول الخوارزمي والمجريطي أساس علوم الفلك الأوروبية والأسبوية لقائات السنوات التالية.

وبالرغم من كل الاكتشافات الفلكية التي تحققت في ظل خلافة المنصور وهارون الرشيد فإن العصر الذهبي لعلوم الفلك الإسلامية لم يحدث إلا في القرن التاسع تحت حكم المأمون وبرعاية بيت الحكمة. فالمأمون لم يجذب علماء الفلك لبأبوا إلى بغداد فحسب، بل سیدعم إنشاء شبكة من المراصد الإسلامية. ويتم تأسيس أحد هذه المراصد في جنديسابور مقر مركز التعلم الفارسي القديم. وفي أثناء العمل في هذه المراصد يطور علماء الفلك المسلمون مقياس دائرة خط الزوال بشكل أكثر دقة من الإغريق وهو الخط الشمالي الجنوبي النطري على سطح الأرض.

ويؤسس المأمون مراصد أخرى أحدها على البوابة الشمسية في بغداد وآخر على جبل قيسون الذي يطل على دمشق. ويدير مرصد الشمسية اليهودي الذي اعتنق الإسلام سيد بن آل. وتُشيد مراصد أخرى في واسط بالعراق والأفاميا في سورية.

وفى كل هذه المراكز يكرم علماء الفلك والرياضيات جهودهم لثروة وإثبات وتحليل نظريات بطليموس. ويحاولون قياس درجة طول دائرة خط الزوال ويحسبون أعداد الكرة الأرضية ويفهمون ظواهر الخسوف والكسوف والاعتدال الربيعي أو الخريفي والمذنبات.

ويقومون بكل هذا بدون استخدام التلسكوبات ويتطبيق علم المثلثات المنطور لديهم على الهندسة الكروية. ويحسب علماء الفلك العدسيون أن قطر الأرض يبلغ 7909 أميال (وهو في واقع الأمر 7932 ميلاً) وأن المسافة حول خط الاستواء هي 24835 ميلاً (وهي في الواقع 24906 أميال). كما يحسبون متوسط درجة طول دائرة خط الزوال على سطح الأرض وتختلف تلك الحسابات بمقدار 2800 قدم فحسب في دقتها عن الأصل؛ أي أكثر بقليل من نصف الميل. ويعوم علماء الفلك المسلمون بحساب زاوية ميل الأرض على محورها المعروفة باسم انحراف دائرة البروج وخطوط العرض على سطح القمر الموارية لخط استوائه وتمايل الكرة الأرضية على محورها وهي الظاهرة المشهورة باسم مبادرة الاعتدال الربيعي أو الخريفي. ويعد كل ما سبق من أهم الحسابات التي أجريت في العصور الوسطى.

ويمتدعي للحضور إلى بيت الحكمة أيضاً عالم الرياضيات الفارسي والفلكي العراقي من مدينة فرعانة القديمة التي تقع في منطقة وسط آسيا، والتي تعرف في وقتنا الحاضر باسم أوزبكستان. ويخرج العراقي من قلب أرض الررادشتيين بالقرب من البوابات الغربية للصين حيث كان الرجال يتطلعون إلى السماء بحثاً عن معنى ورسالة ما مند أيام الملوك الثلاثة الفارسيين أو المجوس الذين سافروا إلى بيت لحم بعد أن جذبهم إليه حدث كوني باهر. ويتشاك حب الفرس الاسيويين للنجوم مع معرفتهم بالسحر والعلوم الهرماتية ورعيتهم في تقديس أسرار الحياة والكون. ويفرر هذا المريج الثري من علوم الفلك والمدارس القديمة للتنجيم والسحر مجموعة من أعظم علماء الفلك يولدون في سهل منطقة وسط آسيا. وربما يحبرنا هذا أنه بالرغم من تطور العلوم يبقى حب التنجيم، حتي عندما يشير عدد لا حصر له من المفكرين والحكام أن القرآن الكريم ينفي تماماً ارتباط مقدرات البشر ونأثرها بقوى ما وراء الطبيعة وأن الله وحده جل جلاله هو الذي يتحكم في تلك الأقدار.

ويكتب القرعاني موجزاً عربياً جذاباً لكتاب بطليموس الشهير المجسطي في حدود عام 833. ويوزع هذا الموجز سريعاً داخل أرجاء العالم الإسلامي ثم يترجم إلى اللغة اللاتينية في صور مختلفة بعد ذلك بنحو 300 عام. ويقوم بأعمال الترجمة هذه كل من جون السيفيلي وجيرارد الكريموي. ويتحول اسم القرعاني باللاتينية إلى الفراجانوس ويطلق على أحد قوّهات القمر.

وقبل عصر النهضة الأوروبية برمان بعيد يكتب الشاعر الإيطالي دانتي في

القرن الـ 13 باستخدام اللغة الإيطالية العامة بدلاً من اللاتينية ويصف في ملحمته الشهيرة الكوميديا الإلهية صعوده إلى درجات محتلة في السماوات. وتأتي فكرة الكرة السماوية لدانتى من خلال قراءته للترجمة اللاتينية المأخوذة أساساً من الترجمة العربية لكاتب المجسطى في أثناء دراسته في الجامعة، فضلاً عن قراءته لبعض الكتب ذات المصادر العربية التي تحكى قصة صعود النبي محمد، صلى الله عليه وسلم، إلى السموات السبع (أو المراح).

وفي بيت الحكمة في القرن الـ 10 يصع عالم الرياضيات الباني، الذي يشتهر في أوروبا باسم الباتجيبوس، الجداول الحسابية الخاصة به. وتجد الجداول الفلكية المنقحة طريقها إلى اللغة اللاتينية والإسبانية في القرنين الـ 12 و 13. ولأسباب مبهمه تحقّق هذه الجداول رد فعل محدوداً في العالم الإسلامي إلا أن الفسخ الأوروبية منها تستغلها الدول الأوروبية بالكثير من الحفاوة. وبعد مضي 700 عام على كتابة تلك الجداول يشير كوبرنيكوس إلى جداول البتاني 23 مرة في كتابه المعنون بـ «ثروة الكرات السماوية».

وفيما بعد عندما نمر الخلافة العباسية في بغداد نمر اخل الاضطراب في القرن الـ 11 ومع بروج فجر الأسرة العاطمية في مصر ينتقل المشهد الفلكي الإسلامي إلى القاهرة، ويميز مرحلة الانتقال هذه وقوع حدث سماوي نادراً ما يشهده بشر، اللهم إلا المحظوظون، بيد أن هذا الحدث يبدو عظيمًا وغريبًا لدرجة أن البعض يعتبره شئوفاً أكثر من كونه خيراً.

ففي عام 1006م عندما يكون الخليفة العاطمي - المتقلب المزاج غير أنه بعيد النظر - الحاكم بأمر الله في الـ 21 من عمره وبعد مضي عام على تأسيس دار الحكمة في مصر يظهر في السماء نجم جديد ساطع ليلاً في السماء الجنوبية، ويلمع هذا النجم على جدران جامعة الأزهر ومآذن جامع الحاكم بأمر الله وفوق الشريط الحاسي لنهر النيل وأهرامات الجيزة جنوب المدينة. واستمع إلى الوصف الذي يقدمه عالم الفلك الشاب المعمور ابن رضوان:

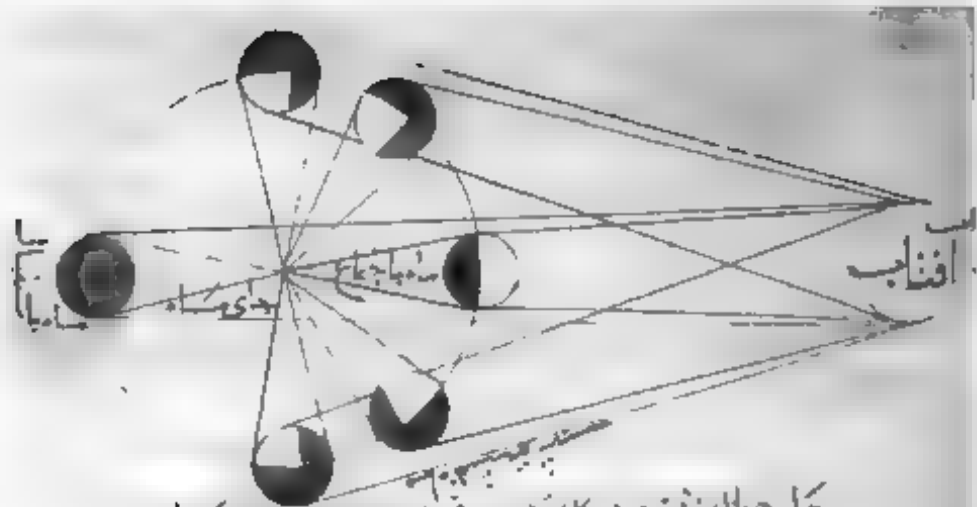
سوف أصف الآن المشهد الذي رأيته عند بداية تعلمي. هذا المشهد ظهر في برج العقرب في الاتجاه المعاكس للشمس، كانت الشمس في ذلك اليوم على بعد 15 درجة في برج الثور (أي على بعد 15 درجة من بداية برج الثور على الدائرة الكسوفية) وكان المشهد على بعد 15 درجة من برج العقرب. هذا المشهد كان جسمًا دائرياً كبيراً قطره ما بين 2.5 إلى 3 مرات قطر كوكب الزهرة. وكانت السماء تشع بسبب صوته العالي. حيث كان ضوءه يزيد قليلاً عن ربع إضاءة القمر. وقد ظل في مكانه إلى أن أصبحت الشمس على بعد ستين درجة منه في برج العذراء (السنبلة) فاختفى⁽¹⁸⁾.

ويشهد الناس هذا الحدث الجلل ويتم تسجيله من سويسرا حتى الصين فصلا عن
الأقطار التي تقع بينهما غير أن أحداً لم يهملهم. وتكشف أسرار هذا اللع بعد مرور
ألف عام عندما يهل عصر من العشاء ويدرك علماء الفلك هاهنا أن ما شهده ابن
رضوان كان شيئاً خارقاً، حيث شهد انفجار نجم.

وبالرغم من أن الكثير من المراهبين يذهبون إلى رؤية هذا الحدث السماوي،
فابن رضوان هو الوحيد الذي يقدم وصفاً واضحاً لموقع هذا النجم الساطع ومدة بقائه
في السماء وبذلك يستخدم العلماء وصفه هذا بعد مرور ألفية كاملة. وباستخدام هذا
الوصف الذي قدمه ابن رضوان للنجم يستطيع العلماء في بلد يطلق عليه اسم المستعر الأعظم
المتحد فيما بعد أن يحددوا موقع بقايا هذا النجم، ويطلقون عليه اسم المستعر الأعظم
أو الطارف الأعظم لعام 1006 بعد عام من اكتشاف هذه الظاهرة. ويبعد هذا النجم
7000 سنة ضوئية عن الأرض، كما أن، ليلازماً الداخلية له لا تزال تتهرق بدرجة
مليون درجة مئوية في القرن الـ 21. ويحسب العلماء درجة لمعانه ويجدون أنها في
عام 1006 كانت 7.5 مما يجعله «المستعر» أكثر وأعظم توهج تم تسجيله في التاريخ
كما أنه أكثر لمعانا من كوكب المشتري بمقدار 100 مرة.

وبالرغم من أن ابن رضوان لم يواصل اهتمامه بالنجوم حيث يصبح طبيباً فيما
بعد فإنه يكتب وصفه للمستعر الأعظم في عام 1006 وهو في الـ 18 من عمره. ويبين
هذا أن القاهرة العاطمية سوف تهرز العديد من علماء الفلك المسلمين. ويتربع على عرش
علماء الفلك هؤلاء أعظمهم على الإطلاق، ألا وهو ابن الهيثم مؤلف كتاب المناظر،
حيث يمزج ما بين اهتمامه بالعلوم التجريبية والنصريات والصوء والسماءات وبذلك
يخرج بأكثر نظريات الكون المادي دقة حتى عصر جاليليو وكوبرنيكوس. وبعد أحد
العكسين البارزين الآخرين «ابن يونس» الذي يصمم جداول للنجوم تحت رعاية
الحاكم بأمر الله وتعرف باسم «الزيج الحاكمي». ويصحى الريح الشامل الذي يخلص
إليه أساس معرفة الوقت بالرجوع إلى السماء لمدة 800 عام في جميع أرجاء العالم
الإسلامي، وذلك بالرغم من أن الأوربيين لم يعرفوا شيئاً عنه حتى القرن الـ 19.
ولن يتميز الريح الذي يصنع ابن يونس بسبب دقته فحسب؛ ولكن لكونه يستهله بمائة
تعليق يشرح فيها الظاهرة السماوية مثل ظاهرة الاقتران ما بين جرمين سماويين
فصلا عن خسوف القمر وكسوف الشمس.

وفي القرن الـ 10 يقف العباسيون في بغداد قوتهم أمام البويهيين، الذين يعود
أصلهم إلى المحافظة الفارسية ديلم التي تقع جنوب بحر قزوين. بيد أن أسرة
البويهيين التي يستمر سلطانها لفترة قصيرة متواصل رعايتها لعلم الفلك وبقيّة
العلوم. ويرعى أحد الحكام البويهيين أبو محمود حامد بن الحضر الحجدي الذي
يولد في المكان الذي يعرف اليوم باسم طاجكستان وهو منسلح إحدى القبائل ذات
المنزلة السامية في المنطقة.



چرا جرد این فوزدن و کاستن نور و قرار و مشارکان دیگر را بنهرت
میان مردمان که مستن و ناستند از این مخفیها را اخلافت
در روشنا ای مشارکان که ایشان را روشنا ای از حقیقت است

رسم بیانی صممه العالم الفارسی البیرونی یوضح ان خسوف القمر یحدث عندما
یحجب کوكب الارض وصول ضوء الشمس إلى القمر.

وینتدرک الناس الحجدی بسبب إشائه لألة فلكية ضخمة فی القرن العاشر علی
قمة جبل فی مدینة الری فی بلاد فارس لا تعد بكثير عن طهران. وتشبه وظیفة
هذا الهيكل الصخم عمل الآلة السدسية وهي اختراع آخر من اختراعات المسلمين.
ویمتد اختراعه هذا إلى اعتقاد المسلمين الذي له مبرراته فی ذلك الوقت بأن کبر
حجم جهاز القیاس يؤدي إلى دقة أكبر فی أخذ القیاسات فضلاً عن دقة الحسابات
العنكية الناتجة عنه.

ویردو هذا الهيكل الذي أسسه أشبه بالحجرة المظلمة الضخمة التي توازی ما وصفه
ابن الهيثم، فهو عبارة عن هيكل له فتحة من أعلى تسمح بدخول ضوء الشمس وتتقاطع
مع جدار من الخطوط والحسابات. وتسمح عمليات أحد قیاسات روابا ضوء الشمس
إبان انقلاب الشمس الصيفي والشتائي للخجدی بحساب خطوط عرض مدینة الری
ورابوة الدائرة الظاهرية لمسیر الشمس، كما أن هيكله الصخم هذا هو أول أداة فلكية
قادرة علی قیاس أجزاء الثابئة، وهي عبارة عن وسيلة قیاس أكثر دقة للروایا عن
الدرجات وأجزاء الدقیقة.

وتتردد أسدء انتشار المعرفة الفلكية والعلمية من بغداد لدى الخلافة الأموية فی
قرطبة، وذلك فی القرن الـ 11 والأندلس فی قمة ثروتها وتطورها. وبالرغم من أن
أول قرنین من التطور الفکری فی الأندلس كانا عبارة عن محاولة طموح منها للحاق

بمدينة بغداد العديدة إلا أنه بحلول القرنين الـ 10 و 11 يجذب عدد كافي من العلماء والمفكرين من أقصى أطراف العالم الإسلامي بواسطة الرواتب المعيرة التي تصعبها الخلافة الأموية كي تجعل من قرطبة مدينة منافسة. ويضم علماء الفلك الذين يأتون بحبرتهم الطويلة في مجال الفلك العالم ابن تيمية من بغداد، بيد أن أول عالم فلك يخرج من تربة الأندلس هو مسلمة المجريطي. ولكن موطن هذا العالم ليس قرطبة بل مدينة إشبانية ذات شمع وإضاءة تصبح في يوم من الأيام العاصمة الرئيسية للملوك الكاثوليك وهي مجريط أو مدريد.

ويؤسس مدينة مجريط تاسع الحلفاء الأمويين الأمير محمد الأول على الأراضي الجافة والمرتفعة لمنطقة شمال وسط إسبانيا ويحميها جدار جبال البرانس من شتاء الشمال الرطب. ويأمر الأمير بتشييد قصر صغير وجامع بالقرب من نهر مانزاناريس الذي يتدفق من سلسلة جبال جواداراما. وتعني كلمة مجريط بالعربية «مجرى النهر» وتردهر مدينة مجريط حتى الغزو المسيحي الذي يقوده ألفونسو السادس في عام 1065. وبعد الغزو يعاد بناء المسجد ويحول إلى كاتدرائية المدينة ويختفى قصر الأمير في يوم من الأيام تحت القصر الملكي، وبذلك تنتهي آثار المعمار الإسلامي في مدينة مدريد الحديثة بين غابات التاريخ. بيد أنه حتى حكم الملكة إيزابيلا وتحت الحكم الإسلامي ثم الكاثوليكي نزل إسبانيا مكاناً خصباً للتمازج بين الشعوب. ويعيش في مدريد في القرن العاشر المسيحيون المستعربون من سلالة الرومان والقوط الغربيين ويتعلمون اللغة الجديدة في إسبانيا، فتجد في هذه البلاد اليهود الذين يتحدثون العربية والمسلمين من جميع الأجناس والأعراق. وحتى عهد محاكم التفتيش الإسبانية تعيش كل هذه المجموعات وتعمل في سلام موصول.

وينظر المجريطي كصبي إلى أعلى حيث الهواء الجاف العليل لمدينة قشتالة (كاستيل) ويراقب نفس النجوم والكواكب كما تبدو من السماء الشرقية البعيدة وذلك مع اختلاف البانوراما والحركة الخاصة بموقعه في العرب. ويهتم المجريطي - الذي يقف وتحيط به بساتين الزيتون والبرتقال والليمون - بكل من السماء والأرض، وينظر إلى الحقول والحدائق العناية ذات الشكل المنظم والمنظم وإلى الطرق التي تشير إلى اتجاهات البوصلة وإلى الجدران التي تطوق قطع الأراضي التي يمتلكها الأغنياء والفقراء والنبلاء والعامة ويفكر في هندسة الأرض. ويكتشف أن مسطح الأراضي في مدينة مجريط ينقسم إلى مربعات ودوائر ومستطيلات. ثم تنتقل عيانه لقرص قطع الأراضي ذات الأشكال غير الاعتيادية شأن متوازي الأضلاع والمعين والمخمس ثم قطع الأراضي الزراعية التي نحتها الأنهار. ويعرض التفكير في المصامير الحسابية لكل هذه الأشكال.

وفيما بعد في أثناء خدمته للحلفاء الأمويين يدرس ويحلل ترجمة الخوارزمي والترجمات العربية الأخرى لكتاب المجسطي ويضيف إليها المزيد من التعليقات. كما

يصحح الجداول الفلكية للحوارزمية بعد مضي 150 عاماً على وفاة مبدع الأرقام هذا. وفي هذه البلاد البعيدة للعالم الإسلامي يخترع المجريطى وسيلة عبقرية لتحويل التقويم الفارسي القديم إلى تقويم يعتمد على التقويم الإسلامي، وبذلك يساعد لأول مرة في القيام بحسابات أكثر دقة وتحديدًا للتواريخ والأحداث الفارسية التي وقعت في فترة ما قبل الإسلام.

ولعل ما يعد أهم من تلك الابتكارات والإسهامات الشخصية أن المجريطى يساعد من خلال شهرته المتزايدة داخل موطنه وشمال البرانس في واحدة من أعظم عمليات نقل الأفكار عبر الثقافات المختلفة في تاريخ البشرية. وتبدأ تلك العملية على نطاق ضيق من خلال ترجمته لأعماله إلى اللغة اللاتينية. وتعزى هذه الترجمات النهم الأوربي للحصول على المزيد من الأفكار من كل المعلمين والأسلاف القادمين من البلاد البعيدة بدءاً من بطليموس ومروراً بالحوارزمية فوصولاً إلى البنانى. وبعد مرور قرن على وفاته في عام 1006 يشرع القساوسة الكاثوليك والمفكرون في اعتياد السفر إلى إسبانيا الإسلامية. وهناك تشكل أعمال المجريطى نقطة البداية بالنسبة لهم وبذلك تفتح الأبواب إلى عالم أعمال العلماء المسلمين في مجال الفلك والرياضيات والفلسفة، فل يدرس البابا سلصتر الثاني أول بابا فرنسى في إسبانيا ويعرف الكثير عن المجريطى فحسب، بل كذلك بيير أبيلار وجيرارد الكريمونى وروبرت من تشستر وأهلاطون من تيبور، وكثيرون آخرون يدخلون عالم الأسرار هذا من خلال أعمال المجريطى.

وبخلاف نقل التاريخ تكون لأفكار المجريطى تأثير مباشر على أرض الواقع، فباستخدام التحسينات العربية الشرقية التي تم إدخالها على الأسطرلاب يستفيد من هذه الآلة في قياس مساحات الأراضي وهي نفس المساحات التي بدت له على عرار الأشكال الهندسية عندما كان صبياً. وباستخدام الأسطرلاب يستطيع المجريطى ورميل له يدعى ابن الصغار أن يدخلوا أول تطور في أسلوب قياس الأراضي الأوربية منذ عهد الرومان، فالأسطرلاب لم يستخدم فحسب في تقسيم بماتين الريتون والنترقال والليمون، بل يستخدم أيضاً في رسم حدود ترع الري مصرية التصميم التي سوف تروى المساحات الجافة الشاسعة في أراضي الأندلس.

وتنتشر روح إبداع المجريطى ورويته عبر شبه الجزيرة، ولن يتوقف تردد أصدائها إلا في زمان حرق المكتبات والطرد الجبرى للأجناس المختلفة في عام 1492.

وبعد مضي 20 عاماً على وفاة فلكى مجريط يولد صبى جديد يحمل بداخله أسئلة جديدة عن الوقت والنجوم. وهذا الصبى الذى يدعى «أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى الررقالى» ويعرف باللاتينية باسم Arzachel. ويعلمو نجم هذا العالم في طليطلة وهي مدينة الصلب الأندلسى التي تقع على ضفاف نهر التاجه.

ويعود تاريخ مدينة طليطلة إلى ما قبل الفتح الإسلامى . ويرى التاريخ أن هذه المدينة قد تأسست في القرن السادس قبل الميلاد بواسطة مجموعة من المستعمرين اليهود الذين كانوا جزءاً من الحضارة العيبية التي تعود أصولها إلى لبنان البعيدة . ويطلق هؤلاء اليهود على هذه المدينة اسم توليدوث التي تعنى «أم الشعوب» . وبحلول عهد الرومان تشتهر المدينة بكونها مدينة الجمال وصناعة الأسلحة . وترداد أهمية هذه المدينة بحيث تصبح عاصمة القوط الغربيين في عهد الملك لدريق في 709 .

أما في ظل حكم المسلمين بالرغم من أن طليطلة لن تكون العاصمة فسوف تزدهر كثيراً . وتتحد اسمها العربى طليطلة . تتميز هذه المدينة بالثراء والإنتاجية كما تنتج مسابكها أفضل السيوف في العالم . أما بالنسبة لشعبها فتعتبر طليطلة القلب الثقافي والروحي والفكري لإسبانيا . وفي يوم ما في المستقبل تصبح هذه المدينة هي مدينة ألفونسو الحكيم وميجيل دي ثريانتس وألجريكو .

هذا هو العالم الذي يولد فيه الزرقالى في عام 1029 ، ولا ينتمى إلى عائلة من العلماء بل إلى الحرفيين الماهرين . فهم يصنعون الأدوات والأجهزة بناءً على توجيهات العلماء والحكماء . ولا يذهب الزرقالى إلى بيت الحكمة أو أى دار علم بل يمتن مهنة أبيه وأعمامه ويتعلم حوانب كثيرة في مجال النقش على الحديد والمعادن ، وتعنى كنيته بالعربية «النقاش» .

ويوكل إليه أحد رعاته مهمة عمل جهاز فلكى كى يستخدمه مجموعة من الفلكيين البارزين . ويتميز عمل الزرقالى بالدقة الشديدة ، الأمر الذى يسترعى انتباه الفلكيين فيرسلون في طلبه ويمتحنونه في معرفته للعلوم والفلك ، فيضحك ويقول إنه حرفى وليس عالماً ويزعم أنه لم يفتح كتاباً في حياته .

ويقرر الفلكيون أن عمل هذا الشاب يتسم بمنهجية خاصة وأسلوب يوهان إلى وجود موهبة دنيبة لديه . ويشجعونه على الذهاب إلى المدرسة فيفعل ذلك وهو في سن الـ 31 . وعندما يعود إليهم بعد مرور عامين يبهرهم التقدم الذى أحرره ، وبذلك يجعلونه عصوا في مركز الاختراعات ثم يصبح مديراً لهذا المركز فيما بعد .

يصمم الزرقالى ويبنى أسطربلاً متطوراً وأهم من ذلك أنه يكتب مقالاً عن الأسطربلاب يودى إلى ظهور نوعية معينة من الأدبيات تعرض في أعماق جهاز الأسطربلاب . وبعد أكثر من 200 عام من وفاة الزرقالى يقوم ملك قشتالة ألفونسو العاشر بإجراء ترجمتين لمقالاته .

يتحول الزرقالى فيما بعد إلى صناعة آلات الر من . وفي نفس العام أى عام 1062 يصمم ويبنى ساعة طليطلة المائية الأسطورية الضخمة . ولا تشير هذه الساعة إلى ساعات الليل والنهار فحسب ، ولكن إلى أيام التقويم القمري أيضاً ، ذلك الصرورى جداً للعالم الإسلامى . ويصنف أحد المراقبين الساعة كالآتى:

ومن غرائب الأندلس: البيلتان^(*) اللتان بطلبطة، صنعهما عبد الرحمن
 [أبو القاسم عبد الرحمن الزرقالي]... فصنع هو هاتين البيلتين خارج طليطلة
 فى بيت مجوف فى جوف النهر الأعظم فى الموضع المعروف بباب الدباغين،
 ومن عجبهما أنهما تمثلان وتفسران مع زيادة القمر ونقصانه، وذلك أن
 أول انهلال الهلال يخرج فيهما يسير ماء، فإذا أصبح كان فيهما ربع مبعهما
 من الماء، فإذا كان آخر النهار كمل فيهما نصف مبع، ولا يزال كذلك بين
 اليوم واليلة نصف سبع حتى يكمل من الشهر سبعة أيام وسبع ليال، فيكون
 فيهما نصفهما، ولا تزال كذلك الريادة نصف سبع فى اليوم واليلة حتى يكمل
 امتلاؤهما بكمال القمر، فإذا كان فى ليلة خمسة عشر وأخذ القمر فى النقصان
 نقصنا بنقصان القمر كل يوم وليلة نصف سبع [حتى يتم القمر واحدا وعشرين
 يوماً فينقص منهما نصفهما ولا يزال كذلك ينقص فى كل يوم وليلة نصف
 سبع] فإذا كان تسعة وعشرون من الشهر لا يبقى فيهما شيء من الماء، وإذا
 تكلف أحد حين تنقص أن يملأهما وجلب لهما الماء انتلعتا ذلك ثم حينهما حتى
 لا يبقى فيهما إلا ما كان فيهما من تلك الساعة، وكذا لو تكلف عند امتلائهما
 إفراعهما ولم يبق فيهما شيئاً ثم رفع يده عنهما خرج فيهما من الماء ما يملؤهما
 فى الحين. (19)

ويعمل هذا الجهاز العجيب حتى القرن الـ 12 عندما يأتى مخترع مسلم أقل
 إبداعاً فيطلب من الملك ألفونسو السابع ملك طليطلة التى أعاد المسيحيون غروها
 بفك أجزاء الساعة كي يفهم كيف تعمل. ويوافق الملك على ذلك، بيد أن هذا العالم
 يفشل فى فهم ميكانيكيات الساعة، ومما يزيد الطين بلة عجزه عن تركيب أجزائها
 مرة أخرى.

ويساهم الزرقالي أيضاً فى حساب الأزيح الطليطلية التى تعتبر من أدق حسابات
 البيانات الفلكية حتى ذلك الوقت. ويكتب واحداً من أوائل الكتب فى مجال المناخ،
 ويطلق عليه اسم «الصحيفة الريحية». وقد دخلت كلمة «المناخ» إلى اللغات اللاتينية
 وأصبحت (almanac) ويحتوى هذا العمل العبقري على مجموعة من الجداول تسمح
 للمستخدم بمعرفة ميخاد بدء الأشهر الإسلامية والفارسية والرومانية والبطية. وتتبا
 الجداول أيضاً بحسوف القمر وكسوف الشمس وتسمح للفرد بمعرفة مواقع الكواكب
 فى أى يوم محدد.

(*) البيلة: حوص الناهورة، وترادفها فى الاستعمال أحياناً لفظة «حصنة» وهى بالإسبانية
 والإيطالية "Pila".



صورة عمر الخيام الشاعر الفارسي والعلي وعالم الرياضيات
الذي عاش في القرن الـ ١١ وقام بجمع الأزياء الفلكية وصيغ التوقيت

وحتى عندما يصل الزرقالي إلى أوج نجاحه يضطر إلى الرحيل من مدينته الحبيبة
طليطلة بسبب العنف وعدم الاستقرار الذي يأتي به الغزو المسيحي . وتمسك طليطلة
في يد ألفونسو السادس في عام 1085 وتليها مجريط . وبالرغم من المجموعات الأولية

للدويلات التي يحكمها المسيحيون بنظام التعايش بين الديانات السماوية الثلاث ظل تشبه بأي حال من الأحوال عهد الملكة إيزابيلا التي تتميز بالطهارة العرقية لمدة 400 عام، مما يعنى أن الاختراعات الإسلامية داخل الطوائف المسيحية ستستمر الآن، ولكن تحت الرعاية المسيحية.

وبعد مرور عقود على موت صابط الوقت الطليطلى يولد في المغرب نور الدين ابن إسحاق البطروجى ويعرف باللاتينية باسم ألبرتاجيوس. وفي نهاية المطاف يجد طريقه إلى مدينة إشبيلية البديعة.

ونعتبر مدينة إشبيلية من المدن العنيفة ذات التاريخ العريض، مثلها في ذلك مثل طليطلة، كما أنها تعد ميناء؛ حيث إنها تطل على نهر الوادى الكبير. وربما يكون قد غزا هذه المدينة الفيبقيون أيضاً وأصبحت فيما بعد موطناً للرومان والإغريق. وتعتبر إشبيلية بالنسبة للأمويين ثم الملوك المسلمين والمسيحيين جوهرة إسبانيا. ويرين المسلمون جنباتها بجامع فخم يدمره المسيحيون فيما بعد كي يؤسسوا كاتدرائية. ويعاد استخدام منذبة هذا الجامع المرتفعة التي لها لون الرمال، والتي كانت من قبل تقوم أيضاً بوظيفة المرصد فيما بعد كبرج لأجراس الكاتدرائية. ويطلق على هذه الكاتدرائية اسم الحبر الدا. أما قصر الموريين، وحدائقه التي أسسها الموحدون كي تواجه الساحة العامة المركزية للمدينة فيصبح في يوم من الأيام قصرًا للملوك المسيحيين.

وبالرغم من أن إشبيلية لم تكن العاصمة السياسية لإسبانيا الأموية فقد كانت أعلى وأكبر المدن وأقواها بعددًا داخل العالم الإسلامى الأيبيرى، وانتعش اقتصادها بفعل محاصيل الزيتون والمواالح وتجارة الموانئ.

ويضم البطروجى عبر استخدام التطور الشرقى في علم المثلثات والهندسة الكروية إلى ابن الهيثم في انتقاد بعض جوانب عمل بطليموس. وبالرغم من أن البطروجى يركز على المدارات غير الاعتيادية للكواكب والشمس ولا يتناول النموذج المتعلق بمركز الأرض. ويبدل الجهود الحثيثة لإعادة المدارات إلى تسلسلها قبل عهد بطليموس حيث كانت عبارة عن دوائر محددة المركز. ويلزم من أن نظريته هذه سيثبت خطأها فيما بعد مثلها في ذلك مثل عمل بطليموس فإن أساليبه ومناهجه متريل بعض العموس والتعقيد عن منهج بطليموس. وتتم ترجمة أعمال البطروجى إلى اللغة اللاتينية بواسطة الاسكتلندى المقيم في صقلية والمعروف باسم مايكل سكوت. وتجذب أعمال البطروجى الجالية اليهودية النشطة التي تعيش في إشبيلية. ويترجم رجال منهم أعماله إلى العبرية الأول هو موسى بن طيبون والآخر هو يهودا بن سليمان كوهن.

ويجد عمل البطروجى الذى تم تطويره في القرن الـ 12 طريقه إلى أوروبا في القرن الـ 13 حيث تتم دراسته وتكييفه وحتى سرقة مرارًا وتكرارًا. وحتى

كوبرنيكوس الذي خرج على العالم بنظريته الثورية حول مركز الشمس في القرن
الـ16 يقبّس من البطروجي .

ويصبح الآن طابع علم الفلك الأندلسي أكثر تعقيداً . ويمتزج التاريخ الإسلامي
في علم الفلك بالأندلس مع بقية العلوم التجريبية والطب والفلسفة في ذلك الموقع
العربي للإسلام ويرتبط في معظم الأحيان بالتاريخ اليهودي . وبحلول القرنين
التاسع والعاشر تصل الحالات اليهودية في المجال الفكري والاقتصادي داخل
إسبانيا المسلمة إلى قممها في مدن مثل قرطبة وإشبيلية وطليطلة . فاليهود لم يرتقوا
لاحتلال المركز الثاني في الواقع السياسي فحسب في عهد حمداى بن شبروت
الذي كان يعمل لدى الخليفة عبد الرحمن الثالث فقط ، فقد كان لديهم إناجهم الخاص
من الآداب والموسيقى والفلسفة والفكر العلمي الثري . وفي بعض الأحيان كان
مثل هذا النتاج الفكري يتم بشكل مستقل وفي أحيان أخرى بالتعاون مع الديانات
الأخرى . وتصبح مواقعهم المتميزة داخل المجتمع الأندلسي وتحت الخلافة الأموية
وهيما بعد في عهد المرابطين حديث الحالات اليهودية الأخرى البعيدة في شمال
إفريقيا وغيرها . وفي القرن العاشر تعزز وتثري هجرة اليهود إلى إسبانيا مدن
الخلافة وتثبت فيها روحاً جديدة .

ويعتبر من أعظم المفكرين اليهود الإسبان موسى بن ميمون الذي يشتهر في أوروبا
باسم ابن ميمون . ويتذكره الناس أكثر بسبب جهوده في المجال الطبي وفلسفته فضلاً
عن تركيزه على التسامح والمدينة ويحقق نقاداً ما بين الفكر الأرسطي الذي يحل
مكانة هامة تحت حكم الأمويين والعباسيين والتراث اليهودي . كما يعوص أيضاً في
أعمق علم الفلك . ويولد ابن ميمون لعائلة يهودية من المفكرين في قرطبة في عام
1135 ويجيد اللغات العربية والعبرية والإسبانية ، ويفضي الجزء الأكبر من شبابه في
عاصمة اليهود الإسبانية التي ازدهرت في ظل حكم الأمويين . وداخل مركز التسامح
الديني والاختراعات هذا تعيش الديانات الثلاث التي انبثقت عن سيدنا إبراهيم عليه
السلام جنباً إلى جنب . بيد أن كل هذا ينتهي عندما يستولي الموحدون الأصوليون على
قرطبة عام 1148 . وهذا الإندار الذي يشبه إلى حد كبير ذلك الإندار العريب الذي
تنطق به الملكة إيزابيلا في عام 1492 يضع اليهود بين نارين إما اعتناق الإسلام وإما
النفي أو القتل .

وموسى بن ميمون الذي كان يبلغ من العمر ساعتها 13 سنة يهيم على وجهه
مع عائلته إلى أقصى شمال إسبانيا لمدة 10 أعوام . وفي النهاية تنتقل العائلة إلى
شمال إفريقيا وبعد دراسته للطف في جامعة فاس بالمغرب ينتقل للعيش في القاهرة .
وهناك يعمل طبيباً في بلاط الخليفة ثم يصبح كبير الوزراء لدى السلطان صلاح
الدين القائد المسلم المستنير المتسامح الذي قاد الجيوش الإسلامية ضد الحملات
الصليبية المسيحية .

ولا تعتبر مسألة لجوء ابن ميمون للهرب في شمال إفريقيا من قيود الإسلام الشديدة بدلاً من أوروبا مجرد مصادفة. فابن ميمون لم يلجأ إلى أوروبا المسيحية بل إلى شمال إفريقيا المسلمة حيث يعرف ابن ميمون وعائلته أن الناس في المراكز الحضرية الإسلامية الرئيسية أكثر تسامحاً وتفتحاً عقلياً عن أي أحد في القرن الـ 12 في أوروبا.

وينكب ابن ميمون على علوم الفلك مثله في ذلك مثل معاصريه. ويتولى معالجة التناقضات الكامنة في حسابات بطليموس. وبصفة خاصة يتشكك ابن ميمون في نقطة الإيكوانت لكوكب زحل حيث تبدو الحسابات خاطئة؛ لأنها تقع في المسار المداري لكوكب عطارد. والإيكوانت هذا عبارة عن جهاز حسابي اخترعه بطليموس لشرح الحركات غير الاعتيادية للكواكب حول الأرض. وإيكوانت كوكب زحل مثل بقية الأجرام السماوية هو عبارة عن دائرة وفقاً للمودج ذلك الوقت حول المحيط الذي يتحرك فيه الكوكب.

وابن ميمون ليس فيلسوفاً متعدد المواهب فحسب تجذبه حركات الكواكب والنجوم بل هو أيضاً مفكر أندلسي يؤثر بشدة على العلماء من الديانات السماوية الثلاث على مدار مئات السنوات. ويتساءل حول ماهية مدارات الكواكب هذه.

يولد ابن رشد الذي يعرف في اللاتينية باسم Averroes في القرن الـ 12 الملىء بالقلق في قرطبة ويشتهر بفلسفته أكثر من علوم الفلك. ويرتكز أساس معتقده على الفكر الحر والنظام غير المتشدد ومرة أخرى يدور محور تفكيره حول المذهب العقلي لأرسطو. ومن ثم لا تختلف فلسفته عن نظيره الشرقي عمر الخيام ويكون لهذه الفلسفة أثر قوي لدرجة أنها تؤثر على المواطنين اليهود وابن ميمون فضلاً عن المفكرين المسيحيين أمثال طوما الأكويني، ويتجسد ابن رشد في اللوحة الجصية المعنونة باسم «مدرسة أثينا» التي يرسمها رسام عصر النهضة رافاييل كأحد أعظم فلاسفة زمانه.

ومثل كل المفكرين الشجعان الذين يعارضون التقاليد والأمور المتفق عليها يدخل ابن رشد وسط دائرة الخطر. بيد أن تفكيره الحر وتمسكه بالمذهب العقلي يفرع رجال الدين المتحفظين في قرطبة. بل إن بعض المراقبين لهذا العصر يرون أنه يندر أقرب إلى البوذيين منه إلى المسلمين. وفي أحد الانتصارات الفكرية لعالم السياسة يتمنع ابن رشد لفترة برعاية أحد الحكام الموحدين الرئيسيين وهي نفس الأميرة المترمنة التي تفرض المذهب التحفظي على إسبانيا. ويتسم ابن رشد بالدكاء الشديد لدرجة نجعله دائماً يهدد حجج المتحفظين. ولكن في نهاية الأمر يكثر عدد أعدائه ويتم به في المغرب حيث يمضي بقية حياته في الكتابة والتأمل. وبالرغم من كل الاضطراب الذي يحيط به فما من شيء يمر بدون ملاحظته له وهكذا بغوص ابن رشد في كتابات بطليموس ويكتشف الأخطاء.

وتدريجياً يبدأ في توجيه هجوم شرس على عالم الفلك الإغريقي. ويكتب من الإسكندرية قائلاً:

«... فإن علم الهيئة في وقتنا هذا ليس منه شيء موجود، وإنما الهيئة الموجودة في وقتنا هذه هي هيئة موافقة للحمى لا للوجود»⁽²⁰⁾.

وينضم ابن رشد إلى البطروجي في رفض الكثير من التراكيب الحسابية لبطليموس ويؤيد النموذج المتحد المركز لمدارات الكواكب حول الأرض.

واستناداً على الخلفية الأندلسية الفكرية والجدل الدائر وعدم الاستقرار السياسي الذي يعززه إثراء الثقافات الفرعية لبعضها البعض تظهر نقاط انتقال العلوم الفلكية الإسلامية والعلوم الأخرى إلى أوروبا وما وراء جبال البرانس. وفي القرن الـ 13 يأمر الملك ألفونسو الحكيم بترجمة أهم أعمال ابن الهيثم إلى لغة قشتالة. كما تتم ترجمة هذا العمل فيما بعد إلى اللغة اللاتينية ويطلب علماء الفلك والرياضيات الأوروبيون بالحاح بأخذ نسخة من أعماله.

ويموت العظماء الثلاثة؛ أعلام الفكر الأندلسي الرفيع وعلوم الفلك في القرن الـ 12 واحداً تلو الآخر بفصل بينهما ثماني سنوات فحسب، وهم البطروجي وابن رشد وابن ميمون حيث وافت المنية ابن رشد في عام 1198 وابن ميمون في عام 1204 والبطروجي في عام 1206.

ويقف موتهم شاهداً على مرور فترة من الاضطراب وبدء فترة أخرى مليئة بالمزيد من القلاقل. وبينما تتفكك الأندلس وتتشرذم إلى دويلات يطلق عليها اسم الطوائف وتتمر بعصور من الصراع بين المسيحيين والقوات الغازية من شمال إفريقيا، يمر الإسلام أيضاً في الشرق الأقصى بصراعاته الخاصة فصلاً عن ظهور موجة جديدة من الإبداع الفلكي.

ويشكل الاضطراب والقلق في الشرق الأقصى جزءاً من الدراما التي تحركها القوة الآسيوية الغازية القادرة على احتياح قارات بأكملها وإمبراطوريات وشعوب وهي أشد من غارات المراكبيين والموحدين القادمين من شمال إفريقيا.

قلعة الموت، بلاد فارس عام 1256 - هم قادمون وتعود الروايات التي تحكى عن هجومهم وسطونهم وقوتهم إلى نصف قرن أو حيلين. لقد مر على تحركهم ردح من الزمن الآن لدرجة أن مآثرهم السابقة أصبحت أشبه بالأساطير وتاهت بين غبابات العقود ولكن هاهم يسبقون مرة أخرى على آخر قصصهم المزعمة. وغير

فترات منصرمة من الزمن كان الناس يفرون من تقدمهم نحو بلادهم إلى العرب والجنوب وإلى أى مكان تستطيع أقدامهم وفؤادهم أن تأخذهم إليه، وبيعت المنازل والمزارع والأعمال التجارية وتم هجر الأصدقاء القدامى وتركزت المنازل كى ترتع هيه الجردان والرياح قبل أن تجتاحها موجات الخطر.

فقد سقطت تحت أقدامهم كل مدينة ووطنها سواء فى الصين أو روسيا أو بلاد ما وراء النهر وبلاد فارس. ويحكى الفاجون قصصاً عن مهاجمتهم هيرون أنهم لا يبدوون كالبشر بل هم عبارة عن كيان قاتل يتكون من رجل وفرس، ويبدوون كأنهم لا حدود لهم، فعددهم رهيب وكأنه محيط من البشر وهم أشبه بالموجة التى لا يصددها شيء تتجه بقوة نحو الغرب. هؤلاء هم المعول الذين ولدوا على الأراضى العنسية شمال الصين ويدفعهم تعطشهم للحرب دفعا.

وبفعل الدمار الذى لحق بالصين وكوريا ووسط آسيا يتدفق آلاف من اللاجئين إلى القاهرة فموسكو وصولاً إلى مدن مثل تركيا والهند. وفى خصم هذه العملية كان هؤلاء المهاجرون يغذون المجتمعات التى تستقبلهم بثراء فكرى وثقافى عظيم ولكنهم كانوا فى ذات الوقت يستنزفون الآبار الفكرية فى وسط آسيا بفعل هروب الكثير من المفكرين.

ويبقى السؤال هو: ما الذى يبعث كل هذا الحوف داخل النفوس من هؤلاء المعول فهم عبارة عن تحالف من القبائل الآسيوية لا يريد عددهم على مليونى نسمة بالإضافة إلى بضعة أضعاف العدد من الخيول السيبيرية. ويبدو هؤلاء المعول مجردين من أى شكل من أشكال التحصن أو الهدوء فهم عبارة عن آلة حربية فعالة كما أنهم يأخذون عدداً قليلاً من الأسرى.

وهى هذا المركز الأمن الصغير والحيوى لهذه الإمبراطورية المتنامية يتمركز معسكر جنكيز خان الحربى، والذى يعرفه الصينيون باسم تيموجن هو وعائلته وأتباعه. ويلازمه عدد محدود من المسيحيين النسطوريين والمفكرين.

بالسخرية القدر فالقبائل المغولية لها ميل مسيحي. يبين التاريخ الصانع أن النسطوريين قد واصلوا هجرتهم نحو الشرق عندما كانوا يؤسسون بيوتاً جديدة لهم فى الشرق الأوسط وبلاد فارس. وبحلول القرن السابع يكونون قد وجدوا طريقهم نحو بوابات الصين. ومع مجيء القرن العاشر يكون بعض المعول الأتراك قد اعتنقوا النسطورية كإحدى ديانات دولتهم. وعلى أعقاب القرن الـ 13 يزوج جنكيز المهيبة أحد أبنائه إلى أميرة نسطورية لها أصل مغولى تركى وتكون هذه هى والدة هولاكو خان الذى يحرر بغداد وقوبلاى خان الذى يصبح إمبراطور الصين وأبناً ثالثاً.

ويساعد قوبلاي خان السطوريين في الدخول إلى قلب الصين حيث ينزلون مناصب ذات نفوذ في بلاط الإمبراطور ويتعايشون مع الطاويين والبوديين . ويتم إيقاف حملات تيشير الفرنسيين القادمة من أوربا من خلال القوة السياسية قصيرة الأمد للسطوريين . ولن يستبعد السطوريون وتحقق المسيحية تدريجيا من الصين إلا بحلول القرن الـ 19 عندما يسقط الحكم المغولي في القرن الـ 14 وتقوم أسرة مينج الحاكمة .

ويتشكك بعض المؤرخين في الصورة الطليعة التي تم رسمها لقتال المغول . ويقولون إن المغول كانوا يخبرون غرماهم بين الاستسلام حتى يتركهم يعيشون في سلام ودفع إتاوة لآل خان وبين الحرب .

ويقول المدافعون عن المغول إنهم كانوا يفعلون ما يفعلونه كي يبقوا على قيد الحياة فلم يكن لديهم المدن ولا الموانئ ومناجم الحديد والأراضي الزراعية الحصبة والأبهار العذبة والمياه . كان كل ما لديهم هو خيولهم وشجاعتهم لذلك كانوا يغزون البلاد تجبا للموت جوعا .

كانت جيوش المغول تنتظم في شكل صفوف واسعة الانتشار يتكون كل منها من 10000 رجل بخيولهم ويطلق عليهم اسم التيومن أو الوحدة المكونة من 10000 . وكانت الجيوش تتقدم بسرعة الحيل . وبالنسبة لهؤلاء الذين لا يستسلمون في أثناء تقدم جيوش المغول فلا يتمتعون بأي نوع من الرحمة . ونحيم الصدمة والجزع على أساليب المغول . وتسوى المدن التي تتم مهاجمتها بالتراب وتعرض للحرق . وبخلاف بعض الخوبة والحرفيين من أهل المدن وآخرين ممن يستطيعون مساعدة آلة الحرب هذه يقتل المغول الجميع . ويصف الشهود ساحات المعارك بعد انتهاء المعركة بكونها أشبه بأكوام من الجثث والعظام المحترقة ورائحة التتانة التي تمتد لأميال وأميال فضلا عن أبراج الدخان الناجمة عن الأجساد والملابس المحترقة .

ويكتب المؤرخ ابن الأثير عن عام 1221 المشؤم عندما اجتاحت المغول بلاد فارس قائلا:

لقد بقيت عدة سنين معرضا عن ذكر هذه الحادثة استعظاما لها كآرها
لذكرها فأنا أقدم إليها رجلا وأؤخر أخرى فمن الذي يسهل عليه أن يكتب
نعي الإسلام والمسلمين ومن الذي يهون عليه . . . إلا أنني حتى جماعة من
الأصدقاء على تسطيرها وأنا متوقف ثم رأيت أن ترك ذلك لا يجدي نفعاً . . .
وأما الدجال فإنه يبقى على من اتبعه وبهلك من خاله وهؤلاء لم يبقوا
على أحد بل قتلوا النساء والرجال والأطفال وشقوا بطون الحوامل وقتلوا

الأجنة فأبأ الله وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
لهذه الحادثة التي استطاع شررها وعم صررها وسارت في البلاد
كالمحباب استقدرته الرياح فإن قوماً خرجوا من أطراف الصين فقصدوا
بلاد تركستان مثل كاشغر وبلاساغون ثم منها إلى بلاد ما وراء النهر مثل
سمرقند وبخارى وغيرهما فملكوها ويعلمون بأهلها ما نذكره ثم تعبر طائفة
منهم إلى حراسان فيفرغون منها ملكاً وتخريباً وقتلاً ونهباً ثم يتجاوزونها
إلى الري ومغان وبلد الجبل وما فيه من البلاد إلى حد العراق ثم يقصدون
بلاد أذربيجان وأرمينية ويخربونها ويقتلون أكثر أهلها ولم ينج إلا الشريد
الناذر في أقل من سنة... فملأوا هذا في أسرع زمان ولم يلبثوا إلا بمقدار
مسيرهم لا غير (21).

وتهز القرون القادمة من الغزوات المغولية أرجاء العالم الإسلامي وتؤثر فيه،
الأمر الذي يضع الهنود والأوربيين في حالة تأهب دائم. ويراقب الأوروبيون
تقدم المغول العاصف في بولندا والمجر ويعثون بعرق الاستطلاع لديهم حتى
تصل إلى فرنسا. بيد أن الفكر الإسلامي بما في ذلك علوم الفلك لن يسحق بل
يثري الحضارة الإسلامية. ولكن نرى كيف يكون ذلك؟ تسقط الإجابة عن
هذا السؤال بين طيات التاريخ الصانع فالجواب الأخرى للثقافة المغولية تطمس
بفعل آلة الحرب الجيابة لديهم. ومع مجيء المغول إلى الأراضي العربية تكون
لديهم إمبراطوريتهم التي استوعبت ثقافات المدن المتقدمة وأفكار هذا الزمان
شاملة الثقافات الرفيعة للصين والتبت وشمال الهند ووسط آسيا وبلاد فارس.
فعلى سبيل المثال فإن قانونهم الذي طوره جنكيز خان والمعروف باسم الياسق
بالرغم من قسوته في الكثير من الأحيان فهو يؤيد أفكاراً جميلة مثل التسامح
الديني والسلام والتجارة وسيادة القانون وذلك لحماية المجتمعات من السرقة
والجريمة.

بالإضافة إلى ذلك فالحملات الحربية المغولية ليست عشوائية كما تروى
القصاص. بل هي محسوبة ومحطتها لها جيداً من جانب القورولتاي، وهم
عبارة عن مجموعة من الأرستقراطيين والحكام الذين يحكمون الإمبراطورية
المغولية من مدن الصين. واعتماداً على شبكات التجارة الإسلامية الأقدم حالاً
يطور المغول نظاماً متقدماً للتجارة مع البلاد الأحسية ويسون القوانين لحماية
التجار المسافرين. ويُقدر المغول العلماء والمفكرين والعانيين ويستوعبونهم داخل
إدارة الحكم. وعلى نفس القدر من الأهمية تكون التحالفات التي يؤسسونها
مع المسيحيين واليهوديين والمسلمين، والتي تتحقق في أثناء غزاهم للأراضي
الشاسعة. ومباشرة بعد غزو العالم الإسلامي يشيد المغول مدناً عظيمة في بلاد

فارس ووسط آسيا والهند مما يؤدي إلى عصر من النهضة الفكرية في هذا الجزء من العالم لقرون تالية.

وبهذا تنصهر الأفكار والثقافات الصينية والإسلامية والأوربية في بوتقة واحدة دينامية وثرية.

ويعد أحد اللاعبين الرئيسيين في هذه الدراما للغزو المعولي هو المفكر العقري محمد بن الحسن الطوسي. يولد هذا العالم في 1201 في حراسان الفارسية في المدينة العتيقة طوس. وتردد أصداء مدينة طوس بذكرى العديد من الرجال العظام حيث يولد فيها نظام الملك وزير السلاجقة المستنير وراعي عمر الحيام. كما أن أعظم شعراء بلاد فارس وأحبهم على الإطلاق في تاريخ الشعراء في هذا الوقت هو الفردوسي الذي يرجح أصله إلى مدينة طوس أيضًا في القرن الـ 11. ويقال إن الحليفة العباسي هارون الرشيد دفن في هذه المدينة أيضًا.

وينتمي الطوسي إلى التيار الشيعي الرئيس كما أن والده وعمه من المعلمين الشيعة المبجلين ومن فقهاء الدين. وفي طوس يتعلم أساس علوم اللاهوت فصلًا عن علوم الحبر والهندسة والهيروياء.

ولأول 13 عامًا في حياة الطوسي يكون جنكيز خان مشغولًا بالتهام الصين على مسافة 4000 ميل تجاه الشرق. ولكن في عام 1214 يتجه نحو العرب مما يدفع بدفق ثابت من هجرة لاجئي وسط آسيا يقصصهم المغزعة عن المغول. وإبان هذه الفترة ينتقل الطوسي إلى نيسابور التي تقع على بعد 50 ميلًا عن مدينة طوس كي يستكمل دراسته العليا.

وبحلول عام 1220 يكون المغول قد وصلوا إلى طوس حيث تتعرض البلاد لحملات سلبهم ونهبهم هي وأحزاء من حراسان، وذلك بالرغم من تركهم لنيسابور مؤقتًا. وفي هذه المرحلة يقرر جنكيز خان أن يستأنف حملته تجاه الشرق ويترك العرب لأبنائه وأقاربه. وتكون نتيجة ذلك هجوم معولي يشوبه اللبس وعدم الانتظام تاركًا بعض أجزاء العالم الإسلامي آمنة نسبيًا بينما يقصى على أجزاء أخرى.

وفي هذه الأثناء يكون الطوسي قد ذاع صيته كعالم في الرياضيات بين مفكرى وعلماء نيسابور وتصل شهرته إلى ما هو أبعد من ذلك أيضًا. ومثله مثل سلفه عمر الحيام من قرن مضى يحتاج الطوسي إلى راع يمنحه الاستقرار والأمن كي يواصل عمله. بيد أنه ما من أحد في العلم الإسلامي يستطيع أن يوفر له هذا النوع من الأمن والأمان. هجاء العرب تمر الأندلس بعرة من القلاقل والاضطراب. وينتشر المغول

في بعض أجزاء العراق . وتتم مصر بالسلام السبى ولكنها تقع على مقربة من
الضربة القادمة لالة الحرب المغولية .

ويتخذ الطوسي قراراً مصيرياً ويقرر البقاء بالقرب من موطنه وبذلك يقلل رعاية
المحافظ الإسماعيلي نصر الدين عبد الرحيم . وكى يبرهن على وفائه يطلب الطوسي
أن يدخل في الطائفة الإسماعيلية ويقبل . وينتهي البعض فيما بعد بالانتهازية غير أن
الحقيقة تسقط في طي السمان .

ويقبل عبد الرحيم بوجود هذا الفكر الشاب في بلاطه داخل قلعة ألموت التي
تقع على مفترق الطرق بين بلاد فارس القديمة والأراضي العشبية وسحارى آسيا .
ولا يتحكم عبد الرحيم في قلعة ألموت فحسب بل لديه أيضاً شبكة من القلاع الجبلية
تمتد على سلسلة جبال البرز في بلاد فارس ، والتي توفر الحماية لهم من هجمات
المغول الذين يعضلون الحرب على الأراضي المسطحة .

وهكذا وفي تحالف غير معتاد يبرم في قلعة تقع على قمة جبل - متأثراً بالحلم السبي
عن تقدم المغول - يجد الطوسي الموارد والأمن اللذين يدعونه إلى تحقيق أهدافه في
مجال الفلسفة والرياضيات والعلوم والطب والفلك ، ويكون إنتاج عمله مئات الكتابات
التي تتحدث عن تلك الموضوعات . وعلى مدار الـ 25 عاماً القادمة يبقى الطوسي في
قلعة ألموت ويستخدم مكتبها الثرية في كتابة أحد أهم أعماله العلمية والفلسفية . ويطلق
على أحد أعماله اسم مذكرات عن علم الفلك ، والذي يكون له أثر كبير على التاريخ
التالى لعلم الفلك داخل حدود العالم الإسلامى وخارجه . كما أن دراسته لحركة
الكواكب بهر أساس نظرية الكور التي يضعها بطليموس ويقرب العالم شيئاً شبيهاً من
الثورة التي يحدثها كوبرنيكوس فيما بعد . ويشتهر الطوسي أيضاً بعمله المتميز في مجال
علم المثلثات الكروي والمسطح وجهوده لجعل علم المثلثات مجالاً مستقلاً في بحوث
الرياضيات . في عام 1232 ينشر كتابه عن الأخلاق ويهديه لراعيه الإسماعيلي .

وبالنظر إلى الوصف الراهن من برجه العاجى يشعر بذلك التوازن المتوتر بين
حكم المغول في سهل بلاد فارس واللاجئين الإسماعيليين في قمم الجبال . وفي 1228
يرسل الإسماعيليون إلى المغول مقترحين عمل تحالف . وعلى مدار 3 عقود تظل
الإجابة هي عبارة عن سلام الوصف الراهن بالرغم من أن بعض الروايات تقول
إن جنكيز خان يتشكك كثيراً في نوايا الإسماعيليين ويعتبرهم عقبة في طريق تحقيق
سيطرته الكاملة على بلاد فارس .

وتأتى الإجابة النهائية في صباح أحد الأيام من عام 1256 عندما يستيقظ
الإسماعيليون وخدمهم في يوم من الأيام ليروا القوة الكاملة للمغول تنشر في الوادى
أسفلهم وتحاصر قلعة ألموت . وتواجه تلك القلعة التي لم ينجح أحد في اختراقها
لقرون عديدة - التحدى العاقل والذى ستكون نتيجته إما الحياة وإما الموت .

وبسماعه لتقارير عن تقدم المغول يرسل الحاكم الإسماعيلي وريثه الصغير إلى بلاد الأناضول البعيدة حيث يقضى حلائفه من الأئمة عدة أجيال في الحبأ. ومنع هذه الحركة التي يقوم بها الحاكم الإسماعيلي في ذلك الوقت انقراض الطائفة الإسماعيلية.

ويقود هذه القوة المعولية المتقدمة هولالكو حفيد جنكيز حان الذي ورث عن جده رئاسة آل خان. وتعنى كلمة الحان باللغة المعولية نائب الحاكم. وبحلول عام 1256 تتحكم أسرة الخان في أكبر إمبراطورية في تاريخ الإنسانية في هذه المنطقة حيث تشمل ثلثي مساحة الكتلة الأرضية وما يقدر بـ 100 مليون نسمة. وينقسم هولالكو بقلب متحجر مثله في ذلك مثل جده كما يتمتع بريعان شبابه. ومن خلال خبرته في محاربة المسلمين ينمو داخله حب للعلوم بالرغم من كونه بعيداً كل البعد عن اعتناق الإسلام. وتعتقد أسرته الإسلام بعد ذلك بـ 50 عاماً عندما يختار غازان حان أن يعتنق الإسلام. ويتأرجح هولالكو ما بين المسيحية النسطورية والبودية حيث إن أساس هاتين الديانتين لا يصلح لألته الحربية.

وسواء كان هولالكو متديناً أو كان غير ذلك فهو يدرك أنه لن يستطيع أن يحكم السيطرة على بلاد فارس إلا عندما يقضى على الطائفة الإسماعيلية من على الحبال. ولقد هوجمت القلاع الإسماعيلية فيما مضى غير أنه في هذه المرة يختلف الأمر كثيراً. بالرغم من أن المحاربين الإسماعيليين لا يخشون الموت إلا أنهم يشعرون برغبة تسمى في أجسادهم في هذا الصباح المصيري. ويبدو لهم أن الحصار سيدوم طويلاً ويتساءلون إن كان محزونهم من المياه والطعام سيكفيهم خلال حصار المغول لهم.

وتلوح في الأفق زوايان للمؤرخين حيث يروى البعض أن الحاكم الإسماعيلي ركن الدين يقرر أن يستسلم ويسلم قلعة الموت. أما القصة الأخرى فتحكي أن أحد الأشخاص يشي بسر الممر المؤدى إلى أعلى الجبل. أياً كانت الحقيقة فالجميع يتفق على ما حدث بعد ذلك حيث تأتي نهاية الإسماعيليين بسرعة وبدون سابق إنذار. ففي إحدى اللحظات يشاهدون العدو المغولي من شرفات القلعة وبعدها يجدون العدو يدخل في داخل حرمهم.

ويذبح المغول الإسماعيليين بسرعة كبيرة ويقصون عليهم كلية. ويقتل القائد الإسماعيلي ومعظم من في بلاطه. ولكن كالمعتاد يبقى البعض على قيد الحياة منهم الجواسيس أو من لهم مهارات عالية مفيدة.

ويبقى الطومس من بين الأحياء بالرغم من أن سبب الإبقاء عليه يصبح سبباً مسياً، وبدأ البعض يتهاشم عليه. كما أن قوله لعملية إنقاذه واستعداده لمقاومة هولالكو تريد من همس الشائعات حوله. وفي أثناء هذا اللقاء العظيم تختلف القصص التي تحكى

ما جرى فيه، ويرغم البعض أن الطوسي يتخلى عن الطائفة الإسماعيلية ويقسم بأهـ
كان دوماً من التيار الرئيس للشيعة. وفي مرحلة تالية يتزوج الطوسي من امرأة
مغولية.

ويبقى السؤال هو: من الطوسي الحقيقي؟ هل هو ذلك الرجل الذي طلب أن ينضم
إلى الطائفة الإسماعيلية كي يعور بالرعاية؟ أم هو ذلك الرجل الذي يقبل بحكم المغول
وذلك الأمير العاري الذي يستطيع أن يبقى على بعض الناس أحياء ويقصى على
آخرين من الملايين؟ وتكون جائزة انضمام الطوسي للمعول عظيمة؛ فهو لاكو الذي
يتنامى بداخله حب المعرفة والبحث مثله في ذلك مثل القائد الإسماعيلي الذي اغتاله
يعين الطوسي كمستشاره الرئيسي في مجال العلوم والمعارف كما أنه يوليه الشؤون
الدينية.

ويزعم بعض الناس أن الطوسي يصاحب هولاكو وقواته في أثناء تقدمهم نحو
العرب مستهدفين القلب الفكري للإسلام ألا وهي بغداد مدينة الخلافة وبيت الحكمة.
ويانضمه إلى هولاكو يكون الطوسي بذلك قد قضى على تراثه الفكري.

وبحلول عام 1258 عندما تحيط قوات المغول بالمدينة العظيمة التي تقع على
شواطئ نهر دجلة وتجتمع حاشية هولاكو الكبيرة عند الطريق الأخير المؤدى
إلى مدينة بغداد؛ تلك المدينة التي حكمت أراضي شامعة وصاحبة 500 عام من
العظمة. فقد بقي فيها العباسيون اسماً فقط بينما ذهب النعمان الحقيقي إلى الجويهيـ
والسلاجقة ومجموعة من العبيد المعروفين باسم المالكيـ. وتكثر بها الأسر الحاكمة
لدرجة يصعب معها تذكرهم جميعاً. والخليفة الشرقي الذي يرث التراث الرائع
للمأمون هو المستعصم وهو رجل أحرق منحنط في أخلاقه له برعة فية حيث
يهوى مرافقة الشعراء والمغنيين والمهرجين عن مصاحبة الجود والذهاب إلى
أرض المعارك.

في البداية يرفض المستعصم أن يستسلم أمام جيوش المغول ويقول لهم إن العالم
الإسلامي كله سيأتى لنجدته. ولكنه عندما يرى تلك القوة المنتظمة الصفوف تزحف
تجاه بغداد يعرض على هولاكو أن يصبح سلطان بغداد بيد أن الأوان يكون قد فات
في هذه اللحظة.

وتبث المعركة مع المعول على الشقة. في البداية تقتل قوات المستعصم بسرعة
فائقة ثم يموت من في بلاطه والمقدر عددهم بنحو 300 شخص ويحرق الخليفة حتى
الموت بعد ذلك ببضعة أيام. ويدخل المغول إلى المدينة ويأخذون سكانها البالغ عددهم
قرابة 800000 نسمة إلى الصحراء الفسيحة وتحت شمس بغداد الحارقة يذبح الرجال
والنساء والأطفال ويتم وضعهم في أكوام فوق بعضهم البعض. ويتم نهب وسلب
وتخريب مباني المدينة ثم حرقها في النهاية وهكذا تتحول بغداد إلى مجرد حجارة.

وتُدمر المدينة بشكل رهيب حتى عندما يحاول البعض إعادة بنائها بعد مضي عدة قرون لا تعود أبداً إلى المكانة المميّزة التي كانت تحتلها من قبل إلى أن يتم اكتشاف حقول البترول بها في القرن 20.

وينتاري سقوط بغداد في خطورته مع هزيمتين أحرين لهما نص الأثر الثقافي والرمزي ألا وهما صياح القسطنطينية البيزنطية واستيلاء العثمانيين الأتراك عليها في عام 1453، أي بعد مضي 600 عام على هجمات المسلمين المتقطعة وغزو الإسبان للمكسيك في عام 1521.

ولكن ترى ما هو رأي الطوسي في كل هذا الانهيار والمذبح؟ ترى هل يعتقد أنه كان من الأفضل له أن يبقى على قيد الحياة وينضم إلى العدو العازي؟ هل تصور يوماً لو كان مثل هؤلاء البشر الذين تم دبحهم ووضعهم في أكوام من الجثث؟

إن الأفكار التي تدور بخلده في هذه اللحظة لن يعرفها أحد، فقد ضاعت بين صفحات التاريخ. ولكن ما نعرفه هو أن قائد المغول هولاكو مبتهج بسبب تدميره لرمز المقاومة الإسلامية وهو سعيد لدرجة تجعله يقبل بأي مشروع يقترحه الطوسي عليه.

وفي هذه اللحظة المأسوية والرمزية يكون الطوسي مستعداً لمشروعه. ويكون لدى عالم الرياضيات والفيلسوف وعالم الفيزياء الطوسي مشروع فلكي عظيم لم ير العالم مثله من قبل. فحتى عندما ينرف العالم الإسلامي تأثراً بجراحه يبدأ عصر ذهبي جديد للعلوم الإسلامية.

وتكمن خطة الطوسي في بناء أكبر مرصد على الإطلاق. ويتم تشييد هذا المرصد في مدينة مراغة، والتي نعرف في وقتنا الحاضر باسم أذربيجان وهي المدينة التي اختارها هولاكو كي تكون عاصمة لإمبراطوريته. ويتم بناء المرصد على سهل البازلت غرب مراغة. ويؤدي هذا المرصد وظيفة الحصن أيضاً حيث ترتفع جدرانه لتصل إلى 6 أقدام سمكاً و1000 قدم في 400 قدم.

وهذا المرصد الذي يستكمل بناؤه في عام 1262 هو عبارة عن مركز سماوي ضخم يحتوي على أشياء لم يكن لها وجود من قبل. فعلى سبيل المثال في هذا المرصد توجد آلات هلكية ضخمة مثل الربعية المصنوعة من النحاس وربعية زاوية السميت. وزاوية السميت تعني اتجاه الجرم السماوي، والذي يقاس مع اتجاه عقارب الساعة حول أفق الرائي من الشمال. ومن ثم فأى جرم تجاه الشمال له زاوية سميت تقدر بدرجة 0 والجرم تجاه الشرق له زاوية سميت تقدر بـ 90 درجة والجنوب بـ 180 درجة والغرب 270 درجة.

وكما استفاد المأمون وبيت الحكمة من الثقافات الهندية والفارسية والإغريقية يستفيد الطوسي من الثقافة الفلكية لبلاد الصين البعيدة والمركز الآخر للحضارة العالمية.

وبالرغم من أن الحكمة والمعرفة الصينية قد جاءت من اتجاه الغرب لأفقيت فائتة، فقد كانت عملية تناقلها متقطعة على طريق الحرير أو عبر المحيط الهندي ولم يتم الحفاظ عليها في إطار جهود مستمرة أو شاملة.

ولكن حيث إن أها هولاء قوبلاى خان هو إمبراطور الصين والأرض تبدأ الثروات الفكرية لعلوم الفلك الصينية في التدفق غرباً تجاه بلاد فارس. وكلها الآن داخل نظام واحد حيث إن جميعها جزء من دولة متفوقة.

ويأتى التدفق الفكرى من اتجاهين حيث إنه لن يأتى من الصين غرباً فحسب، ولكن ينبع من داخل البلاد الإسلامية تجاه الصين كذلك. وهذا التدفق الفكرى يضيع فى صفحات التاريخ بالنسبة للكثير من الصينيين. ويبقى المغول على مرصد مراغة مركزاً محورياً لتعلم علوم الفلك الإغريقية العربية الفارسية لقرون قادمة. ويعزز مثل هذا المركز علماء مثل الشيرازى الذى كان أول من أعطى تفسيراً صحيحاً لشكل ظاهرة قوس قزح والفلكى السورى الأردى الذى أنشأ نماذج للكواكب والفوطى أمين مكتبة مرصد مراغة الذى كان مسئولاً عن 400000 كتاب. ويأتى هؤلاء العلماء من أنحاء مختلفة من العالم الإسلامى لإثراء ذلك المركز الذى يترأسه الطوسى. ويتم التركيز على الأعمال الفلكية التى تمت فى مراكز دمشق وأنطاكية وبغداد والرى والقاهرة وفاس وإشبيلية وقرطبة وطليلة فى مرصد مراغة حيث تنتقل قرون من المعارف الإسلامية إلى الصين.

وفى عام 1267 يأتى العالم الإسلامى جمال الدين إلى بلاط قوبلاى خان بتقويم فارسى يعطى 10000 سنة وسبع آلات فلكية وكرة جغرافية خشبية عظيمة غالباً هو الذى صنعها (أى الطوسى) وتكون مثل هذه الآلات بمثابة الإلهام الذى يدفع المهندس الملكى كوشو شينج لتطوير آلات شبيهة لها من أجل الحان. وفى التسعينيات من القرن الـ 13 يعين قوبلاى خان مهندسين وفلكيين مسلمين كما يحتفظ بلوحتين فلكيتين إحداهما إسلامية والأخرى صينية. ويحفظ هذا تطوير أساليب جديدة ومرصد آخرى فى بكين فضلاً عن تطوير عملية رسم الخرائط، والتى مستودى فى النهاية إلى نفوق الصين فى الملاحة فى القرن الـ 15 تحت قيادة الأدميرال المسلم تشينغ خه.

وبعد أقل من 20 عاماً من بناء مرصد مراغة فى بلاد فارس يتم بناء المرصد الملكى لبكين. ويحصد هذا المرصد لرئاسة الفلكى الفارسى جمال الدين وتوجد فيه أدوات شبيهة صنعها المهندس كوشو. ويحدث بعض المؤرخين عن تأثير المرصد الإسلامية

على الصين خلال القرن الـ 13. وفي هذه الفترة الثرية للتبادل الثقافي بين الأراضي الإسلامية والصين يتراءى جمال الدين أيضاً مسجاً جغرافياً خرائطياً موسعاً لأراضي قوبلاي خان.

ويوجد لدى مرصد الطوسي مكتبات ملاصقة له ومراكز للبحوث كما أنه يسمح للعلماء الصينيين والفارسيين والعرب أن يصعدوا وراء أي شيء له صلة من قريب أو بعيد بالعلوم. وبذلك يكون ذلك الشاهد على تدمير بيت الحكمة في بغداد هو مؤسس لبית من العلوم خاص به.

ومن داخل مركز الفكر هذا يتدفق نهر من النحوت والاكتشافات. كما يصدر الطوسي بياناً ضخماً بأسماء النجوم ويصمم أدق الأرياح التي تحدث عن حركة الكواكب. ويطلق عليها اسم الأرياح الخفية وذلك تكريماً لراعيه هولاكو حان. وتعتبر هذه الأرياح حصاد 12 عاماً من العمل الشاق في الملاحظة والحساب. وفي بحثه حول علوم الفلك سيعبر عن أكبر معالجة شاملة ومنظورة لنظام كواكب بطليموس، وبذلك يخلص إلى كشف فلكي حسابي يطلق عليه اسم ازدواج الطوسي، والتي سوف تحل الحركة الخطية في مجموع حركتين دائريتين. ويكرر هذه النظرية كوبرنيكوس بعد مضي 250 عاماً على ظهورها ويدور جدل عما إذا كانت قد تم اقتباسها من الطوسي أو من مصدر وسيط آخر.

ويحسب الطوسي دقة الاعتدال الربيعي أو الحريفي وتمايل محور دوران الأرض عند 50.3 جزء من الثانية أو دورة كاملة في 25.700 عام ويكتب بحثاً أعمق في مجال الأسطرلاب. كما يقدم تعليقات غزيرة ونظريات عن الكرات والأسطوانات وبعض جوانب الرياضيات المتقدمة ويقود العالم في كونه أول من يفصل ما بين علم المثلثات كمجال مستقل في علم الرياضيات وليس ملحقاً لعلم الهندسة أو الجبر. وكعلامة من علامات عبقرياته في علم الحساب المتقدم كان أول من قام بحساب الحالات الستة للمثلث الكروي ذي الراوية اليمنى. ويقدم مجلدات عن المعادن ونظرية التلون ويكتب عن الطب والأخلاق والفلسفة.

وتتاج كل هذا العمل حتى بعد صياح بغداد وتخوف القاهرة من هجمة مغولية قادمة وأقول نجم الأندلس بعد الغزو المسيحي وتحول بلاد فارس إلى محافظة معولية هو اعتراف بعض الناس بفصل الطوسي وبجهوده الكبيرة لإحياء العلوم الإسلامية والحفاظ على استمراريتها أكثر من أي شخص آخر في زمانه.

ويكرر الطوسي في السن ويبدو أشبه بذلك النجم المتفجر الذي طهر في عام 1006 ورآه العالم الشاب ابن رصوان فجم الطوسي يلمع ويتوهج بشدة ثم يخرج من دائرة الرؤية.

بيد أنه أشبه بالمستعر الأعظم لعام 1006 الذي مارالت البلازما الداخلية له تحترق بدرجة مليون درجة مئوية. فوهج الطوسي وكل زملائه من العلماء المسلمين يخلد للأبد وحتى وإن كانت أوروبا والصين قد نسيًا أسماءهم، وحتى إن لم يحصل كثير منهم على اسم لاتيني، وحتى وإن تاهوا في عبابات التاريخ فهم سيقون دومًا في مكان مثل مرصد بالومار بكاليفورنيا وتليسكوب هابل الفضائي. فالحسابات الإسلامية الفلكية والرياضية ستساعد في إجراء كم رهيب من الحسابات في يوم من الأيام بواسطة الآلات المفكرة. ويبقى السؤال: لو لم يولد هؤلاء هل كان علم الحساب العكسي سينطور بنفس هذه الطريقة؟

إن إسهاماتهم في علوم وتكنولوجيا الفلك الحديثة لا حصر لها في مجال علم الفلك وحده يساعدون في تطوير نظرية فلكية حديثة وأدوات جديدة ومراسد دولية ضخمة ومناخ من البحث والاكتشاف يكون نموذجًا لعصر النهضة والتنوير ويؤثرون حتى في علوم تلك القرن الـ 21.

وفي نظرية النجوم يقدمون تحليلات هامة لأفكار بطليموس كما يطورون أدوات مهمة. ويكتب المؤرخ العلمي ديفيد كينج عنهم في يوم من الأيام قائلا:

ما أظهرته أحر البحوث العلمية في وقتنا الحاضر هو أن كل الابتكارات في الأجهزة الفلكية في أوروبا حتى عام 1550 كانت مأخوذة بشكل مباشر أو غير مباشر من الحصار الإسلامية أو تحدث عنها أحد الفلكيين المسلمين في مكان ما.

بيد أن هذا لا يخفى قدر الإنجازات المستقلة التي حققها الأوروبيون في علم تطوير الآلات وصنعها ولكنه يبين الدور الهام الذي أدته الآلات الإسلامية في تاريخ العلوم.

فالمسلمون يطورون مراسد ضخمة تتم بداخلها مشروعات مكلفة. وقد تم توثيق أثر المراسد الإسلامية على الصين والهند وأوروبا بشكل كبير. وفي عام 1576 يحتوى مرصد نايكو براهه في الدمارك على آلات شبيهة جدًا بما هو موجود في مرصد تقي الدين بإسطنبول، والذي يسبقه بعدة سنوات. ويردد مرصد بكين أصداء مرصد المراغة. كما أن مرصد الهند الخمسة المسماة بجنتار منار، والتي بناها المهراجا حدى سبيج في القرن الـ 18 متعبد جريئًا عظمة مرصد الحاكم التيموري أولجه بيغ في القرن الـ 15 في سمرقند. وعبر عدة قرون تدفقت المعلومات من الدول الإسلامية إلى أوروبا والصين والهند وتشكل طبعة مثل هذه المراسد حتى العصر الحديث السابق لاحتراع التليمكوبات.

ولقد رَوْن طويلة يظل علم الفلك العربى محور المعرفة العالمية، فعلوم الفلك التى طورها العلماء المسلمون لم تكن عنصراً أساسياً فى الثقافة الإسلامية فحسب، بل أدت أيضاً دوراً مركزياً فى طريقة قياسنا للأرض فى وقتنا الحاضر ورسم خرائط القارات وأراضيتها وملاحة المحيطات وحساب الزمن وقياس العام وتطوير فن المعمار وتحديد مواقع الصلاة والخروج بأساليب جديدة ووضع معايير حديثة واكتشاف علوم جديدة.

ومن نقاط البداية المتداخلة هذه تتجلى عظمة الله سبحانه وتعالى فى الأرقام ومجموعات النجوم وتخرج العلوم الإسلامية إلى النور. فالهندسة الإسلامية والكيمياء والمعمار والطب نجد أساساً لها فى الأرقام والنجوم. ووراء كل هذا لا يوجد شيء سوى حب العلوم التجريبية الذى يدعمه ابن الهيثم وأمثاله الذين جعلوا هذا العلم أمراً ممكناً.

وما يلى ذلك ضاع مع ما ضاع من التاريخ.



المخترعون والعلماء

هَؤُلَاءِ مَعْشَرُ النَّبِيِّ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفَعُوا مِنْ أَفْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
فَاتَّعَدُوا لَا تَنْفَعُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴿٣٣﴾

[سورة الفرقان: آية 33]

مدينة الدوحة، قطر في 2007: عن بُعد تظهر دولة قطر في شكل شبه جزيرة واقعة بين اللور القاتم للصحراء اللانهائية والمزيج الأزرق الفاتح للمحيط والسماء. وفي الأعلى عبر العمامة البرتقالية التي تعلف بها رطوبة الصيف الجو تقف العاصمة الدوحة في شكل جرف منفصل من أبراج المكاتب ومراكز التسوق وال فنادق الفاحرة حيث يسقط طرف شبه الجزيرة العربية في المياه والعراغ.

الدوحة هي واحدة من أحدث المدن في العالم حيث مهدت شبكة شوارعها وطرقها السريعة فقط خلال العقدين العائتين محاكية بذلك الحس الفنى للحدائثة النامة والعولة المحصنة. من المتوقع لحديقة العلوم والتكنولوجيا، وهي أحد مشاريع جون هاسدا، والتي على وشك الافتتاح قريباً، أن تصنع «قطر» في صدارة الاختراعات التكنولوجية الحديثة وتقف أمام مد استنزاف عقول العمال المهاجرين من ذوي المعرفة ممن تركوا بلادهم حيث تكون الكثير من الدول المتقدمة في حاجة أكثر إلحاحاً لهم. يهدف المشروع إلى دعم القدرات التكنولوجية للدولة بما يقل عن مليون شخص على حافة واحدة من أكثر صحارى الأرض قسوة وعلى بُعد ألف ميل من مكة على الجانب الآخر من شبه الجزيرة حيث تلقى الرسول، صلى الله عليه وسلم، رسالته من الله عز وجل.

جون هاسدا هو المدير الهندسى الإقليمى لواحدة من كبرى شركات المقاولات في العالم ومقرها أوربا. عاش وعمل في الدوحة مدة خمس سنوات أقام فيها العلاقات مع القوى السياسية المتوافرة وكافة الشركات المحلية والدولية التي تعمل في قطر وفي

أعلى شبه الجزيرة العربية وأسفلها. يسافر دوماً مع زملائه من الأجانب من الكويت في الشمال إلى البحرين وأبو ظبي ودبي والمدن السعودية الكبرى مثل الرياض وجدة في الجنوب.

يطل مكتب جون على كورنيش مدينة الدوحة عارفاً لساعات الدروة في أثناء غمامة ما بعد الظهر، وحوله تنتشر الصور الكبيرة لكافة مشاريع شركته الجارية تنعديها في الخليج الفارسي. توجد أيضاً صور له مع رئيس الشركة ورؤساء وورراء لدول مختلفة، أصف إلى ذلك صوراً مع مجموعة منتقاة من أصحاب المقامات الرفيعة الذين تقابل معهم في كل من الاجتماعات الكبرى والمناسبات الاحتفالية عند التوقيع على اتفاقيات هامة أو عند الانتهاء من مبنى جديد.

كما توجد أيضاً صورة لصديقه السابقة باسمين، وهي الآن في ماليزيا ولم ير بعضهما البعض منذ عام ونصف، فقد أرادت الزواج والإنجاب بينما لم يكن هو مستعداً لذلك.

إنه لتكليف عظيم لرجل مثله لا يزال في العقد الثالث من العمر ولكن لوجوده في ميدان العمل منذ وقت طويل بدأت تنأيه المحاوف من أن هذا العمل لن يتعدى ما هو عليه الآن. ومع اعتياده على التجول أثارته فرصة الوجود في الدوحة عندما لاحت في الأفق ولكن بعد مرور خمس سنوات بدأ يشعر بالحيرة.

تعتبر الدوحة وغيرها من المدن الساحلية مثل دبي أماكن مثيرة للفصول خلقت تقريباً من لا شيء حيث كانت مدناً عربية تقوم على الصيد وبناء المراكب، والآن يقف قادتها لمناسبة دول مثل مسعافورة وهويج كويج حيث يريدون لهذه المدن أن تصبح مجمعات للشرق الأوسط وبوابة على العالم ومنه. ولقد نجحوا جزئياً في مسعاهم محللين وراءهم مدناً أقدم وأكبر مثل القاهرة ودمشق، مع وجود العشرات من الصادق «الخمسة نجوم» سواء القائمة بالفعل أو الجارية بناؤها. بدأ السائحون في المجيء إلى تلك الدول من الهند وباكستان والدول العربية وإيران وروسيا وأوروبا للإنفاق على بضائع الأسواق الحرة من مجوهرات وملابس وسيارات، أصف إلى ذلك امتلاك الشقق. تمتد منتجات الضواطين وملاعب الجولف بمساحاتها الشاسعة نحو الإمارات العربية المتحدة من الشرق أو الخلاء الداخلي للمملكة العربية السعودية نحو الغرب. يستطيع المرء أن يقول إن الدوحة هي مكان رائع لعقد الصفعات، ولكنها تبدو تقريباً حالية من التاريخ. على الرغم من المحافظة على المدينة الصغيرة للدوحة القديمة والاعتناء بها، وهي مكان جميل لاحتساء الشراب أو تناول العشاء، فإنها تفرمت بانجراف عوامل الحداثة المحيطة بها. إن الدوحة تبدو كمزيج من لاس فيجاس وميامي بيتش ولكن مع وجود المزيد من الرجال والنساء في زي عربي وجنوب آسيوي تقليدي وجميعهم يثرثرون عبر الهواتف المحمولة.

إن الدين الواضح تمام الوضوح عبر الحدود والمياه يبدو أكثر هدوءاً في حلقة هذه الدولة، وهذا إنما هو أمر متعمد حيث لم يرد أباء هذه المدينة كبح جماح تدفق الأعمال بالصراعات الدينية السياسية الواقعة على بعد أميال قليلة. من ثم كان جون مراقباً مع هذا الوضع حيث إنه لم يكن شخصاً متديباً.

يعتبر كل من السفر والترحال أموراً طبيعية بالنسبة لجون فقد كان جده رجل أعمال هولندياً يعمل في شركة داتش إيست إندير عند اندلاع الحرب العالمية الثانية. ثم انتقلت عائلته إلى منطقة الكاريبي في أثناء الحرب، وبعد ذلك توفي جده وجدته وانفصل والداه وماتا في سن الشباب ولم يكن له أى أشقاء. وبعد الحصار في باريس أصبح جون شرق أوسطى بحتاً.

ومثله مثل مدن الخليج الفارسي، لا يمتد إرثه إلى هذا الحد؛ فهو شخص حديث في عمر الزمان. ظهر اسم هامدا من مكان غير معلوم في أمستردام وجاكرتا في عشرينيات القرن الماضي وحسب علمه، لا عائلة أخرى تنهجي اسمها بنفس الشكل. دائماً ما يتقبل الناس خارج هولندا الاسم على أنه اسم هولندي ولكن لا يوجد هامدا في هولندا.

أثيرت هذه المسألة مرة مع صديقه ياسمين، وهي شابة جميلة مسلمة من أصل صيني وماليزي. قابلها أول مرة في دبي عندما كانت تأخذ دورة للمصيفات الحوية لدى الخطوط الجوية الإماراتية، وقد كانت في دبي عندئذ منذ عام وارتيباً ببعضهما البعض، ثم انتقلت إلى المقر الإماراتي في كوالا لامبور. قامت بزيارته بعد ذلك بل وجاءت به إلى جزيرة جميلة في ماليزيا بتذكرة مجانية، ولكن عندما لم يبادلها هذه الأحاسيس بدأت العلاقة بينهما يشوبها الفتور. عندها كان والداهما بالفعل موصومين بأن ابنتهما تحيا حياة مستقلة وحدها، وما زاد الأمر سوءاً أن تكون مع رجل أجنبي على جزيرة وحدهما.

في يوم من الأيام في ليلة شتاء موحشة بعد انفصالهما عندما خلت حانات فدادق الدوحة من مرئاديهما اتجه إلى منزله، وبشكل تدريجي انتهى به الأمر أمام الكمبيوتر. إذا ما فكر في تلك الآونة كان ليدخل على أحد مواقع المواعدة ولكنه بدأ في تقصى بعض الأمور الأخرى، ثم وجد نفسه يبحث عن عائلة هامدا ليرى إذا ما كان هناك أى تاريخ لعائلته أو إذا ما كان بالفعل يتيماً وحيداً في هذا العالم باسم ما هو إلا خطأ مطبعي لموظف ما.

لم يحتاج إلى البحث مدة طويلة فقد كان هناك بالفعل «هامدا» آخرون في العالم. قد كانوا فرعاً من عائلة أكبر وأقدم يتجهون اسمهم هامداي. كان كل من هامدا وهامداي من أصل يهودي سيعردي (يهود شرققيون) من إسبانيا. أقامت مجموعة من عائلة هامدا اجتماعاً للتم شمل الأسرة في أورلاندو بفلوريدا من بضع

سنتين مضت وهذا الاجتماع أنى بأفراد من عائلة هاسدا من نيويورك وساو بولو وبوينوس آيرس وإسطنبول والدار البيضاء والقاهرة وأثينا وطهران ولشبونة ولوس أنجلوس وتل أبيب، وفي أثناء هذا الاجتماع قام أحد الحاضرين بتدوين قصة بطولات العائلة.

بعد مرور ما يزيد عن ألف عام في إسبانيا واجهت العائلات إنداراً من إيرايبلا ألا وهو التحول إلى الكاثوليكية وإلا البقي أو الموت. تحلف بعض أفراد هاسدا وأصبحوا مجرد ذكرى وتحولت أسماؤهم إلى أسماء آبائهم الروحية الكاثوليكية الإسبانية. بينما وافق آخرون على عرض السلطان التركي العثماني وهو أن يأتوا بمهاراتهم وممتلكاتهم التي يستطيعون المجيء بها إلى إسطنبول، ومن ثم أصبحوا جميعاً أتراكاً لأجيال عديدة تلت ذلك. ذهب بعض خلفائهم شرقاً إلى إيران، وغيرهم إلى الأمريكتين، ولا يزال غالبيتهم يعتبرون أنفسهم من السعديين، وهم يهود سيفارد الذين ظهروا في أثناء الحكم الإسلامي لإسبانيا.

حلم جون ينظر إلى كل هذه التفاصيل في تشكك، ولكن الأمور بدت له منطقية فقد قيل له إن جده نقلهم إلى منطقة الكاريبي هرباً من الحرب، وهذا إما يعني هرباً من محرقة اليهود.

وباستثناء الوقت القصير الذي مر في هولندا، فإن أسلافه قد أمضوا 1300 عام يتعاقلون مع المسلمين، وهو نصه كان على وشك أن يقع في حب واحدة منهم.

أو قد يكون الأمر برمته غلظه، فمن الممكن أن يكون أسلافه قد قاموا بتلقيب أسمائهم، أو قد يكون شخص ما عن دور قصد اختلق هذا الاسم عن طريق نهجئة غير صحيحة. هذا لا يهم بعد الآن فهو تاريخ قديم ومضيعة للوقت. إنه مدعو الآن إلى حضور حفل استقبال الليلة في دى في فندق برج العرب، وهو الفندق الذي يشه شراع المركب ويطل على مياه الخليج. إنه حفل استقبال لوزراء العلوم والتكنولوجيا من دول الخليج كافة.

هجاء يشعر بافتقاده لياسمين والديه وشيء لا يستطيع تحديده. إنه بحاجة إلى الانتقال إلى أوروبا فهو يشعر وكأنه يخسر شيئاً ما.

مدينة قرطبة، الأندلس في 852 م - بينما تبرهن عملية التوثيق على أن الكثير من جوانب العلوم الإسلامية سوف تُسقط من التاريخ، إلا أن بعض الروايات التاريخية سوف تظل حديث الناس لآلاف من السنين.

في إحدى القصص الشهيرة تجمع حشد من الناس في الميدان المقابل للمسجد الكبير في قرطبة ليشهدوا رجلاً إما أنه كان ينوي الانتحار وإما أنه كان ينوي فعل أمر سيغير مجرى التاريخ هباً أعلى في شرفة المتدبة، في المنطقة التي تعلو تلك الأسقف المصنوعة من القراميد على الطراز الروماني في السورى، تلك الأسقف المثبتة

بالدعائم ، ففى تلك الشرفة الصغيرة حيث يقف المؤذن ليؤدى للصلاة خمس مرات يومياً ، يقف الآن رجل آخر قطعاً ليس بالمؤذن . تنتشر المهمة بين الزحام وندوى بعض الصرخات نحو هذا الرجل ، البعض بالتشجيع والآخر بالمسخرية .

يصرح أحدهم قائلاً : «انزل أيها المجنون» بينما يقول آخرون : «اقف!» .

وتتساءل إحدى السيدات قائلة : «هل حصل على إذن من الإمام حتى يقوم بذلك؟» وتتطلق الضحكات المتقدة بين الجموع .

وينجراً آخر قائلاً : «لقد سمعت أنه رثا الإمام» وتشق الضحكات مرة أخرى جموع الناس .

هذه هى قرطبة ، جوهرة إسبانيا الأموية . لقد مضى نحو مائة عام على انتزاع عبدالرحمن الداخل لهذه المدينة من الأمير السابق ، وقد توفى هذا الفاتح الأموى الشاب منذ زمن طويل ويحكم المدينة حالياً الأمير عبدالرحمن بن الحكم أو عبدالرحمن الثانى . وبعد ذلك بقرن ، سوف يعلن الأمويون قرطبة عاصمة الخلافة الإسلامية .

فى عام 852 أسرعت عجلة تقدم الأمويين الإسبانين ليحتلوا مكانة من الأهمية مماثلة لأهل بغداد ، فقرطبة الآن تعتبر أكبر المدن الأوربية وأكثرها تقدماً حتى فى ذلك الوقت ؛ أى منتصف القرن التاسع ، تظهر قرطبة تغمرها أحر صيحات الموضة والموسيقى الجديدة والتألق الحضرى الذى جاء به إلى تلك المدينة الموسيقى العراقي ووسيط الدوق الرقيق أبو الحسن على بن بايع والمعروف بزرياب . هذا الرجل متعدد المواهب تعرض للإعواء حتى يترك بلاط هارون الرشيد من قبل الحاكم الأندلسى بإعطائه راتباً سنوياً 200 دينار ومكافأة سنوية 1000 دينار علاوة على مكافآت إضافية فى أيام الأعياد الإسلامية بجانب قصر «متواضع» وبعض العيلات فى قرطبة وحولها . مع تحوله من عبد عراقي موسيقى إلى رجل أندلسى ثرى ، صار زرياب يعلم الناس كيف يلبسون ويظهرون ويؤثرون الموسيقى ويعيشون حياة منأقة مثلهم مثل منافسيهم ؛ أى أهل بغداد . يقوم القرطبيون وغيرهم من الأندلسيين بمحاكاة زرياب فى ثيابه وتصويفه شعره وطريقة كلامه . وقد جاء زرياب إلى امرأة قرطبية بأول صالون للتجميل كما عرفها أنواعاً جديدة من العطور وأدوات التجميل ، أما الرجل فقدم إليه أول معجون للأسنان . علاوة على كل ما تقدم قام زرياب بتطوير أسلوب عرف العود ، فقد أضاف إليه وترأ خامساً ، وبذلك أصبح يشبه الشكل الحالى للجيتار الإسباني . كما قام بأول إصلاح للحياة اليومية منذ وصول المسلمين فقد حول العاصمة العربية للإسلام من مدينة قاسية تنسم بفجاجة الطرار القوطى الغربى إلى مكان يغط بالموضة والأديبات والتألق .

يصرخ أحد الأشخاص : «اقف!» وآخر يكمل : «يا جبان!» وتنعج الجموع بالصحك ولكن فى نفس الوقت ينساب إحساس من التوتر والعطف فيما بينهم ؛ فإبهم يتعاطفون مع هذا المتهور الممكن الواقف فى الأعلى .

اسمه أرمين فايرمان ويحظى رزقه من خلال القيام بمثل هذه المخاطر، كما أنه يدخل في رهانات من هذا النمط وأحياناً يحالفه الحظ ويحصل على مقابل. وإذا ما نجح واقترب من تحقيق هدفه، ينتقل بعد ذلك إلى تحدٍّ آخر.

صمن الحشد المتجمع المكون غالبية من عامة الناس في قرطبة وقف مراقب غير عادي يلاحظ ما يجري، اسمه عباس بن فرناس، والذي استطاع بعضاً من وقت عمله العلمي لدى الأمير حتى يرى أحدث أعمال أرمين فايرمان المثيرة.

جاء ابن فرناس في الأصل إلى البلاط كي يُعلم الموسيقى تحت رئاسة ررياب ولكن عند بلوغه منتصف العمر تفرع إلى مجالات أخرى. فأنجذب إلى الأدوات الميكانيكية والساعات وإلى أنماط الزجاج والبلور. هو أيضاً فلكي وسوف يقوم في يوم من الأيام ببناء نموذج إلى يمثل النظام الشمسي يحتوي على كواكب دواره من أجل الأمير.

سوف يقوده اهتمامه بالبلور والمرو والرمال إلى إيجاد طريقة لإدابة الرمل في الزجاج، الأمر الذي سوف يمكنه من عمل أكواب الشراب الأندلسية وإجراء التجارب بالعدسات واستخدام حصاننها الكبيرة علاوة على أي شيء آخر يأتي من الزجاج. حتى ذلك الوقت كانت آنية الشراب مصنوعة من الخشب أو الطل أو المعدن أو جلد الحيوانات. بالإضافة إلى ذلك فإنه سوف يصل إلى صيغة لعمل البلور صناعياً.

لكن في عام 852 هافت اهتماماته هذ وذاك، فقد سمع حينها عن الأسطورة الإغريقية إيكاروس وديدالوس. والان لمعرفة أن شخصاً ما يحاول بالفعل محاكاة الأسطورة هو أمر بالغ الإثارة.

في أعلى البرج يقف الرجل المتهور أرمين فايرمان بفكرة جديدة، والطريق طويل إلى أسفل وسوف تترك الأحجار المحيطة بالبرج ألماً شديدة على جسده. حتى يقوم فايرمان برحلة الطائرة قام بعمل بدلة حريرية بها أعواد تثبيت خشبية وقد صنع هذه البدلة سريعاً معتمداً على دراسة خطفة ليكانيكية الأشياء الطائرة بطبيعتها مثل الطيور والأغصان والبدور والعراء. من ثم اتسم مجهوده بالتمرع؛ وذلك لأنه ليس بعالم ولكنه شخص محب لأعمال الإثارة.

يقف ابن فرناس في الأسفل يلاحظ ما يحدث في هدوء، يغطي وجهه جرباً بثوبه، وذلك حتى لا يكتشف أحد هويته. وبلوح السؤال في الأفق هل سيتشكك علماء قرطبة في حكم ابن فرناس العظيم إذا ما علموا أنه يقف في الميدان لمشاهدة الشخص المجنون المحب لأعمال الإثارة؟

أخيراً جاءت اللحظة المنتظرة وبدأ صبر الجموع في النعاس، بل وأصبحوا أكثر عداءً. بدأ البعض في الاندفاع والمراهون في التفكير بأن أرمين فايرمان قد خسر.

فليس هناك سبيل للرجعة أمام محب الإثارة ، هذا إذا أراد أن يأتي بقوت يومه . فإما أن ينفذ حركته الآن وإما فقدتها إلى الأبد . الآن مع مد ذراعيه فتح أرمين فايرمان «بحاحيه» .

وقفز في الهواء وهبط في شكل عمودى واستعجت بذلته العريية بالهواء بما يكفى حتى تبطل من سقوطه وبذلك يكون ارتطامه بالأرض مسيطراً عليه ولا يكون سقوطه بكامل سرعته . اضطربت أنفاس الجموع وصرحت النساء وصفق الرجال كما قام بعض الأشخاص رفيعو المقام والتجار بقرطبة بفتح نوافذهم لمشاهدة نهاية هذا المنظر .

مع ارتطامه بالأرض تعرض أرمين فايرمان لآلام حفيفة وأصابه الدهول لبعض الوقت ولكنه لم يشل ولم يمت ، فكان لا يزال متمتعاً بحواسه بالشكل الكافى حتى يتسنى له النداء على من راهن ضده فقد فاز حتى الآن .

على الرغم من أن اللعنة التى تصف هذا الموقف لن تظهر إلا بعد ألفية أخرى فإنه من الممكن أن يوصف أرمين فايرمان بأنه أول من قدم بأول قفزة باراشوت فى العالم . لم يكن فايرمان ليولى اهتماماً أقل مما فعل فكل ما كان يريده هو المال .

وبرقة ليست بعيدة عن المكان الذى ارتطم به أرمين فايرمان ، كان ابن فرناس واقفاً يسجل ملاحظاته ، فقد كانت البدلة غير منقحة الصنع واتممت المحاولة نفسها بالسداجة ، لكن النتيجة بهرته أكثر مما كان يتوقع ، فقد فتحت هذه التجربة أمامه خط جديداً من التفكير . يوجد لديه صورة لحطية لرحلة طيران الطيور ، أى إيكاروس وديدالوس فوق بحر إيجه ، ومن ثم بدأ فى تحيل رجل فأن مثله بطور فى الملكة الإلهية .

بينما كانت الجموع المنتهجة تلتف حول أرمين فايرمان كان ابن فرناس يتخذ قراراً مهماً . لقد قرر أن عمله فى الزجاج والموسيقى والساعات والكواكب سوف يتسع فهو الآن سوف يلقى نظرة قريبة للعنية إلى علم الطيران .

استغرق الكثير من الوقت مع تشكيلة من المنعطفات والارتناكات ، أصف إلى ذلك أثر مرور السنوات فهو لم يصغر فى العمر .

ولكن أخيراً فى يوم جميل من أيام قرطبة فى عام 875 أى بعد مرور قرابة 23 عاماً بعد قفزة أرمين فايرمان المثيرة ، قام ابن فرناس بكل ثقة بدعوة أصدقائه وعلماء من البلاط بالإصافة إلى كل من ينتبه الفصول حتى يشهدوا محاولته الخاصة فى الطيران . لقد تحطى رمن الإحراج من كونه شخصاً مولعاً بالإثارة فهو الآن يؤمن تماماً بما يفعل ويريد أن يحاول تحقيق حلمه ما دام يحيا ويقوى على ذلك .

دعا نابغيه إلى نفس سلسلة الجبال المتندبة الواقعة عرب المدينة والتى سوف يبدأ الحليفة عبدالرحمن الناصر لدين الله أو عبدالرحمن الثالث فى بناء مدينة الزهراء بها يوماً ما . على هذه التلال المكسوة بأشعة الشمس والمتناثرة العبابات تشتد سرعة

الهواء من أسفل الوادى إلى أعلى، ويقف ابن فرناس مشاهداً الطيور محقة في الجو، تركب التيارات الهوائية الصاعدة، تحملها إلى أعلى فتبسط الطيور بها لترتفع بها التيارات مرة أخرى.

أمضى ابن فرناس كل هذه السنين يدرس بشكل متقطع حركة طيران الطيور والمخلوقات الأكثر قرباً لنموذج الطيران البشرى الذى يتخيله. قام بصناعة جناحين من الحرير والحشب وحاك على الحرير ريشاً حقيقياً بالإضافة إلى هذا المجهود تدرب قليلاً بدون جمهور، أما الآن فهو يشعر بأنه مستعد أن يقوم بمحاولته على رؤوس الأشهاد.

واقفاً على حافة التل والرياح تتصاعد نحوه ويقف أصدقاؤه ومعاونوه لمشاهدته، ربما فى ذهول وتشكك مثل الحشد الذى تجمع فى الميدان من سنين عديدة مضت، انتابته لحظة خوف؛ فالיום تبدو رياحه أكثر من المعتاد. على الرغم من أن الريح قد تساعده فى محاولة الطيران فإنها أيضاً قد تتسبب فى فوضى شديدة. وأخيراً بدا الهواء هادئاً بالشكل الكافى حتى يبدأ عنده، جرى ببطء وقرر من على الجرف فى هواء الأندلس الصافى الأزرق.

وقف الجموع فى ذهول؛ وذلك لأنه لم يسقط على خلاف أرمين فايرمان متحدياً كافة المعارف والخبرات، خلق ابن فرناس فى الهواء منسباً فى الأفق مثل الطائر. طار ابن فرناس فى دوائر تشبه حركة الطير فى حركات ملتفة ومنخفضة لمدة بدت للجمهور أقل من عشر دقائق وخلق فوق الوادى الكبير بمزيج من الطائر والإنسان لما بدا له مدة طويلة.

بدا هذا الفاصل من الطيران بالنسبة لابن فرناس وهو مخلق فى السماء، والمدينة والبحر والوادى منبثراً أسفله وكأنه لا نهائى، وكأنه مرّ فى لمح البصر فى نفس الوقت. لقد حقق حلمه فهو الآن يطير فى الأفق السماوية للملائكة والجن أو الأرواح متحرراً من قيود الأرض. يتعجب من كم الهدوء الذى يحسه والهواء يتسارع بالقرب من أذنيه ووهج الشمس يقع فوق رأسه منيراً قنوات الرى بين صفوف أشجار الزيتون والبرتقال والليمون مع ظهور مزارع الهليون والبقدونس التى قدمها زرياب لجعل موائد الأندلس أكثر ثراءً وتنوعاً. ودعا عندئذ ابن فرناس قائلاً: حمداً لله عز وجل على السماح لى بهذه التجربة.

عندما بدأ فى النزول إلى الأرض عاد مرة أخرى إلى الواقع، فإنه لم يعكر ملياً فى الهبوط؛ حيث إن تركيبه الأكبر كان منصّباً على الإقلاع والطيران. لكن الآن مع الاقتراب السريع من الأرض بطريقة تفوق أى شيء آخر قد يصطدم الإنسان بالأحجار والأغصان وأشجار البساتين، فقد أدرك ابن فرناس عندها أنه ارتكب خطأ قائلاً: يا الله! إننى مجرد فان عبي.

ارتطم بالأرض بشدة بالعة وسريعة حتى بعصت الريح عنه وسقط سقطة قوية

قلنته رأساً على عقب وعندها لم يشعر بأثر الارتطام على نفس قدر سماع دويه في أذنيه وطفقة عظامه وقوة اصطدام جسده وجمجمته بالأرض. كانت الصدمة عظيمة وشديدة للغاية إلى الحد الذي جعله يشعر وكأنه خارج جسده يشاهد ما يحدث وهو يشعر من بعد بالصربات الشديدة واللطمات العيفة التي تعرض لها.

قصي بعض الوقت في مكان مظلم مهيمنة عليه سحابة غصيب مظلمة بسبب غيائه، وعند أفق وجد مجموعة من الناس حوله، بعضهم لاحقوه على ظهور الخيل وغيرهم ممن تجمعوا عند سفح الجبل لتقديم المساعدة في حالة الحاجة إليها.

نادى عليه أحد الأشخاص: «أبو العباس» هل أنت حي؟

فرد قائلاً: «نعم إني حي» ولكن بدا صوته بعيداً ومثمناً.

ثم سأله أحدهم: «هل أنت مصاب؟».

فأوما برأسه قائلاً نعم، إنني مصاب إصابة شديدة.

تركز الألم لديه في ظهره وسوف يستمر معه طوال حياته؛ أي 12 عاماً من التعاسة وسيكون تذكر هذا الوقت بالسنة له بمثابة عقاب وانتقام لتلك اللحظات القليلة من النجاة المقتنصة.

كانت آلامه ومعاناته عظيمة إلى الحد الذي سوف يجعل النعص يتهايمون حتماً بأنه وصل إلى ارتفاع كبير وأن الله هو الذي دس به من هذا الارتفاع فما هي إلا خطوات كتبت على المرء، وقد كتب على ابن فراس أن تتوقف رحلته عند بلوغه هذا الحد.

ظل ابن فراس يسمع هذه الهمسات والددمات ما تبقى له من الوقت. وعلى الرغم من أنه سوف يشفى بالشكل الكافي الذي سيسمح له ببناء النموذج المتحرك للكواكب من أجل الأمير وينتهي من محاكاة الرعد والبرق وساعات المياه وماكينات الوقت، وعلى الرغم من أنه سوف يذيب الرمال في الزجاج ويصل إلى صيغة للبلور الصناعي، فإنه سوف تغويه بعض الأمور غير المشروعة مثل الخمر والمخدرات وذلك للتخفيف من آلامه.

كان يصلي أحياناً كثيراً من أجل التحرر ولإيجاد أي شيء يوقف الألم، وطوال الوقت يفكر ويفكر في الخطأ الذي فعله. ينتهي به التفكير إلى أن خطؤه لم يكن الإساءة إلى الدات الإلهية بوصوله لهذا الارتفاع بالطبع لا، ولكنه توصل إلى أن الخطأ الغبي الذي ارتكبه أنه ألغى شيئاً ما يبطئ من عملية الهبوط ويصل به إلى سيطرة الطائر على الهبوط، حيث إن الطائر لا ينزل على الأرض بمرعة طيرانه. يتنعم الطائر بعنصر أساسي يُطلق عليه الذيل وهو الأمر الذي يعطي للطائر التوازن والسيطرة؛ فالطائر يستخدم جدحيه وذيله وقدميه في تناغم حتى يبطئ من سرعته ويوقفها فوق الأرض مباشرة وذلك حتى يستطيع الهبوط بأقل مرعة ممكنة.

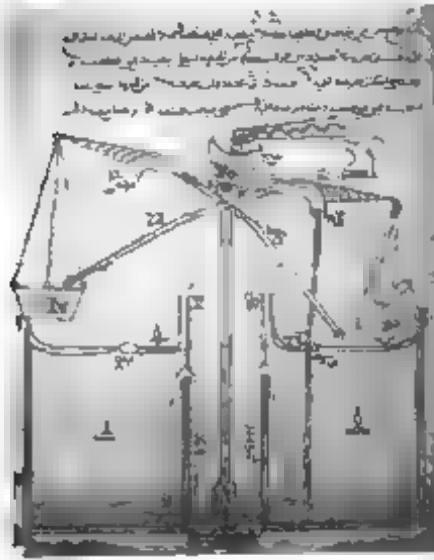
«لقد سميت تصميم الذيل». سوف يظل يفكر في هذا الأمر حتى يوم مماته «لقد

سميت بغشاء تصميم الذيل».

مدينة بغداد، الخلافة العباسية في 805 - في مدينة الكوفة العراقية على بعد 90 ميلاً من العاصمة يوجد رجل عجوز يجلس في معمله محاطاً بأكوام من المحطوطات، وتكتظ الطاولات بالأدوات المختلفة والأطباق والآلات المعدنية والقارورات وحاوليات البودرة والمستحرجات والأصباغ والمحاليل. كل هذه الأشياء معنونة بحط يده المعقد بكلمات هو الوحيد القادر على فك رمورها وهو في حقيقة الأمر ليس بحاجة إلى قراءة تلك العناوين فهو يعرف بالذاكرة أماكن الأشياء المختلفة الموجودة في مكان عمله في خضم هذه الفوضى.

تتلطح يده الألوان وتملؤها الندبات بسبب كثرة ما هيها من الحروق والجروح الناتجة عن المواد الكيماوية، بالإضافة إلى ذلك فهو دائم السعال بسبب أنواع الغازات والحططات والبخار التي استنشقتها سواء عن قصد أو دون قصد. تنسم عيناه بالإرهق ورموشه في طريقها للظهور مرة أخرى بعد حرائق الانفجارات المتعددة. ومرة أخرى تراه يسعل.

في الخارج على الشارع يقف مجموعة من الجنود العباسيين لحراسة مدخل بيته ومجرد رؤيتهم تشعره بالأمان. لكنهم في حقيقة الأمر ليسوا هناك لحمايته بل لتحديد إقامته. فقط احتراماً للإنجازات التي قام بها على مدار حياته وإلا صاغت حياته هباءً.



مضخة المياه الموضحة أعلاه هي واحدة من الماكينات العديدة التي رسمها مخترع القرن 13 الحرري في كتابه الجامع بين العلم والعمل الدافع في صناعة الحيل

ينبع من العمر 81 عاماً وهو من المعتقلين السياسيين حيث يقع تحت الإقامة الجبرية بأمر من الخليفة هارون الرشيد، وعلى الرغم من ذلك فهو لا يهتم بهذا الأمر. فإنه ما عاد في حاجة إلى عظمة البلاط والتذلل له فهو سعيد لكونه حياً وأماناً نوعاً ما. وما دام يتنفس ولديه مكان للعمل فإنه سيظل يلهم بأنواع البودرة والأمزجة المختلفة الخاصة به فهذا هو هدفه الأساسي في الحياة.

اسم هذا الرجل دائم السعال هو جابر بن حيان، وسوف يعرف لدى صغوف الخيميائيين الأوربيين باسم جابر أبو الخيمياء والكيمياء. كلتا الكلمتين؛ أي خيمياء وكيمياء

مشتقتان من اللغة العربية، ولكن هاتين السلالتين الفكريتين التابعتين لفن المزج القديم في الكوفة سوف تتخذان طريقين مختلفين؛ فإحدهما سوف تتعرض للفساد وتصل

طريقها صمغ ومسائل السحر والتنجيم بينما الأخرى تصبح درياً محترماً من دروب العلوم تطلق العنان للتطور العالمى فى مجالات الاختراع والابتكار. بالنسبة لجابر فإن الكيمياء والكيمياء أمر واحد فقط، وفيما بعد سوف يقوم المفكرون بالوصول إلى تمييز اصطناعى بينهما.

واجه هذا الرجل العجوز حياة طويلة ومليئة بالتحديات. كان عربياً من أصل يمنى، ولد فى أعماق فارس فى مدينة طوس فى خراسان، وكان والده عالماً صيدلياً، ورغم أنه كان يقوم باستخراج بودرة وأكثر من ذلك لعلاج الصداع، فقد كان يشغل أيضاً بالعبادة. على الرغم من أن الأمويين كانوا لا يزالون يحكمون من دمشق عندما ولد جابر فى عام 722 فإنهم سوف يظلون فقط مدة ثلاثة عقود بعد ذلك. فى غضون ذلك وفى حصص مراكز الفكر شديدة الحماس فى فارس حديثة الإسلام قام العرب بالوصول إلى هدف مشترك مع العباسيين الساحطين فى مكة. ومما استطاعوا التمييز والرصد والإعراب عن عدم الرضا عن المجموعة الصغيرة للأمويين علاوة على بعض التحالفات السورية ممن كانوا يحكمون قبضتهم على كافة السلطات. وبالرغم من أن الفارسيين هم الذين كانوا يوفرون الكثير من السلطات الفكرية والمالية للحلافة الجديدة، فإنهم كانوا يعاملون على أنهم مواطنون من الدرجة الثانية. وعى العباسيون موقع المستقبل الحقيقى للحلافة ولم يكن ذلك إلا باستثناء الجميع فيما عدا قبائل مكة.

تحالف والد جابر مع الفرس على وجه الخصوص مع عائلة يطلق عليها البرامكة. وفى يوم من الأيام عندما يتم عزل الأمويين عددت سيكون كل من العباسيين والبرامكة هم المنتصرين. سيكون العباسيون هم الحلفاء والبرامكة وزراءهم، وعندها ستجد عائلة جابر نفسها تنتقل من الصواحي إلى بلاط عائلة الحلافة الجديدة.

يذهابه إلى بلاط هارون الرشيد كطبيب، سوف يصبح جابر فيما بعد الكيمياء الحاص بالبلاط. تعتبر السياسة ضرورة دينوية للمفكرين الشباب من ذوى الطموح مثل جابر، ولكونه كيميائياً فإن قلبه وحبه معلقان بطبقات من العموض والأسرار. إنه مثل أول علماء الرياضة والملك المسلمين يعتقد أن أسرار الكون مدفونة بعمق فى العالم المادى المحيط به وأنها مسألة فك لشعرات الكون حتى يعرف الحقيقة. ومثله مثل غيره من المفكرين المسلمين فإنه يعتقد أن هذه الأسرار التى خلقها الله عز وجل من الممكن فك غموضها فقط من خلال قلة ممن هم على استعداد للبحث الطويل ومن ثم يستحقون عند الله عز وجل أن ينجحوا.

هذا الابن العربى لوالد صيدلى تربي فى فارس ونهل بعمق من الولوج الفارسي القديم بالسحر باهلاً من بئر زاحرة بالمعرفة السحرية ترجع أصلها إلى السحرة الزرادشتيين والطبقة المتعلقة الكهنوتية بالإضافة إلى مفكرى السحر المصريين مثل

هيرميس تريميجيستوس . خلال حياته سوف يجذب جابر إلى قطبين؛ إلى السحر والتصوف من جانب وإلى العلم المنطقي من جانب آخر . سوف يصنع كتاباته بشكل مشعر تفصيلي ومتعدد الطبقات؛ وذلك لأنه يريد نعطية المعرفة التي يكشف عنها حتى لا يستطيع إلا قلة مختارة الحصول عليها، وهي الفئة القليلة المقصودة بتلقى هذه المعرفة السرية والقادرة على إدارتها.

لن يجذب جابر إلى العامل الروحي الصوفي للأموور والعمليات المادية فحسب، ولكنه سوف يجذب أيضا إلى الصوفية. تتبنى هذه الحركة المتجهة نحو الانجذاب الصوفي الرفيع فكرة أن الحقائق المطلقة ليست بالضرورة موجودة في العقل ولكن بالأحرى في طمس الذات.

سوف يجد الجانب العلمي الصوفي لدى جابر صائنه في الحيماء، ووفقا للبعض فإن الهدف الأقصى لجابر لم يكن تحويل الصيغ إلى ذهب لكن البحث عن التكوين، وهذا إنما يعني حرفيا خلق الحياة الاصطناعية في المعمل. سوف يجد بحثه الجريء صدى خفيا بين الأوربيين بعد مرور قرون لاحقة وذلك في أسطورة فاوست الخاصة بالباحث الوحيد الذي يعيد الحياة إلى القوم الناع له في أنبوب احتياار بمدينة براغ في القرون الوسطى، ثم بعد ذلك في الشكل الأكثر صراحة وشعبية، أي قصة فرانكشتاين للكاتبة ماري شيلي. ودارت أحداث أسطورة فاوست إبان العصور الوسطى بوسط أوروبا، وقد احتلت أهمية بالغة في الأدب القصصي والمسرحي والغسفة، وكانت محفلا للأراء العالمية، وقد عبر عنها كل من كريستوفر ماركو ويوهان ولعجاج هور جوتيه، إلا أنه من عجائب سخرية التاريخ ألا تكون هذه الأسطورة من أصل أوروبي، إنما أتى بها رجل من بغداد القديمة وكان أساسها الممارسات القديمة للسحر في فارس ومصر.

ما من أحد سيعرف بشكل مؤكد ما إذا كان جابر يدري بالفعل خلق حياة عضوية في تجاربه أم أن كلامه مجرد مجاز صوفي للتقرب من المعرفة الإلهية.

سوف تكون اللغة العربية نفسها هي العامل المساعد له في بحثه العامض الحفي؛ حيث إنه في الشعر الصوفي والكتابات المقدسة ترتبط الحروف والكلمات العربية التي نعرف الأشياء والعمليات والمفاهيم بالأرقام، ومن ثم ترتبط بالشعرة الأساسية للوجود التي توجه هذا الكون المعقد والموحد.

سوف يكون منهج جابر الخاص بفك شعرات مفاهيمه استخدام ذو طابع أكثر عملية، وذلك لأنه يدفع بالمفاهيم العلمية والفلسفية إلى ما بعد الحدود اليومية، والبعض يقول إنه يكتب بأسلوب خاص به حتى يجمي نفسه من عقوبات الهرطقة. وفي أحد الأيام سوف يتم اشتقاق كلمة جابري من اسم جابر.

في الآونة التي عاش فيها جابر عندما لم يتم الفصل بين أى من العروع الفكرية بشكل فعلى والدراسة الأساسية للأرقام والنجوم فإن انجذابه للمكون الروحي والصوفي في الكيمياء سوف يمثل على نحو ملائم التفكير المتكامل والشامل لليوم. كل الأمور تتناسب مع بعضها البعض هي كون الله عز وجل، فما من شيء يحدث عشوائياً أو بدون غرض، ومن ثم تتناسب تماماً كل من الكيمياء الروحية وشبهتها الفاسدة الأوروبية الخيمياء.

لكن حدة الدهش والفوارق هذه، والتي ترجع إلى القرن التاسع، سوف تصبح نسبياً منسياً وتضيع أكثر معالمها في الترجمة، وفي يوم ما بعد مرور حوالي ألف عام، هؤلاء من يسعون لتشويه سمعة الفكر العلمي الإسلامي سوف يرجعون «الخيمياء» الإسلامية إلى درب من دروب النصب والاحتيال بينما تنصب أوروبا كمكان مولد «الكيمياء» الحديثة التحريية. كما أنهم سينجاهلون حقيقة أن آباء العلوم الأوروبية مثل العالم إسحاق نيوتن إنما سيكون من فخر الحيميائيين. بالإضافة إلى ذلك لن يساعد التاريخ العلمي الأمين هؤلاء ممن يقفون عند نهاية النطاق الفكري الصريح ممن يسيثون استخدام الممارسات الحيميائية العليا في مسائل دائية حتى يصبحوا أثرياء على سبيل المثال في تحويل الصفيح إلى ذهب.

ما أكثر أخطاء وتشوش كتابات التاريخ الفكري! فإن جابر ليس فقط باحثاً روحياً وصوفياً، بل هو أول كيميائي حقيقي في العالم. وببما ستتذكره مجموعة بجابه الصوفي سوف يتذكره آخرون من كبار المفكرين لقائمه الكبيرة من الإنجازات العلمية.

مثله مثل ابن الهيثم الذي سيقوم في يوم من الأيام بالاحتفاظ بالمنهج التجريبي إلى جانب الإيمان والنظرية غير الدلالية، سوف يقوم جابر بتمهيد الطريق قبل 200 عام من القيام بذلك. من المنقول عن جابر حديثه التالي:

فمن كان ذرباً كان عاملاً حقاً، ومن لم يكن ذرباً لم يكن يعلم،
وحسبك بالذربة في جميع الصنائع أن الصانع الدرب يحذق، وغير
الدرب يعطل⁽²²⁾.

هل يوجد أى تعبير أكثر توصيحاً للمنهج التجريبي من ذلك؟ مع هذه المقدمة المنطقية كمنهج لعمله وطقسه صوف يفتح جابر سبلاً من الاكتشافات الكيميائية والعلمية ذات الأهمية لهذا المجال مثل رؤى الكشميري فيما يخص ولادة الرياضيات الحديثة. في أثناء سنوات خدمته للخلفاء العباسيين والورراء البرامكة سوف يكتب جابر أكثر من

200 كتاب وبخوص تجارب، ويقوم بابتكارات لا حصر لها، والتي سوف تمهد الطريق للكيمياء الحديثة.

سوف ي اخترع أول إمبيق؛ وهو أداة بسيطة سوف يتم استخدامها بعد 1.200 عام لتقطير الكحول. كما أنه سيكتشف الحمض الهيدروكلوريدي وهو أحد أقوى الأحماض ومكون رئيسي للجهاز الهضمي البشري، بالإضافة إلى اكتشافه لحامض النترات وهو حامض آخر سام وقوي، ثم سيمزج هاتين المادتين الكيماويتين ليخرج بمادة تعرف فيما بعد بأوا ريجيا أو المياه الملكية، والتي على الرغم من عدم استقرارها تستطيع بعد مزجها بوقت قصير إذابة عدد من المعادن الثمينة مثل الذهب والبلاتين. علاوة على ما تقدم سوف يكتشف أيضًا الأحماض الثلاثة المختلفة الموجودة في الموالح والحل والحمز.

لن تكون تجاربه مجرد ألعاب عديمة الجدوى؛ وذلك لأنه سيظل دومًا يبحث عن طرق لتحويل اكتشافاته إلى تطبيقات عملية. نتيجة لاكتشافاته سوف ننكر طرق لجعل الحديد والصلب مقاومين للصدأ، وإزالة الآثار الحصرية من المنتجات الزجاجية، وصباغة الأقمشة ومعالجتها كي تكون ضد المياه، بالإضافة إلى الحفر على الذهب. وسوف ينعثر في بحار قابل للاحتراق ينتج عن حمر معلى وهو اكتشاف سيناوله بالتفصيل حليفته الازى، والذي سيرفعه العالم فى يوم من الأيام بالايثانول، وهو نوع بديل للوقود مشتق من السكر من الممكن له إحلال المنتجات البترولية.

فصلاً عن ذلك سوف ي اخترع كلمة ومفهوم «قلوى» وهى مادة قاعدية إذا ما امتزجت بمادة حمضية تبطل مفعول الحمض.

سوف ينشر كتباً حول الخصائص الكيميائية والأوران والمقاييس والمعادلات الكيميائية والصيغ. كما سيقوم ببناء ميزان معلى دقيق، والذي سيكون أكثر الموازين دقة فى ذلك الوقت. وفى لحظة بديهية للدرات والجزينات سوف يضع نظرية تشير إلى أنه عندما يتم مرج الكيماويات تحتلظ مكونات صغرى مع بعضها البعض على المستوى المجهرى، ولكن تطل كل منها تحتلظ بخصائصها الأصلية. وسيقوم أيضًا باختراع ورق صد اللهب ونوع من الحبر يشبه الطوروسيت للقراءة فى الظلام.

لن يقف جابر عند هذا الحد ولكنه سي اخترع صيغات للشعر وسيدد طريقة لاستخدام معدن بيريت الحديد للكتابة بالأحرف الذهبية. وسيلقى نظرة ثاقبة على المغناطيس ويصنف الشحوم والدهانات والأملاح، وسيتم استخدام تقدمه المعرفى فيما بعد فى أول مسبوكات للمعادن وصقل الخزف.

محاطًا بالذكريات والسجلات لكافة تلك الاكتشافات والاختراعات يتقدم فى العمر ولكنه يستمر ما دامت عيناه ورئاه تسمح له بذلك. مثل نظرائه؛ على الرغم من كل إنجازاته فإنه يشعر وكأنه فقط خدش سطح ما يريد الوصول إليه. وخلال فترة الشيخوخة القاسية يتساءل ما إذا كان هناك من سيستكمل عمله، وينظر إلى الحرامس

الذين يحتجزونه ويدرك أنه ما من مفكرين عظام في الخارج ويتساءل من سيكون؟ هل سيكون أحد تلاميذى؟ هل سيكون شخصاً وجد منفعة مع العباسيين في بغداد، أحدًا لم يلطخه البرامكة؟ هل سيكون أحدًا من خراسان البعيدة؟

لم يمر الكثير من الوقت وهو على فراش الموت تحت الإقامة الجبرية حتى يظهر خلف له ولكنه غير معلوم له، ولم تكن الإجابة ضمن ما جال بحاطره، فحله ليس بتلميذ له وليس من بلاد فارس إنما هو عربى مثله.

إنه صبي صغير يبدأ لتوه تعلم القراءة والكتابة ولكنه ليس بعيداً تمام البعد، فهو في الكوفة وهو من أسرة قد تستعفف التحدث للكيمايى الطوسى العجور حتى لا تطلب معروفًا. سوف يعرف حلف جابر بالكندى ووالده حاكم عباسى. هذا الصبى الخلف هو الكندى، ابن أحد الحكام العباسيين.

من حظه الكافى أن يحيا ويعمل لوقت طويل من عمره فى زمن المأمور وحله الحكيم، سوف يستطيع الكندى بكل تأكيد البناء على عمل جابر، بل وسوف يدخل فى مجالات أكثر من ملعه، فسيعمل فى الموسيقى والطب والفلسفة والرياضيات والفلك، أصف إلى ذلك الكيمياء. وسوف يكتب 361 كتاباً رائعاً فى كافة هذه المجالات. سوف يستطيع الكندى أن يواجه الطغاة الأولى لإجابته عن بعض الأسئلة الحادة ذات الأهمية والمتعلقة بالعبيراء والكور، وهى التى سوف تشعل نال الكثير من العقول العظيمة لمدة 1.200 عام قادمة.

والسحرية العربية فى ذلك الوقت أن هذا العالم حلف جابر سيكون معادياً شديداً للحميئة حيث لم يستهدف - بشكل كبير مثل جابر - الدجالين المصلتين ممن ذهبوا للبحث عن الإكسير لصناعة الذهب.

سوف يحصل الكندى على جائزة الانضمام إلى عصوية بيت الحكمة فى عصر المأمور. وكتاب متعان لأرسطو سوف يتقلد منصباً سياسياً وفكرياً، وهو الأمر الذى لم يفعله جابر فى سنواته الأخيرة. لكن كما سيراه الكندى فيما بعد كسخرية ومعرفة أولية أنه ما من شيء مطلق أو دائم إلى الأبد ولا حتى الوقت أو الحظ السعيد.

فى مجال الكيمياء سوف يتعرض الكندى لكل من الأمور الدنيوية والمطلقة. فيما يتعلق بالأشياء الدنيوية فإنه سيكتب مجلداً صحيحاً عن الروائح وغيرها من مكونات العطور والزيوت والمراهم والمطونات. سوف يعمل بكد واجتهاد فيما سيعرف فى يوم من الأيام بعلم العقاقير ودراسة العناصر المختلفة وتفاعلاتها مع الكائنات الحية. بالنسبة للنتيجة الكبرى لهذا الأمر فإنه سيخلص إلى نظام رقمى معقد من أجل عمل الأدوية وتنظيمها، وبالنسبة للنتيجة الدنيا فإنه سيخرج بأول بدائل منخفضة التكلفة للعلاجات الهامة، والتى كانت باهظة التكاليف فى زمن الوقت.

بمشاهدة أشياء لا تُحصى تسقط على الأرض مثل الأعصان والبلح والطوب من
مشاريع البناء والقلم من على المكتب فإنه سيتساءل عن الجاذبية الأرضية.

لكن على ما يبدو ، فإن أكثر أعماله عمقاً وبعاداً للبصيرة سوف تأتي في شكل
أفكار حول النسبية والعلاقات بين الأمور والأماكن . كما أنه سيستخدم النسخة
العربية لكلمة "نسبية" والتي بعد مرور ألف عام فيما بعد سوف تشتهر على يد شاب
هو عالم رياضيات يهودي يعمل بشكل معمر في مدينة زيوريخ . بينما يبدو هذا
الاستخدام المشترك للكلمة التي تفصل بينهما لغة مختلفة وألغة من الزمن مصادفة
بحته ، إلا أن السؤال هو : هل يوجد رابط خفي للفكرة يشرح التطور المتوازي لهذه
العقول العظيمة؟ يقول الكندي:

فإن كانت حركة كان زمان ، وإن لم تكن حركة لم يكن زمان . والحركة
إنما هي حركة الجرم ، فإن كان جرم كانت حركة ، وإن لم تكن حركة
إن كانت حركة كان جرم اضطراراً ، وإن كان جرم وجب أن تكون حركة
اضطراراً (23).

إن هذا الرأي المقابل القائم على الحدس والحاس بالزمان والمكان والأشياء المتعلقة
بهما قد يكون بمحس المصادفة في سياق مدينة بغداد في القرن التاسع . إن هذه الفكرة
قد يتجاهلها أو يعارضها الكثير ممن يتبعونه ، ليس فقط من المسلمين ولكن أيضاً أمثال
إسحاق نيوتن وريتبه ديكرت . فليس لدى الكندي أية طريقة رياضية تبرهن على
نظريته .

سوف يعامر الكندي أيضاً في المجال المحدد للكتابة بالشعرة . على الرغم من وجود
أشكال بسيطة من الكتابة السرية منذ قرون فإنه مع وصول الرياضيات الجديدة بعد
الحوار رمى سوف تصبح الكتابة بالشعرة أكثر تعقيداً ، وسوف تكون لها أهمية خاصة
لدى القادة والحكومات والجواسيس منذ زمن المأمون وبعده .
سيكون الكندي أول من يشرح تحليل التكرار في الكتابة بالشعرة :

فهم بحتال به لاستنباط الكتاب المعنى إذا عرف بأى لسان هو أن يوجد
من ذلك اللسان كتاب قدر ما يقع في جلد أو ما أشبهه فبعد ما فيه من كل نوع
من أنواع حروفه ، فيكتب على أكثرها عدداً الأول ، والذي يليه في الكثرة
الثاني ، والذي يلي ذلك في الكثرة الثالث ، وكذلك حتى تأتي على جميع
أنواع الحروف ، ثم ينظر في الكتاب الذي يريد استخراج هـ صنف أيضاً

أبواب صور، فنسطر إلى أكثرها عددًا، فسمه بسمه الحرف الأول، والذي يليه في الكثرة فسمه بسمه الحرف الثاني، والذي يليه في الكثرة فسمه بسمه الحرف الثالث، ثم كذلك حتى تنفذ أبواب صور حروف الكتاب المعماة التي قصد لاستنباطه (24).

كل شيء نسبي، فسوف يسقط التأييد عن الكندي في فترة ظهور التحفظ ومعاداة العقل تحت ولاية الخليفة المتوكل في أربعينيات القرن التاسع. فالبعض من عائلة «بنو موسى»، الذين من المفترض أنهم يستشيطنون غيطًا من الكندي، سيشيرون إلى أن بعض علماء بيت الحكمة يشوهون سمعة الخليفة ويخونونه، ومن ثم سوف يتعرض الكندي للضرب وتتم مصادرة مكتبته بشكل مؤقت. فيما بعد سيحدث تحول سياسي آخر، والذي سيال فيه الاستحسان مرة أخرى وذلك تحت حكم الخليفة المعتمد.

لكن الحظ في العالم المادي ليس بدائم على حال ويعتبر سببًا تمامًا ولا يعيره الفيلسوف العالم الكندي أي اهتمام. فعد أن يصربه القدر عدة لطمات تتناوب حالة من الانكسار، حيث شعر أن الشر أمسى هو السيد المسيطر، وخيبة الأمل أصبحت الملاد والمنتهى، فهو يرى أن الثروة الحقبة تكمن في قلب الرجال، والفخر يخالف أرواحهم؛ لذا فالثروات تتبع من يملك القليل ويتعفف، بسما من يسعى وراء الثروة المادية ينتهي به المطاف معلس اليتيم.

تقريبًا في عام 1017 يتجه جيش المسلمين الفاتح عبر الممرات الشاهقة لجبل الهيمالايا قاصدًا مدن الهند الهندوسية الثرية القديمة. وعلى الرغم من تركيز بعض المسلمين على الثروة والمتعة والغنائم فقد كان بينهم أبو ربحان البيروني الذي كان يبحث عن كنز من نوع مختلف.

فهو هناك شبيه بالسجين، فلو أن هناك مكانًا أفضل يستطيع أن يكون فيه، أو فاتحًا أفضل يمكنه خدمته، أو حتى مكانًا يشعر فيه بحريته، لرحل إليه. لكن لا يهم، فعلى الرغم من أنه لا يتمتع بحريته فإنه حصل على لحظات وهرس كهذه وأنه سوف يعتنمها إلى أقصى حد ممكن.

يجلس أبو ربحان يحتمى الشراب بين الجبال الشاهقة الصارية في السماء فوق وادي كشمير الحلو كما تقف أعلى قمم الأرض متوجةً بالثلج مخترقةً السماء الزرقاء والسحب المكتظة بالعواصف. ينظر ليرى كيف تقف الجبال والسماء في شكل حائط وسقف فوق حديقة صحمة بالإضافة إلى العبابات والأراضي والمرارع المزهرة الواقعة على قمة العالم.

تتمسك المياه من الثلوج والسحب لتضفي احصراراً وحياءً ورائحةً ونعومةً للمشهد. تلك هي العنبة الفاحرة إلى مقر كنز الهند هي قارة وحصارة يرجع تاريخها إلى بداية البشرية.

ينظر البيروني لجدار الدفع العلوي للجبال المعتدة شرقاً وغرباً، والمكونة من صفوف بعضها فوق بعض متجهة نحو طلال باهتة، كل منها أعلى وأبعد من تلك الواقعة في الطليعة. كما يرى الأنهار تنتشر من منابعها الباردة ونهوى إلى الأسفل مارة بالشقوق والوديان تجمع في طريقها المياه والقوة.

يرى تلك الأنهار العظيمة تصب من أرض الجبل الرئيسية في السهول الساحلية وتسير الآن على نطاق أوسع وبحركة أبطأ لتتجمع في السهول وأراضي الدلتا الواسعة حيث يعيش عشرات الملايين من الرجال والنساء يحرقون الأراضي المستوية ويؤثرون الغذاء والقوت لواحدة من أقدم الحضارات على وجه الأرض.

ما التفسير الطبيعي العلمي، والذي يتم بيد الله عز وجل لبتع عنه هذا المنظر؟ ما الذي يؤدي إلى عملية الدفع العلوي بالجبال الشمالية؟ ما الذي يوجه السهول النهرية المنتشرة والساحية نحو الجنوب؟ وكيف شكلت العقل والحياة الهندية؟

ولد البيروني في مدينة حيوة وهي إحدى بلاد فارس، والتي ستعرف في يوم من الأيام بأوريكستان. وهو مثل الكثير في رمنه يحاول البقاء والتعبير عن المكنون الصغيم للاحتراع وفهم الأشياء الموجودة داخله، ومن هنا جاءت الرحلة الجديدة إلى الهند للبدء في مرحلة جديدة من الرؤى.

على قمة جبل يقع على بُعد من البحر يجد البيروني قواقع بحرية مفصولة ومكمورة ومُكلسة ولكن من الواضح أنها لم توجد هناك بفعل الإنسان. فكيف استقرت هذه القواقع على قمة الجبل هذه؟

ثم يرى بعد ذلك أرض الهند القديمة والناطقة بالحياة والباعة للحيرة وشعبها وأديانها وتقاليدها الكثيرة في مريح من الثراء الظاهري والفقير المدفع. أدرك أن الكوكب الذي يعيش عليه والجنس الحاكم له مثيل للدهشة والاستغراب في آن واحد، وما من مكان أفضل من الهند لدراسة هذه الأمور؟

على الرغم من أن البيروني سوف يخدم العديد من السادة والأسر الحاكمة خلال سنى عمره الخمس والسبعين، والتي يواجه صعوبة في تذكرها جميعاً، فإن تلك الحملات إلى الهند في عام 1017 والتي كانت في خدمة السلطان محمود الغزنوي هي التي سيكون لها عظيم الأثر عليه.

مما يدعو للسخرية أن راعى هذه الحملات الاستكشافية إلى الهند التي لا تُقدر بثمن إنما هو حاكم قاس وفاسد. في الأيام المنيعة كان السلطان محمود يقوم بتعذيب

البيرونى بلا رحمة، وهو الذى جاء فى هذه الرحلات كمعلم ومستشار ملكى. قام السلطان محمود بتعيين البيرونى بسبب حكمته العلمية وفى أغلب الظن بسبب معرفته بعلم التنجيم.

فى أعماق قلبه كان البيرونى لا يؤمن بعلم التنجيم؛ فمن وجهة نظره لا يُعد التنجيم علماً إنما هو دُرعة صوفية. إنه يؤمن بشدة بالعلوم التحريية مثل الكندى وابن الهيثم وبالنسبة له مهما كانت النظرية إلزامية فإنه يجب أن نخضع للملاحظة والاختبار.

مثل الكثير من المفكرين المسلمين ممن تاهوا فى غيابات التاريخ من زمن لا يوجد فيه اتجاهات فكرية، يأتى البيرونى كرياضى وفلكى متمرس، بأتى على نفس مرتبة الكندى وغيره من فلكى بيت الحكمة. كما أنه أحد أفصل محترى الطب والصيدلة ويتشابه مع عملاق الطب الإسلامى ابن سينا.

علاوة على ذلك فإنه أحد أفصل المؤرخين المسلمين والمراقبين الثقافيين للأزمة كافة. سوف نعمم بعمق فى الفلسفة الهندوسية والدين الهندوسى، وفى المقابل سيقوم بتعليم علماء الهندوس حكمة الإسلام والمفكرين الإغريق. لكن فى خضم نهجه للعلم وطموحاته فإنه أيضاً جغرافى وجيولوجى ودرية. وعلى الرغم من ذلك فإنه يقات من التنجيم؛ قربائه من الأثرياء وأصحاب السلطة يحبون التنجيم ويؤمنون به وسوف يدفعون من أجله ومن ثم يعطيهم ما يريدون.

الآن هو المستخدم السجين لدى السلطان محمود حاكم الإمبراطورية العظمى والكبرى الفزنية، وعاصمتها مدينة غزنة الواقعة فى المنطقة التى ستعرف فيما بعد بأفغانستان. فى يوم من الأيام بعد مرور ألف عام سوف تصير مدينة غزنة أطلالاً مهجورة تُمترج بالوحل فى دولة مرقها الحرب. لكن فى زمن البيرونى والسلطان محمود والأسرة العرنية سوف تتمتع مدينة غزنة بسلطة هامة وسيقع الكثير ممن هم فى مراكز السلطة، وأكثر ثراءً وقوة تحت رجمتهم؛ حيث ستصل جيوش السلطان محمود إلى عمق البلاد إلى مناطق هى اليوم فى كل من باكستان والهند.

لكن يخلص البيرونى إلى أن كافة الأمور ما هى إلا مد وجرر بدءاً بحياته وقيام الأسر الحاكمة وسقوطها وحتى تشكيل الأرض. فى إحدى رحلاته سوف يتتبع نهر الجانج المقدس من منبعه البارد وحتى مصبه فى خليج البنغال. ومنه سيأتى باكتشاف هام؛ فسوف يلاحظ أن حجم حسيمات ترسيب النهر ترتبط بشكل مباشر بسرعة تيار النهر. هذا إنما يعنى أنه فى أعلى النهر وبالقرب من فمه حيث يتدفق النهر إلى الأسفل مسرعاً تكون الترسيمات أكبر حجماً، تتراوح ما بين الصخور والحصوات حتى حبيبات الرمل الكبيرة، ومن ثم تكون الترسيمات عند أعلى مصب النهر أقل خصوبة. ولكن عند أسفل النهر بالقرب من المحيط حيث تتباطأ حركة النهر سوف تستقر الجريئات الصغيرة مكونة الطمي الداكن والعنى لحقول

الوادي الخاصة بأراضي الدلتا، حيث يكون من أفضل الأماكن لزراعة الأرز وغيره من أنواع العذاء.

سوف يبين كيف تقوم عوامل التعرية بتشكيل الأرض بدءاً بالتكوينات العريضة للأرض وحتى الصخور المستديرة المتدفقة نحو الاستقرار بفعل المياه الجارية من الجبال إلى البحر.

في إحدى هذه الرحلات سوف يتعثر في النظرية الهيدية التي تقول بأن عمليات جزر المحيط ترتبط بالمراحل المختلفة التي يمر بها القمر. هذه النظرية بهرته على الرغم من أنه لن يستطيع تفسير السبب وراء ذلك، من اكتشافه القواقع البحرية أعلى قمم الجبال، سوف يجرح بنظريته التي تقول بأن وادي الجانج كان في وقت من الأوقات يقع تحت المحيط.

ثم سيتحول انتباهه إلى العناصر اللامتناهية التي يجدها في الأرض وتحتها. أما بالنسبة لعمله المتعلق بالأحجار الكريمة، والذي سيكتبه في وقت لاحق من عمره تحت ولاية سلطان آخر من سلاطين الغربية، فسوف يركز على كل من الأحجار والمعادن الثمينة. سيقوم بوصف بيان مصور لمائة نوع من الأحجار الكريمة والمعادن علاوة على تحليلها متفحصاً قيمتها وكيفية صنعها أو صقلها ومدى صلابتها وألوانها. والجدير بالذكر أن قياسات الكثافة المعدنية التي توصل إليها سوف تكون أكثر القياسات دقة لقراءة 700 عام، حتى تأتي عمليات التقدم الأوربية كي تبني عليها.

سوف يفسر كيفية خروج المياه من الآبار المتدفقة والينابيع الطبيعية عبر نظرية أطلق عليها الاتصال الهيدروستاتي للمراكب. بالإضافة إلى ذلك سوف يسلم بأن الأرض تدور على محورها وسوف يحسب خط العرض وخط الطول لمئات المدن، موضحاً التشابه الفكري بينه وبين ابن الهيثم، وهو الذي كان أيضاً منبهراً بخصائص الضوء والأطراف، والذي من الواضح أنه لن يقابله أبداً، سوف يقوم البيروني بتفحص المساحات السلبية التي تسفر عن غياب الضوء. وبالتالي سوف يطلق على أحد أعماله التي بلغت ما فوق المائة عمل «الظلال»، فمثل انحذاب ابن الهيثم إلى الضوء فالبيروني سوف يتجذب إلى الجوانب الرياضية والزمنية للظلام. كما سيقوم بحساب مواقيت صلوات المسلمين من روايا الظلال، وسوف يقوم أيضاً في كتابه الظلال بتقديم أسلوب جديد لإيجاد نقطة الالتقاء في مكان ثلاثي الأبعاد.

من رحمة الله، في سنواته الأخيرة عندما بدأت صحبه تضعف وبصره يبروي، فقد كان في خدمة حاكم كريم تركه يحيا في راحة وأمان سعيداً بوجود مفكر عظيم مثل البيروني في نهاية أيامه.

على خلاف الكثير من بطرائه فى العصور الوسطى لن تتم ترجمة أعماله إلى اللغة اللاتينية أو إعطاؤه اسماً لاتينياً. وسيظل اسمه غير معلوم لدى الأوربيين حتى القرن العشرين حتى عندما يشير إليه المؤرخ جورج سارتون إليه بأنه «سيد من يعلم».

جلوب شرق الأناضول - المسورة بالجبال المنخفضة من الجنوب وجبل أرارات من الشرق هى مكان دائم التغيير للحدود السياسية. رثيت إمبراطوريات واعتقد أمراء وحلفاء أنها ملك لهم على الرغم من أنها لم تنتسب لأى شخص لمدة طويلة من الزمن. جاء عليها وذهب البيزنطيون والأتراك والفرس والعرب. رأى البيزنطيون والعباسيون والموريون والفارسيون أنها تتبعهم فى وقت من الأوقات. فقط وتحت خط بصرهم ومع مرور الوقت لاح فى الأفق ظل مملكة كوردستان التى تريد أن تولد ولكن لا تتمكن لها القدرة على أن تتحرر.

العاصمة غير الرسمية لهذه الأراضي هى مدينة ديار بكر، وهى مكان مسكون بالصخور السميكة والجدران المبنية التى تحجز السهول الأناضولية الصخرية الجافة، وتحتوى على حدائق داخلية تروىها جداول المياه ومساجد صلبة تعلتها المآدس السلجوقية وخانات لإيواء من يسافر على طريق الحرير شرقاً وغرباً. ما من قباب بصليبة الشكل هنا، فهذا المكان له حصن جمالى مختلف بعض الشيء فهو مكان الحاجة فيه أعظم إلى حصن منيع عنها إلى معبد جميل الشكل. ترى أستحول ديار بكر هذه يوماً إلى مركز للعبقرية؟

سوف يعرف العالم الإجابة عن هذا السؤال فى يوم من الأيام، عندما تخبر قوة السلاجقة زمن عمر الحيام لتتحول من سلطنة مطلقة إلى منافسة بانسة بها العشرات من القلاع، حيث ستحرر مدينة ديار بكر لبعض الوقت. وعندها فى الوقت الذى يطرد الصليبيون أحد الجنرالات السلجوقية فى الجيش المتفكك للملك شاه من القدس فى عام 1098 يبحث هذا الجنرال عن مكان ليستقر فيه وعدند ينتقى هذه المدينة كقاعدة له.

اسم هذا الجنرال العاقل عن العمل هو أرتوك وسوف يطلق على عائلته الحاكمة، وهى من العائلات التركية قصيرة الأمد، اسم العائلة الأرتوكية. فى خدمتهم ستكون أسرة من الحرفيين والمصممين المهرة ممن بحثوا عن طرق جديدة لقياس الوقت ولحراسة المياه النفيسة وتنظيمها ونقلها لغسل الأشياء ولتيسير الحياة. فتحب هذه الأسرة بناء الأشياء وأعمال المصقح، لأنها ليست أسرة من الرياضيين أو العلماء.

فى القرن الثانى عشر جاء وليد صنى لهذه الأسرة، وهو أفضل من فى أهله. فهو طفل عمل كحرفى لدى والده وأعمامه فى ورش العمل الأرتوكية حيث تعرف على الأدوات المختلفة وكيفية تقدير الأشياء وأصبح من المألوف له كافة الأشياء والآلات صغيرة الحجم شديدة البراعة، والتى إذا اجتمعت مع غيرها أصبحت أكثر قوة من إجمالى أجزائها وحدها.

اسم هذا الطفل هو الجزرى ، ولكن بالنسبة للتاريخ الضائع سوف يُعرف أيضًا للعالم باسم ليوناردو دافينشى.

و بالنظر إلى تلك الأمور الصغيرة ومكوناتها المركبة والموجودة في ورش العمل بالقصر ، يرى ذكاء يختلف عن ذكاء الإنسان ، فهو ذكاء بكل تأكيد يقل عن مستوى الذكاء البشرى فى مدهاء ومرونته حيث يقتصر إلى الإبداع والوعى الذاتى . لكن مما تجدر الإشارة إليه هنا أن هذا النمط من الذكاء إنما هو أكثر استدامة بسبب قوته البحتة وقدرته على اتباع صيغة معينة والالتزام بها على مرور الأيام والسنين فى الوقت الذى يكون فيه العقل البشرى مع مرور الزمن قد وهن من الخرف . يرى أن الأنابيب والآنية والقوارير المعدنية والقواديس والأوتاد والإطارات الحشبية والأطواق والأحرمة الجلدية عندما تجتمع كل هذه الأشياء بأملوب ما فإنها تستطيع أن تحمل بين طياتها المعرفة .

فى فترة ما بين الطفولة والمراهقة الناضجة تشتعل جذوة فى ذهن الجزرى ويعى أن عصر الذكاء الميكانيكى هذا إنما يسيطر على كافة العهود والتطبيقات . وعندما تتحول هذه الجذوة إلى لهب تام سوف يتضح ليس بالكثير من النظريات والصيغ مثل التصميمات والتمادج والأشياء الحقيقية التى تقوم بمهام حقيقية أحيانا ما تحدث بقليل من الذكاء حيث لا تحتاج إلى العقل البشرى ليوجهها ولكن تحتاج إليه فقط لصوبها وفتحها أو غلقها .

ما يدعو للمحزنة عدد الكثير من المحررين والحرثيين المسلمين هو أنهم لا يسمون بالأمانة عند كتابة ما قاموا به أو عند التسجيل الدقيق للمواصفات والقياسات الهامة الخاصة بأدواتهم واختراعاتهم . بينما رأى محررون آخرون أن اختراعاتهم ستكون السجل الأحدث على وجودهم ؛ فل يكون هناك رسومات أو نسخ مصورة لمن يتبعهم . أما الجزرى فقد كان مختلفا سوف يستخدم بصيرته النافذة وحذسه بالإضافة إلى عوامل التحربة والخطأ حتى يبنى اختراعاته وسوف يسجلهم جميعا .

محاوّل الجزرى أن يترك ولو كتابا واحدا فقط وهو الذى أطلق عليه كتب الجامع بين العلم والعمل النافع فى صناعة الحيل المنشور فى عام 1206 ويكتمل هذا الكتاب بالرسومات والنسخ المصورة . لم تتم ترجمة هذا الكتاب للغة الإنجليزية إلا فى القرن العشرين غير أن قطعاً وأجزاء من هذا الكتاب سوف تخرج من ديار بكر إلى أوروبا عبر الصليبيين فى المشرق أو المسلمين فى صقلية وإسبانيا .

إن هذا الكتاب ليس بعمل أدبى مثل كتب الفلاسفة أو علماء الرياضيات أو الفلك لكنه كتاب يحوى توصيحات وتصميمات ، تصميمات لأشياء فى يوم من الأيام سيتم التعامل معها على أنها مسميات تخيلى فى غرف آلات الصعق ومجال الماكينات وأماكن الأجرة . لكن هذه التصميمات تعتبر غاية فى الأهمية لإصفاء الطابع الحصارى على الحياة ، والنسب عندما تظهر لأول مرة ستبدو وكأنها عجائب شبه إلهية وقد يراها البعض على أنها تحوى لمحات شيطانية .

اخترع الجزرى العمود المرفقى المحفص ، والذي بالكاد فكر فيه عالمة البشر اليوم ولكنه أمر أساسى للكثير من الماكينات التى تساعد فى الحياة الحديثة . كما أنه اخترع مضخة عبقرية لنقل المياه مستقلة عن دوالب المياه والجواميس المحركة للمياه ، والتى تدور بشكل عجيب . تقوم كل من الأبواب الحاسية والتروس المشبكة بدقة والأعمدة المرفقية وصمامات المترب بالعمل الموكل لها . ومن ثم سيبهر المهندسون والمفكرون بهذه المضخة لقرون قادمة .

سوف تستطيع مضخة المياه الصحية الخاصة بالجرى بما فيها من كميات ومجاذيف وعمود للحديث باستغلال تدفق النهر حتى توجه عمل المضخة بدفع المياه إلى أعلى عبر الأبواب ثم إلى الخارج حتى شوارع المدينة أو حقول العلاحين .

تسم مضخة المياه الثالثة له بالتصميم الفريد وتتصف بأناقة تجعلها قطعة من التكنولوجيا الدقيقة بشكل يتوازى مع الأسطرلاب والتليسكوب . أما بالنسبة "لساعة العيل" الخاصة به ذات التفاصيل الرائعة والبالغ عرضها أربعة أقدام وارتفاعها ستة أقدام فنستخدم مجموعة معقدة من المبهات التى تقودها الجاذبية والتروس وتدفق المياه حتى يقوم طائر منسق فوق رأس العيل بإصدار صوت بعدد الساعات . وإحدى ساعات المياه المحمولة الخاصة به هى ساعة على شكل كاتب يجلس على طاولة يشير إلى الوقت باستخدام قلم الكاتب كعقرب للساعة .

سوف يبدأ هذا النوع من التكنولوجيا فى الظهور فى أوربا بشكل سريع للغاية . بيد أنه سوف يدور جدال بين المؤرخين فيما إذا كان تطور مثل هذه التكنولوجيا بشكل متساو وبالمصادفة أم هو مأخوذ عن الجزرى ، ولكن الإحالة لن تكون واضحة للكثيرين بعد أن صارت الماكينات جزءاً من الحياة الأوربية والعالمية ، فإن الإجابة عن مثل هذا السؤال لم تعد هامة . ما كان فى يوم من الأيام مهارة رفيعة وبراعة فية سوف يصير الانجاه السائد فى العمل اليومى غير أن روح الجرى ستظل فى كل ترس وعمود مرفقى .

وبمجرد لزول المغول غزواً على أراضي المسلمين بترسانة رعبهم العجيبة ، وهو الأمر الذى لم تره هذه الأماكن من قبل ، بأنابيب النيران الصارحة مقابل الأسهم المشتعلة ، والتى توجد منذ وجود الأسهم . انطلقت هذه الأدوات الجديدة من الأرض فى اندفاع صارخ من الدخان واللهب يشق عتاف السماء؛ ليجلب الرعب والدمار على العدو .

تلك كانت الصواريخ الأولى ، وما من أحد يعرف اسم مخترعها على الرغم من أنه أو أنها كانت فى الصين القديمة وقام بهذا العمل لتجليل الآلهة الصببية فى

أوقات الاحتفالات. من ثم فإن الصواريخ الصينية أول ما ظهرت كانت مجرد وسائل زخرفة ومتعة دينية، حتى أدرك أحد الأشخاص إمكانيه استخدامها لأغراض الحرب. بمرور الوقت صار الصينيون قبل تحولهم للمغول يعتمدون عليها أكثر فأكثر لصد المغول حتى خسروا أخيراً واستطاع العدو التعامل مع هذا السلاح الجديد ضمن ترسانة الأسلحة الخاصة به. واستمر الصاروخ المعولى ليصبح فى شكل وقود صلب من البارود معلق بإحكام ليكون أول آلة حرب. بالاعتماد على حجم الصاروخ من الممكن سماع دوى الاصطدام من على بُعد عشرات الأميال ويحرق الأرض ويدمرها لعدة ياردات حول منطقة الاصطدام.

فى عام 1241 على سواحي مدينة بودابست حطمت الصواريخ المعولية المدافعين الهنغار بين المرتعدين. من أقصى الجنوب يرى سكان مدينة بغداد صواريخ المغول تمطر عليهم مندرجة بالقضاء الوشيك.

لكن كما حدث بعد هزيمة عبدالرحمن الغافقى عندما جرد شارل مارتيل القرسا المسلمين من ركابهم فى مدينة تور عام 732، سوف تترك بعض الهجمات المعولية أمورا للأذكىاء من الناس لبحثها ودراستها واستيعابها.

إن البارود الموجود فى الآلات ليس بمجهول على الكيميائيين المسلمين؛ فإبهم كانوا يصوغون أنواعا من البارود لقرون من الزمان ويشاهدون المسحوق وهو يشتعل. الآن يرون استخداما جديداً للمسحوق القابل للاشتعال غير حرق الرموش والإصابات الرئوية.

فى القرن الـ 13 يستوعف موري «باسم الرماح» الأسلوب المعولى لحلط الملح الصخرى والعصم النباتى والكبريت لصناعة الصواريخ ثم يكتب نصا سينم تناوله ليس فقط لأسباب علمية محصنة. فى تلك الآونة من غزو للقبائل والحدود التى تسقط بين ليلة وصحاها كان الحكام والقاده العسكريون مهتمين بهذه الأداة الجديدة بفرض الحماية.

ولم يتفحص الرماح علمياً فقط البارود المعلق لكنه سيقوم أيضا برسم ووصف «بيضة» بعثة لها رأس حربي يطلق على سطح المياه فى مقاتل مع الأعداء. سوف يحلص المحللون فيما بعد إلى أنها أول قذيفة طوربيد، ومن ثم سينطلق هذا النص بسرعة كبيرة إلى أوروبا.

أحد تطبيقات البارود الأخرى هو قذف الرصاص والمقاتل وعلى الرعم من وجود بعض الدلائل على وجود أسلحة شبيهة بالمدافع فى الصين فإنها تظهر بوصف أكبر فى العلم الإسلامى وعالميا فى الصراعات مع مسيحيى أوروبا. كما توجد دلائل على استخدام المسلمين للمدافع ضد الصليبيين.

قط قبل ثمانى سنوات من سقوط بغداد فى عام 1250 أشارت بعض روايات الحملة الصليبية السابعة إلى استخدام المسلمين للصواريخ ضد الجيش الأوروبى للملك الفرنسى لويس التاسع فى معركة المنصورة .

سوف تنتهى الفترة الطويلة من الحرب ضد الصليبيين ، والتي استمرت من القرن الـ 11 وحتى نهاية القرن الـ 13 بفوز المسلمين .

كما استخدم المسلمون الإسبان المدافع ضد المسيحيين فى معاركهم العديدة الخاسرة فى أثناء إعادة العزو الكاثوليكي فى القرن الـ 13 . سوف يأخذ المسيحيون الفائزون أسلحة المسلمين ويحتفظون بها .

سوف يأخذ الأتراك العثمانيون كلاً من المدافع والصواريخ التى أحدها العرب من المعول وسوف يستخدمونها فى حصارهم المنتصر لمدينة القسطنطينية فى عام 1453 وأيضاً فى هجومهم على النمسا وهنغاريا فى القرنين الـ 16 والـ 17 .

مع سقوط القسطنطينية وميلاد إسطنبول سيكون الأتراك هم من سيحقق الحلم المسمى منذ زمن بعيد للعباسيين بمحو مدينة بيزنطة من على وجه البسيطة . بحلول عام 1453 فى عشية معركة القسطنطينية تضاءلت الإمبراطورية البيزنطية التى حكمت فى وقت من الأوقات كلاً من الأناضول وبلاد المشرق والمشرق الأوسط لتضم العاصمة القديمة وصواحيها الغربية ، بالإضافة إلى العديد من الأقاليم الصغيرة فى اليونان وعلى الساحل الأناضولى . بالرغم من مقاومة أحر البيزنطيين ببسالة فإن العدد الذى كانوا فى مواجهته قائلهم بجدارة فقد كانوا 10,000 مقابل 100,000 أو أكثر تحت العلم العثمانى . لم يجد استنجادهم بالبابا نيكولاس الخامس أى شىء فى المقابل ، كما أن ملوك أوروبا لم يكن لديهم الرغبة فى محاربة الأتراك ، فقد كانت إسبانيا محاصرة فى المحاولة الأخيرة لإعادة فتحها ، أما فرنسا وإنجلترا فكانتا فى حالة إدهاك بعد حرب المائة عام . لاحظت فى الأفق كافة النذر المشيرة إلى نهاية بيزنطة ، والتي شملت خسوفاً للقمر وصوفاً أحمر غريباً يترافق على قبة آيا صوفيا ، وهما وراء الغزاة الأتراك وهو ما يرمز عبد المسيحيين إلى رحيل الروح المقدسة من الكنيسة القديمة . يا لها من فرحة تغمر قلوب الأتراك وبها له من حزن يملأ قلوب الأوربيين حيث تحقق الحلم القديم للمأمون وكافة الخلفاء والسلاطين فى امتلاك بيزنطة عبر سيمفونية وهج النار والصواريخ . مستماتة عام من العمل هل هو انتصار للعرب أم السلاجقة . أخيراً فوز أخير على بيزنطة يأتى على يد حلفاء عثمان مؤسس الأتراك العثمانيين .

لا يهم أن يعقد هذا الصراع الألفى من أجل القسطنطينية مفراء الأصلى وأهميته ، أو أن قسطنطينية ظلت تحنض لقرون ، أو أن مجدها وعظمتها يرقدان فى زمن ماضى حتى إنها أصبحت أشبه بإحدى الأساطير الإغريقية . ولا يهم انتظار المسلمين المهاجمين

لوقت طويل على البوابات ماضين في تهديدهم حتى أصبحوا أشبه بجيران بغضين مضى عليهم زمن طويل فضلاً عن كونهم أغراباً جاءوا عليهم من الصحراء.

لا يهم إذا ما شارف عصر المسلمين الذهبي على النهاية، لا يفكر حتى أبناء عثمان في ذلك ولا ينظرون إلى الطلال التاريخية العميقة المتجهة نحو الغروب، إنه غروب الرؤية، بل غروب أسلوب حياة. أصاءوا الطلال بوهج الصواريخ فوق البروج البيزنطية وعطوا همسات الشك بانفجارات المدافع المدوية.

وأثناء عودة الصليبيين وتقدم الأتراك وتقهقر المسلمين من إسبانيا، سوف تتسرب تلك الأسلحة الخطيرة والعجيبة إلى فرنسا وإيطاليا وإنجلترا وألمانيا لتصبح يوماً من الأيام أسلحة البارود والعتاد الذي سيزود عصر الإمبريالية الذي سيبدأ تقريباً في عام 1860. لكن حتى مع مرور قرون عدة في أثناء عزو الأوروبيين لضم الكثير من أنحاء العالم سوف تنهض تلك الأسلحة الآتية من بغداد والقسطنطينية لتردد أصداها التاريخ. أحد هذه الأحداث الأخيرة هي المعركة البريطانية الهندية عند حصن سرنجاياتام في مدينة ميسور الواقعة جنوب الهند في عام 1799. في ذلك الوقت استسلم الهنود للعرابة البريطانيين ولكن تحت قيادة الحاكم المسلم تيبو سلطان كانوا لا يزالون يحاربون. إحدى الخطط التي وضعها والد سلطان وهو حيدر علي هي استخدام قوة صاروخية رائعة. كان لكل كتيبة هندية 200 من مطلقى الصواريخ مسلحين بأمدادات وهيرة من الصواريخ القادرة على قطع ألف ياردة وتحتل أطرافها رؤوس حربية مميتة، منها الأطراف المدببة المحشوة بالبارود ونوع من الشفرات الملفوفة التي تمزق أي نقطة اصطدام وكأنها مفرمة لحوم. على الرغم من أن أوروبا في تلك الأحيان كان لديها صواريخ، لكن لم يكن لديها مثل هذه الأنواع المميتة من الصواريخ. وفي أثناء المعركة صربت الآلاف من القذائف الهندية القوات المعادية بشكل بطأ من تقدمها، وأخيراً عند سقوط الحصن استحوذ البريطانيون على مئات من قاذفات الصواريخ محشوة وآلاف من دون حشو. تم تعبئة بعض هذه الأسلحة وتم شحنها إلى بريطانيا من أجل الدراسة وقد جذبت انتباه شخص يدعى ويليام كونجراف وهو حبيب في الأسلحة في خدمة الإعداد السريع لمواجهة العدو حيث رأى أهمية إدخال التصميمات الهندية في القوات البريطانية.

ثم بعد مرور 14 عاماً عندما تعرضت الولايات المتحدة لهجوم من نفس الإمبراطورية البريطانية سالعة الذكر تم إطلاق الصواريخ المعروفة باسم كونجراف، والتي تم تصميمها وفقاً للصواريخ الهندية، على الأمريكيين غير المتعاونين على وجه الخصوص من سفن في خليج شيسابيك في اتجاه حصن ماكنزى مما أدى إلى التخلي عن المدينة الأمريكية بالتيمور.

سيشهد أمير أمريكي لدى البريطانيين في أثناء الليل إطلاق معتقله وإبلاً وراءه وأبل من صواريخ كونجراف في اتجاه الحصن الأمريكي. في صباح اليوم التالي

عندما يرى العلم الأمريكي المعرق وهو يزفر فوق الحصن سوف يلهمه كتابة أغنية وطنية اسمها «العلم المرصع بالمجود».

يعرف معظم الأمريكيين فرانسيس سكوت كى وشيدهم الوطنى ولكن بسبب صياح التفاصيل بين صفحات التاريخ لا يعرفون أن أساس الصواريخ الملهم للأغنية ظهر أول ما ظهر فى أقصى بلاد الصين، ثم جاء إلى العرب عبر المعول لإحداث مثل الهجوم على بغداد، ثم تحول من خلال المسلمين إلى أسلحة حرب متعددة الجوانب ثم نال من الأوربيين على يد الصليبيين عبر إعادة فتح إسبانيا من خلال الهجوم التركى على بوابات فيينا وبعد ذلك على يد المقاومة الإسلامية الهندية الأخيرة ضد البريطانيين.

كما أنهم ما علموا أنه فى يوم من الأيام سيقوم خلفاء جدد لتلك الصواريخ والقائمين عليها بإحياء ذكرى إراقة الدماء فى القرن 21 فيما سيطلق عليه صدام الحضارات مثل المعارك التى تاهت فى غياهبات التاريخ فى الكثير من الأماكن السابقة أى بعدد وإسرائيل وأفغانستان.

إنها إحدى أشكال مخزية التاريخ الصائغ، إنها شعرة تقطع فى الاتجاهين.

إلى عام 1630، حيث يقف عالم تركى فى أعلى برج جالاتا المطل على نهر البوسفور. تم بناء هذا البرج البالغ من العمر 282 عاماً على يد الجوى لإحكام قبضتهم على القسطنطينية. يقف فى الأسفل مجموعة من المراقبين وغيرهم فى قواربهم فى نهر البوسفور وحتى آخرون من المتقاتلين فى الجانب الاسيوى عند أوركودار.

مر حتى هذه اللحظة 755 عاماً على وقوف ابن فرباس فى أعلى الجرف فوق مدينة قرطبة وقيامه بمحاولة الطيران التى غيرت حياته. اسم هذا الرجل التركى هو أحمد سيلبى وهو من إحدى تلك العائلات المغمصة فى العلوم واللغات والأفكار والآراء. مثل ابن فرباس، كان دائماً مولعاً بالطيران وتناول التفسيرات الأندلسية ونظر إلى تصميمات ليوناردو دافينشى للماكينات الطائرة وشاهد السور وهى تحلق فى السماء. فقام بعمل اصطناعى لجناحين وذيل.

انتابه شعور الخوف الذى أحس به ابن فرباس لكنه فكر فى أنه إذا سقط، فعلى أسوأ الحالات سيقع فى المياه على الرغم من أنه سيكون على ارتفاع كبير وسيسقط بسرعة هائلة وهو الأمر الذى سيجعل المياه تبدو فى صلابتها الجرايت. أحمد سيلبى ليس برجل عجوز فهو فى أواخر العشرينيات من العمر ويتمتع بالقوة الجسدية والصحة الجيدة، بهلام تقدم العلم كان يتمتع بميزة أخرى عن الطيار الإسبانى القديم.

إما الآن وإما فلا، ويسقط من أعلى البرج وتلتقطه الرياح ويحلق منحدرًا من أوروبا إلى آسيا ويرى أصدقاءه فى المراكب والسفن المتجهة إلى البحر الأسود والبحر المتوسط والسفن الحربية والتجارية وأبراج قصر توكاى ومآذن مسجد السلطمانى

والعشرات من المساجد الأخرى في هذه العاصمة للإمبراطورية العثمانية. تلك هي الإمبراطورية التي حبست كل ما تبقى من الخلافة العباسية القديمة.

انطلق من أوروبا إلى آسيا قاطعاً مسافة مئتين وعقد نزوله كان مستعداً للهبوط الذي أخطأ فيه ابن قرياس. استقر ببطء ودون جروح على أرض تركيا الآسيوية، وهال مشاهدوه، وزُفت الأخبار إلى السلطان مورات الرابع وصدر قرار من أحدهم بإعطاء لقب هيزار هير، والذي يعني «ألف علم» إلى سيلبي.

ابهر السلطان بشدة حتى إنه أعطى هيزار هير ألف قطعة ذهب ورعم صفر منه بدا وأن الطيار الجسور من المقدر له أمر أكثر عظمة. من ثم يبدو ما حدث له فيما بعد عكس ما هو مقدر له؛ حيث إنه بعد مرور وقت قصير وصممه رجال الدين بالكفر لأعماله وتعرض للنهي إلى نونس حيث مات هناك وعمره واحد وثلاثون عاماً.

غير أن تلك المحاولة لم تكن برحلة الطيران الأخيرة عند الأتراك، فبعد مرور عامين على عمل سيلبي البطولي قام أحد أعضاء أسرته واسمه لا جاري حسن سيلبي بتصميم ماكينة طائرة نفثة تتكون من حجيرة ذات سلوك معدنية تعلوها صواريخ، إحياءً لذكرى ميلاد ملكية، وسوف ينطلق في ظلمة الليل فوق بحر مرمرية ويجار عبر المياه فاصلاً القارتين. وفقاً لبعض الحمايات قام بهبوط هادئ على مياه البوسفور وكافأه السلطان بأن ولاه منصباً عسكرياً في الجيش العثماني.



المعالجون والمستشفيات

﴿وَإِذَا مَرُضْتُمْ فَهَوْ شَيْءٌ﴾

[سورة الضحراء آية 80]

مدينة قرطبة، في 2007 - تقع مدينة قرطبة ضمن مقاطعة الأندلس الإسبانية الواقعة على جانبي نهر جوادالكبير، هذا النهر العتيق والمعروف بالعربية باسم الوادي الكبير. تلك المدينة التي كانت من أكبر المدن في العالم أصبحت الآن محدودة النطاق بمساحة تبلغ 350,000. تتمتع المدينة بالهدوء والرخاء وتتمتع بخلوها من الحروب والصراعات التي ترجم شتى أرجاء العالم. بهذه النظرة الخاطفة على الوقت الحاضر يتضح أن قرطبة هي مدينة محلية وليست بعاصمة ولا بمركز عالمي. وعلى شاكلة باقى أوروبا تبدو وكأنها دائماً تتسم بروعة الجمال وهدوء السلام.

بالنظر إلى ما يحاورها قد يبدو أيضاً أنه ما من شيء هام قد حدث في هذه المدينة يزيد على غيرها من المدن المتشابهة الأوضاع والمنسوجة أحداثها بثراء على طول البحر المتوسط العظيم في أوروبا.

ويبدو جوهرها القديم ذو الطابع الروماني والعربي والمتعلق بالقرن الوسطى من خلال شوارعها التي تبدو متضاربة الأسماء مثل شوارع «كايي دامسكو» أو شارع دمشق و«أبينيدا الناصر» أو طريق الناصر. كما يوجد جسر من زمن الرومان وقلة ملكية من طراز المدجن يطلق عليها اسم الكاثار (القصر) أصف إلى ذلك كاتدرائية كاثوليكية وردية وترايبية الألوان ولقد تم بناؤها على هيكل عبادة لدين قديم. تكتنف كل هذه المعالم مدينة تقليدية لإسبانيا الحديثة بها ضوايح ذات سمة نفعية، من العسير وصفها، من الطراز الذي يحيط الآن بمعظم مدن أوروبا.

على أطراف المدينة القديمة يوجد مستشفى ملحق بجامعة الملكة صوفيا وهو مستشفى كبير وحديث، وعلى الرغم من أن طرازه المعماري عموماً لا يتصف بالتميز لكنه

مستشفى مزدهر ومنتام ويكنظ بالسيارات كغيره من مستشفيات القرن الـ 21. وإذا ما نظرنا إليه من كافة الجوانب فربما نجد في أي مكان آخر بحلاف قرطبة مثل مدينة كانراس أو سناغورة فهو يبدو غير مرتبط بالشكل العام أو بتاريخ المدينة الواقع فيها باستثناء الاسم.

ويرجع اسمها إلى ملكة إسبانيا، التي لا تزال على قيد الحياة، ويمتد أصلها إلى أسرة ملكية إغريقية تنتمي إلى كافة أقارب الملكة فيكتوريا ملكة إنجلترا الراحلة. أما زوجها الملك خوان كارلوس فقد استطاع أن يخرج بإسبانيا من فترة الدكتاتورية العسكرية الشرسة. الجدير بالذكر أن الزوجين الملكيين يحيطان بقدر كبير من الحب والاحترام على المستوى العالمي.

في مستشفى الجامعة تقوم الدكتورة باتريشيا جوبثاليس دي مدينة بإجراء رابع عملية ولادة في ذلك اليوم. تبدو الدكتورة منهكة نوعاً ما؛ إذ قامت بالعمل لمدة ستة أيام متواصلة دون توقف، حيث تغطي غياب زميلتها التي ذهبت لحضور مؤتمر في المكسيك وقد اضطرت لتأجيل إحارثتها مرتين وإنها لتتساءل لماذا تقوم بكل هذا العمل الشاق في هذه السن.

تتذكر سنوات دراستها للطب بجامعة سافورد وخدمتها بمستشفى بالو ألتو. راحلة بطاقة الشباب، في ذلك الوقت كانت تعمل لمدة 60 ساعة متواصلة وتقوم بمهام لمدة 48 ساعة وزادها طيلة هذه المدة هو القهوة والسجائر في الوقت الذي كان فيه تناول تلك الأشياء غير لائق كمظهر سياسي. ظلت مولعة بهذه الوتيرة المحمومة لمدة من الوقت؛ لأنها تحب مهنة الطب وتشعر بالفخر لانضمامها لواحدة من أفضل كليات الطب في العالم. وعلى الرغم من أنها تشعر بفقر دائم تجاه الثقافة الأمريكية مثل معظم الإسبان على خلاف الأوروبيين الآخرين فقد كانت على وعي بوسع البحوث الطبية هناك، فالأمريكيون سواء أحببتهم أو لا كانوا هم القادة في هذا المجال ولطالما أرادت الارتباط بهذا الأمر.

لكن الإحساس بالفقر لازمها طيلة الوقت وكانت على دراية بأنها لن تظل هي أمريكا بمجرد الانتهاء من فترة تدريبها، فإنها مترجعة إما لوطنها إسبانيا أو متوجهة إلى أمريكا اللاتينية سواء هوينوس آيرس أو مونتيفيدو.

كانت مدينة كاليفورنيا محتملة بالنسبة لها بسبب شمسها ومناحها، كما أنها تفتحت بأصداء تذكراها بموطنها، غير أنها تلاشت مع مرور المسير. فقد أصعبت عليها الواجهات الإسبانية الطراز لقر استافورد والأقواس والأسطح ذات القرميد الأحمر إحساساً يشعرها نوعاً ما بأنها في وطنها. كانت أسماء الأماكن كلها إسبانية وهو الأمر الذي منحها إحساساً بالراحة بالرغم من أنها تتحدث بالكاد مع أي شخص هناك اللغة الإسبانية.

بأنه من يوم! فكل حالة ولادة كانت أشد صعوبة من التي قلها خاصة الحالة الأخيرة لوجود الجنين في وضع خطأ وكور الأم في حالة خطيرة من اليريق، ولم تكن إحدى مريضات باثريتشيا، ولكنها جاءت إليها من خلال فرعة الاختير، هي أمور أصغت جواً من الرعب على الجميع. أجبر وضع الأم الصحي باثريتشيا على تجنب الولادة القيصرية الأكثر بمرأ واستخدام الكلاب لتعديل وضع الجنين. دائماً ما أرأت باثريتشيا الكلاب ملجأ أخيراً لها، فطالما رغبت في وضع أفضل ولكن في هذا الموقف ما من وضع أفضل.

تستريح باثريتشيا في مكان استراحة الدور الرابع تشرب القهوة وتنتظر إلى مشهد غروب الشمس. لا تزال أمامها 4 ساعات أخرى من العمل فقد أوشكت على الانتهاء والرجوع إلى منزلها واحتماء كأس لذيذ من البيذ بالرعم من أن شقتها ستكون هادئة كما هو حالها منذ طلاقها. تركها زوجها رودريجو من أجل امرأة أخرى تعمل في نفس شركة المبيعات التي يعمل فيها. لم ترق هي ورودريجو بأطفال فكان يخالجها إحساس دائم بالأحاول القيام بذلك.

تدور حياتها الآن حول العمل وساعات قليلة من الراحة والإجازات. ولكونها في الأصل من مدينة مدريد فقد قبلت هذا المنصب في مدينة قرطبة؛ وذلك لأنها قد استغندت ما يكفها من العاصمة علاوة على أنه كان منصباً أفضل وبممثلات أكثر. لكن هناك شيئاً تفقده وهي تعلم أن هذا الشيء ليس رودريجو، فقد كانت سعيدة بذبابه كما أنه ليس متعلقاً بمتع الحياة؛ لأنها حقاً تستمتع بعملها. لقد مثلت لها مدينة قرطبة الكثير، حيث إنها تهتم بالمواقع القديمة الجادة للسائحين والمتاحف والمتوارع الصغيرة الضيقة بطرأزها المعماري الموديجاني.

في الأفق العربي، حيث الشمس تعكس ظلها نستطيع أن نرى تلك الأطلال. إنها مدينة ملكية قديمة متهدمة هي مدينة الزهراء التي بناها أحد الخلفاء منذ ألف عام. يبدو الموقع محبباً لبعض الشيء للسائحين وذلك لتهدم الكثير منها أو انتقاله فهي غير مصونة على القدر الذي عليه المسجد القديم الواقع في وسط البلد. أما بقايا المدينة فقد تهدمت وانبهارت مع مرور الوقت على غرار مدينة بومبي التي رأتها في أحد الأيام. ويقوم أحد المطورين ببناء بيوت فوق تلك الأطلال كما يحب الأرواح من الشباب في الوقت الراهن إقامة أعراسهم عند القناطر المتبقية هناك.

اعتقد الناس في بادئ الأمر أن هناك رابطاً بينها وبين تلك الأطلال لمشاركتها إياها في الاسم ولكنها كانت تقول دوماً إنها مجرد مصادفة. ويعرف عن عائلة مدينة أبهم من الكاثوليك الملتزمين، واسمهم متداول مثل اسم جارثيا. ولم يذهب المعنى الذي يتضمنه الاسم إلى ما هو أبعد من ذلك، فهي لم تذهب إلى موضوع النسب، وعلى خلاف الكثير من الإسبان لم يهتم من يحملون اسم مدينة بالنسب العائلي. هل كان عليها

البقاء في أمريكا وأن تتزوج من أمريكي وتتجب أطفالاً؟ هل هذا هو السبب الذي تركها من أجله رودريجو؟ الأطفال؟

عند هذه اللحظة فقط تدخل عليها إحدى ممرضاتها لتحبرها أن أم الرضيع التي أجرت لها عملية الولادة للثو بالكلاب لم تنج. لم يكن السبب الكلاب حيث إن الأم قد تم نقلها إلى العناية المركزة ودور إنذار حدثت لها صدمة وأصابها مكتة قلبية ورحلت بعد خمس دقائق.

على الرغم من فقدان باتريشيا لأمهات وأطفال من قبل مما عادت تحتمل مثل هذه الأمور بعد الآن. هذه الطيبة المتخصصة في التوليد المحترفة والصلبة تشعر وكأنها على وشك الانهيار. تقف وتنظر إلى الأطفال ينابيعها شعور بالاكئاب الشديد وتتساءل عما فقدته؟ هل هي طفولتها؟ أحلامها؟ ولم تصنع الوقوف أمام هذه النافذة أكثر من ذلك فتدفع نحو السلم وتترك المستشفى عبر أحد محارج الطوارئ. في الخارج تقف باكية على حصارها الحالية والسابقة وتتساءل كيف يتسنى لها الرجوع مرة أخرى لإبهاء ورديتها.

مدينة بغداد، سن 865 م - كثير من المؤرخين ينادون لصلاة العجر في المساجد في كل جهات البوصلة. تبدأ مدينة الخلافة في الاستيقاظ ببطء على طلال المادان والقباب المقابلة للسماء المشرقة وتنطلق الخيول والجمال على الجسور المعلقة والشوارع المملوءة بالغبار منجهة نحو بوابات المدينة مع حركة آلاف الرجال والسيدات. تدوى الصيحات من ساحات الديار غير المرئية وتخبر الهمسات السرية في الحدائق المورقة والقصور الفاخرة وتسمع المناقشات من نوافذ البيوت الكبرى حيث يقوم الأثرياء والمباغرة بالاحتفال والجدال ومرد القصص.

ينطلق الكثير والكثير من الصيحات وأصداء الضوضاء من الشوارع الخلفية، حيث يعيش ويصام العمال والصيادون والحمالون وسائقو الجمال والناعة المتجولون والمهرة والحانوتية والكناسون والفسالات.

منذ حوالي 230 عاماً بعد وفاة الرسول، صلى الله عليه وسلم، تزايدت سرعة الاندفاع إلى المدن الإسلامية الكبرى فترك مئات الآلاف من الأشخاص حياتهم السابقة في الصحاري أو الحقول أو الأماكن الصغيرة والقديمة عبر المواكب لحركة التطور ليتجهوا إلى بريق الإثارة والتغيير.

إن منشأ المدن ناجم عن نبوءة تنادي بمجتمع عادل وإنساني، نبوءة ترفع من مستوى طلب العلم والمعرفة، نبوءة تبجل التجارة، حيث إن النبي، صلى الله عليه وسلم، كان تاجراً، فهي رؤية لمجتمع نظيف وصحي كما وصى به النبي، صلى الله عليه وسلم.

ماذا تمثل ثقافة التحضر الجديدة هذه للمسلمين؟ بها لتعنى بالنسبة للمفكرين والعلمانيين والمخترعين كلاً من الرعاية والدخل كما تعنى المكتبات ومراكز التعلم والمناقشة وإقامة الحوارات والمجادلات، علاوة على تعاضد الكثير من العقول في محاولة للوصول إلى الحلول الكونية من خلال الاتفاق والاختلاف، بل وتعنى أيضاً أماكن الذوق والرقى وقصوراً من الخيال، حيث يمكن لأفكار الكثيرين التجمع والتراكم وهي أيضاً أماكن يحاول فيها الرجال الترفع عن مستوى الصراع لإيجاد ما يكفى من الطعام والمياه والمأوى؛ للنقاء على وجه الأرض والحصول على الطاقة والوقت للبحث في المسائل الكبرى.

أما بالنسبة للحكام فإن المدن إنما تعنى نصيباً تذكارية وشهوداً على العصر والعن المعماري المبدى في المساجد والقصور التي ستخلد ذكراهم وتجسد تصوراتهم ورؤاهم. كما تعنى لهم مجتمعات البلاط حيث سيكون الأكثر براعة والأفضل على مقربة واستعداد للمشاركة حتى يجعل الحياة أكثر ثراءً ومنعةً.

وتمثل المدن لعائلات التجارة أماكن الالتقاء ونقاط التفاعل حيث يتصل كل من البائع والمشتري وتوجد مجموعات كبيرة ممن يريدون الملابس والمأكول والمتعة.

وتمثل هذه المدن فرصاً أفضل للنساء لإقامة أطفالهن وإمكانية الحصول على مستقبل أفضل حالاً من الماضي. أضف إلى ذلك الطعام والشراب النظيف والوفير. توفر لهن المدن الملابس الجميلة والمجوهرات وأحمر الشاه والألوان المصنعة للأعين وصبغات الشعر، فالمدن تتيح لهن بعض الحرية والاستقلالية.

وللمسؤولين عن هذه الأماكن تمثل المدن تقييم الضرائب وإعاقها على المياه ومواد البناء والشوارع والأسواق والمدارس والمساجد. كما تعنى الحاجة إلى الاهتمام بالصحة العامة؛ وذلك لأنه ليس بوسع أولئك الملايين من الأشخاص هي المراكز الأساسية للدول مع ملايين آخرين العمل إذا كانت المدن كذلك مراكز للأمراض المعدية والفاذورات والبؤس. إن صحة المجتمع في صحة كل فرد من أفراده سواء كان خليفة أو سقاءً.

خلف هذا المنار في حوالى عام 865 هناك طبيب معلم نحيل في الستين من العمر له لحية رمادية، استعمله العباسيون، يقف هذا المعلم في منتصف النهار في ساحة داره الواقعة بالقرب من بيت الحكمة ليتناول غداءه في هدوء مع أحد تلاميذه الأجلاء وهو حتى فارسي يتمتع بعقلية بافدة غير عادية. وهذا الصبي من مدينة الري لتحصيل أفضل المعارف من كثير من الأساتذة. ينظر كل منهما إلى قنينة من سائل أصفر مأخوذ من جثة.

يسأل التلميذ معلمه: «هل تعتقد أن جالينوس محق بشأن الأخلاط؟». إلا أن المعلم لم يجبه أولاً لأن قليلاً من الناس - هذا إن وجد أصلاً - قد تشككوا بالفعل في نظريات

جالينوس؛ وثانياً لأنه على ما يبدو أن تلميذه الشاب إنما يفكر بعينه. رد المعلم قائلاً «ربما يجب علينا علينا البدء في العمل على كتاب حول جالينوس» وهذا أشرق وجه التلميذ، واستطرد المعلم قائلاً: «لكني أحذرك من أن الكثيرين سوف يبرعهم سماع أن أحداً يتشكك في أمر السيد».

هذا المعلم من أسرة يهودية قديمة من مروج، معروفة باسم سهل وقد تحول هذا المعلم إلى الإسلام واسمه على بن سهل رابان الطبري. تدرّب الطبري على المناهج الفارسية والإغريقية القائمة إلى حد كبير على نظريات معكر إغريقي وطبيب من مدينة بيركامون بالأناضول يدعى جالينوس منذ 600 عام.

والغنى الفارسي هو زكريا الرازي، من أسرة من المحتمل كذلك أن تكون تحولت من اليهودية إلى الإسلام.

يبين لهما جالينوس الذي توفي منذ زمن طويل الطريق إلى الحكمة الطبية بالنسبة للبيزنطيين والمسلمين والأوروبيين منذ حوالي 1,300 عام بعد موته، فإن جالينوس في الطب مثل بطليموس في علم الكواكب وأرسطو في المنطق. ومع قليل من العلم الطبي الذي يمكن أن يركب إليه قام جالينوس بتأسيس مجموعة شاملة من المعارف والمعلومات، بعضها نافذ البصيرة والكثير منها أخطاء بحثة، بيد أنه قدم أول محاولة موحدة لفهم العلاقات بين أعضاء الجسم والتغذية والبيئة والأمراض والجروح وعلم العقاقير والجراحة. ولم يحرر جالينوس المعرفة النظرية فقط لكنه كان يقوم باختيار أفكاره أولاً بأول، فكان يقوم بنشر حريح الخنازير الحية ليرى كيف تعمل الأعضاء قبل أن تتوقف عن العمل. قام في إحدى تجاربه بشق العمود الفقري لحنّير ليرى كيف يحدث الشلل، كما ربط مجارى البول ليعرف أن البول يأتي من الكليتين، ونظر في قلوب حية نابضة ورنات متفتحة وهي تصخ الدم، علاوة على مجموعات من الأعصاب.

أجرى جالينوس أيضاً عمليات جراحية على البشر الأحياء، منها إحدى تقنيات توقيف القلب لإزالة السد وهيها يقوم بإدخال إبرة في مقلة العين وراء العدسة مباشرة فيزيح السد أو ينزعه. وهي عملية من الدقة بحيث إذا انزلت يده أو عطس فقد يؤدي ذلك إلى فقد المريض لبصره أو ما هو أسوأ من ذلك.

مع ترعرعه في الوقت المردهر للإمبراطورية الرومانية في القرن الثاني بعد الميلاد في زمن ماركوس أوريليوس لم يتقيد جالينوس بالمفاهيم المسيحية التي مستطهر فيما بعد حول الإثم وتدبّس المقدسات، فقد أجاز لنفسه معرفة كيف تعمل الكائنات الحية، وكان هو الناقل الأول للكثير من الأفكار القديمة لطبيب إغريقي آخر، هو أبقراط من القرن الرابع قبل الميلاد.

وبدا جالينوس للمسلمين الأوائل مثل الطبرى مقبولاً دينياً، حيث ذكر أن كافة أشكال الحياة والوظائف العصبية تنبع من مصدر واحد هو الطبيعة. بالنسبة لعلماء الدين المسلمين فهذا الفكر يقرب على نحوٍ وافيٍّ من إيمانهم بالتوحيد؛ أى أن أشكال الحياة كافة قد أبدعها الله عز وجل.

إلا أن جالينوس الآن في القرن التاسع يواجه لأول مرة منافسة جادة بعضها مصدرها الصوء النباهت للبريطانيين وأكثرها من المبكرين الطبيين المسلمين ممن على شاكلة الطبرى. وعلى خلاف الأوربيين في ذلك الوقت لم يشعر المسلمون بتقيدهم بالخرافات أو معاداة المذهب العقلي أو ببعض المعتقدات المسيحية الرواقية القائلة بتحمل مأسى الحياة الجسدية؛ وذلك لتطهير الروح قبل دخول الجنة. فالمسلمون ليسوا متعصبين تجاه فكرة أن الجسد هو مكان الفساد والحطية، فالتبى، صلى الله عليه وسلم، قد كرر مراراً التوجيه الإلهي بشأن الأمور الطبية، وهو الأمر الذى يكشف حقيقة جليلة ونظرة حديثة للعاية. من ثم سوف يستكمل المسلمون من حيث انتهى جالينوس.

«أحلاط جالينوس هي حقاً أحلاط أبقراط» قالها الطبرى فأوماً تلميذه الراى برأسه. «يتكون الجسد من توارى بين العناصر الأربعة الموجودة فى الأرض؛ ألا وهى النار والتراب والمياه والهواء، والذى تتجسد فى جسم الإنسان فى شكل الصفراء والسوداء والدم والبلغم».

«ماذا لو أن هناك ما يزيد عن الأخلاط فى الجسم؟» تساءل الطبرى متبعاً مسار تساؤل تلميذه: «حد هذه القفينة. إن بها كثيراً من العناصر التى لا يمكننا فصلها بعد. لقد كان أبقراط يبدل قصارى جهده ولكن كان ذلك منذ ما يزيد عن ألف سنة».

بعد العداء يعاودان مرة أخرى دراستهما لأعضاء الجسم، وفى هذه اللحظة يشعر الطبرى بالامتنان لوجود هذا العنى البارع بالقرب منه وللتفكير فى أن القدر قد جعلهما يتعاونان لعقود كثيرة قادمة، لكن ذلك لن يحدث فبعد أعوام قليلة سوف يموت المعلم بينما سيرجع التلميذ إلى مدينة الرى ثم إلى بغداد مرة أخرى ليرأس مستشفى تعليميين عظميين.

وبينما يرد ذكر الطبرى فى حواشى التاريخ سوف يكبر العنى الراى غريب الشكل ليصبح أول طبيب مسلم عظيم الشأن، وسوف تتم ترجمة أعماله إلى اللاتينية، والذى يورد على الأوربيين والعالم الإسلامى الابتكارات الطبية لكل من جالينوس وأبقراط.

وبينما يروى الطبرى فى طى السيان سوف يتذكر الناس الراى باسمه

اللاتيني، وبعد مرور مائة عام سوف يصير كل من الرازي وابن سينا، وهو فارسي آخر، أعظم الأطباء المسلمين لدى الأوروبيين.

سوف يكتب الرازي ما يريد على مائتي مخطوطة حول كل جوانب الطب المعروفة تقريباً بالإضافة إلى كتابات في الفلسفة والخيمياء والميتافيزيقا. وسيكون أول طبيب يصف إكليريكية وعلمياً ويلات الجدري ومرص الحصبة الأقل إبلاماً، ويبين أنهما مرضان منفصلان. في كتابه الجدري والحصبة كتب:

يتقدم ثوران الجدري حمى مطبقة ووجع الظهر وحكاك الأنف والتفرع من النوم وهذه أحص العلامات بكونه لاسيما وجع الظهر مع الحمى ثم البخس الذي يجده العليل في جميع جسده وامتلاء الوجه وارتداده حيناً واشتعال اللون وشدة حمرة الوجنتين واحمرار العيبيس وثقل الجسد كله وكثرة التملل. علاماته النمطية والتأوب ووجع في الحلق والصدر مع ثيئه من صيق البصر والسعلة وجفوف العم وغلط الريق وحة الصوت والصداغ وثقل الرأس والقلق والصجر والعشى والكرب. غير أن القلق والعشى والكرب هي الحصبة أكثر منه في الجدري ووجع الظهر بالجدري أحص منه بالحصبة وسحوة الجسد كله واشتعال لونه ويريقه وجمرته وتشتد حمرة اللثة خاصة⁽²⁵⁾.

يرى الرازي أن لكل مرض أسبابه الجسدية المحددة القائمة على أساس علمي، فهو ليس بعقاب يزلّه الله عز وجل على الإنسان.

سوف يرفض الحرافات والعقيدة البدائية التي لا تعتمد على الحقيقة المادية الخاضعة للملاحظة. وهذه العقلانية سوف تجعله ينهض بالمشروع الذي ذكره معلمه القديم الطبري، ألا وهو التحليل النقدي لبعض الدروس العميقة لجالينوس في مؤلفه «شكوك على جالينوس»:

وأجد لذلك - يعلم الله - مصحفاً في نفسي؛ إذ كنت قد بليت بمقابلة من هو أعظم الخلق عليّ مئة، وأكثرهم لي مفعمة، وبه اهتديت وأثره اقتضيت ومن بحرته استقيت، بما لا ينبغي أن يقابل به العبد سيده والتلميذ أستاذه والمعلم عليه ولي نعمته. وبودي - يشهد الله - أن هذه الشكوك التي ذكرتها في هذا الكتاب لم تكن في كتب هذا الرجل الحبر الفاضل العظيم قدره، الجليل حطره، العام نعمه، الباقي بالخير ذكره. لكن صناعة الطب والفلسفة لا تحتمل التسليم للرؤساء، والعبول منهم ولا مساھلتهم وترك الاستقصاء عليهم⁽²⁶⁾.

بعد مرور حوالي 1200 عام سوف يدور جدل حول ما إذا كان الرازي تشكك
بعمق في افتراضات جالينوس ونظريته الخاصة بالأحلاط. وسوف يصرح بعض
العلماء الأكثر تشككاً أنه على الرغم من أن الرازي قد هاجم بعض عناصر فكر
جالينوس فقد تقبل الهيكل العام له بما فيه نظرية الأحلاط وسوف تصمد نظرية
جالينوس حتى عصر النهضة الأوروبية. بينما يرى البعض الآخر في كتابات
الرازي اعتراضاً أكثر عمقاً وبصيرة لبعض المقدمات المنطقية الأساسية لجالينوس.
وفي كتابه «شكوك على جالينوس» يتشكك الرازي بوصوح فيما لو كان بوسع
نظرية الأحلاط أن تفسر لماذا يتسبب إعطاء مريض مشروباً ساخناً في ارتفاع
درجة حرارة جسمه إلى ما هو أعلى من السائل نفسه، ويقول الرازي إن هذا
التفاعل قد يعنى أن هناك عمليات تنظيمية أخرى تدور في الجسم، وهي أمور لم
تتناولها الأحلاط.

كما أن الرازي سيجري تجارب كيميائية تحلص إلى أن هناك خصائص أخرى
دات طابع مادي للنار والماء والتراب والهواء التي أشار إليها جالينوس. وسوف
يحدد الرازي كلا من سرعة الالتهاب والملوحة والزيتية والكبريتية كخصائص أخرى
ذات أهمية.

من فيض أعماله سوف يخرج بنتائج حول مرض الربو الناجم عن الحساسية
ومصدر حمى القش والنظرية القائلة بأن الحمى هي آلية الدفاع الطبيعية للجسم،
بالإضافة إلى التلميحات الأولى حول الربط بين مرض الجسد والعقل كما سيصل
إلى الاعتقاد بأن الأفراد مسئولون عن صحتهم من خلال سلوكياتهم ونظام
غذائهم.

سوف يتعاطف مع الطبيب الذي يباشر علاج مريض يرفض تحمل مسؤولية نمط
الحياة الذي يتبعه. وبالإضافة إلى ما تقدم سيقوم باحتراع الملائط والملوق والقوارير
الصيدلانية والمراهم الرقيقة كما سيصل لعلاج بعض الأمراض الشائعة مثل الإمساك
والصداع ونزلات البرد والسعال، حتى الاكتئاب، وفي علاجه للاكتئاب سوف
يصف استخدام الخشخاش نظراً لتأثيره المخدري.

وسوف يهاجم بشدة دجالى الطب ممن ليس لديهم أى أساس علمي لتشخيصاتهم
ومعالجاتهم. بل إنه سيحث الأطباء على التفانى طيلة حياتهم في الدراسة المستمرة
للتطورات الطبية حتى لا يتخلفوا عن الركب. ثم إنه سيقوم بتجربة الأدوية التي
نحتوى على الرئيق على القروود قبل إعطائها للبشر. وفي إبان سنوات تجاربه
وعرويه المستمر لجال الخيمياء سوف يحرق عينيه، ومع مرور الوقت سوف ينال
منه العمى. في تلك الآونة سوف يصرف النظر مؤمناً بالقدر من إمكانية علاج
لأمراض الخطيرة من قبيل حالات السرطان المتأخرة والجدام قائلًا: إن الأطباء
لا يمكنهم فعل الكثير.

سيقوم بكذبة أول كتيب طبى للعامة. وفي أيام تدريسه سوف يجمع حوله حلقات عديدة من الطلاب ويلقى بالأسئلة على الحلقة الأولى وينقل للثانية إذا عجزت الأولى عن إعطاء الجواب الصحيح عما طرحه من أسئلة.

بالرغم من حصوله على تأييد ودعم الحلفاء والحكم فإنه لم يتحذهل الفقراء فكان يعطيهم الدواء بالمجان. هذا الطبع الكريم سيجعل البعض يرجع أنه أصبح ثرياً من الاشتغال فى الحيمياء متهميه بأنه وجد طريقة لتحويل المعادن الأساسية إلى ذهب وسيجيب عن هذا الرجوع بأنه لم يتم بمثل هذا العمل بل وبأنه قد توصل إلى الاعتقاد بأن هذا الأمر مستحيل.

وفى وقت متأخر من عمره سوف يكتب فى السيرة الفلسفية:

«فإني لم أصحب السلطان صحة حامل السلاح ولا متولي أعماله، بل صحبته صحبه منطبيب ومنادم يتصرف بين أمرين: أما في وقت مرضه فعلاجه وإصلاح أمر بدنه، وأما في وقت صحة بدنه فأيباسه والمشورة عليه - يعلم الله ذلك مني - بجميع ما رجوت به عانده صلاح عليه وعلى رعيته. ولا طير مني على شره في جمع مال وسرف فيه ولا على مدارعب الناس ومخاصمتهم وظلمهم، بل المعلوم مني ضد ذلك كله والتجدي عن كثير حقوقى. وأما خالتي في مطعمي ومشربي ولهوي فقد يعلم من يكثر مشاهدته ذلك مني أني لم أتعد إلى طرف الإهراط، وكذلك في سائر أحوالي مما يشهده هذا من ملابس أو مركوب أو خادم أو جارية. فأما محبتي للعلم وحرصى عليه واجتهادي فيه فمعلوم عند من صحبني وشاهد ذلك مني أني لم أرل منذ خدائتي وإلى وقتي هذا مكب عليه حتى إني منى انفق لي كتب لم أقرأه أو رجل لم ألقه لم ألفت إلى شغل الية ولو كان في ذلك علي عظيم ضرر - دون أن أني على الكتاب وأعرف ما عند الرجل، وإيه بلغ من صبري واجتهادي أني كتبت بمثل حط النعاويد في عام واحد أكثر من عشرين ألف ورقة، وبقيت في عمل الجامع الكبير خمس عشرة سنة أعمله الليل والنهار حتى ضعف بصري وحدث علي فسح في عصل يدي يمعاني في وقتي هذا عن القراءة والكذبة، وأن على حالي لا أدعهم بمقدار جهدي وأسعين دائماً بمن يقرأ ويكتب لي.

فإن كان مقدار الذي أنا عليه من هذه الأمور عند هؤلاء القوم يحطى عن رتبة الفلسفة في العمل وكان العرص من حدود سيرة الفلسفة عندهم غير ما وصفاً، فليثبتوه لنا مشاهدة أو مكاتبه لنقله منهم إن جاءوا بفصل علم، أو نرده عليهم إن أثبتنا فيه موضع خطأ أو نقص. وهب أني تساهلت عليهم



يعتبر ابن سينا الطبيب الفارسي في القرن الـ 11 أكثر العلماء الفلاسفة تأثيراً في زمانه. وقد تمت ترجمة كتبه على نطاق واسع في كل من الشرق والغرب.

وأقررت بالتقصير في الجزء العملي، فما عسى أن يقولوا في الجزء العلمي؟ فإن كانوا استقصوني فيه فليقوا إلي ما يقولونه في ذلك لننظر فيه ويدعن من بعد بحجهم أو نرد عليهم غلطهم. فإن كانوا لا يستقصونني في الجزء العلمي فأولي الأشياء أن ينتقموا بعلمي ولا يلتفتوا إلى سيرتي»⁽²⁷⁾.

سوف يكتب عملاق عصر النهضة أندرياس فيزالوس ، والشهير بدراساته التشريحية ، والتي ستصع الطب على طريق جديد ، رسالة الدكتوراه مُعلقاً على الأفكار الطبية للرازي ومعيداً صياغتها . في وقت لاحق من حياته سيوجه فيزالوس انتقاداً لاذعاً للطب العربي في محاولة للتخلص من النظام الطبي القديم . لكن مما يشير الاهتمام الإشارة إلى أهمية الرازي في القرن الـ 16 في باريس ، حيث سيدرس فيزالوس الطب ويلمح في التقاليد الطبية العربية . في تلك الآونة سيكون من الشائع بين الأطباء الأوروبيين أن يكتبوا تعليقات حول الكتابات الطبية العربية والتي لا يتفقون معها بالضرورة .

وخلال مائة عام سوف يعقب هذه العقيدة البارعة ، ويمط الحياة الراقية ، والتي نادراً ما وجدت نظيراً لها على مدار قرون من الزمن ، سوف تجد ما يصاهاها بل ويتعدها . سوف يظهر خلف الرازي وهو ابن سينا والمعروف بأمير الأطباء ، وسوف يجعله الأوروبيون لمدة 400 عام كأعظم مفكر طبي للعصور كافة .

سنوات طوال وكثير من المعارك ، يفكر الرجل الحزين . أما كنا لننعم بسنوات قليلة من السلام ؟ مكان لائق للنوم ؟ ومورد وفير للسيد ؟ هذا النبيذ رخيص الثمن ينال من الرجال في أرض المعركة أكثر مما تناله الأسهم .

تتطلب المعارك تركيزاً تاماً على الحاضر والحصوم والخطط العسكرية وعلى عزم البقاء على قيد الحياة وعلى قتل العدو . برؤية هذا المشهد واستشعار دنو المعركة سوف يشتت تفكير الكثير من الرجال ، إلا ابن سينا ، وهو الرجل الذي سيطلق عليه الأوروبيون لاحقاً أقيسيبا ، فهو يعود إلى المهمة الموكلة إليه .

في الخارج في صحارى فارس في عام 1020 ، ممتطياً حصانه إلى الجانب الإمبراطوري يود ابن سينا مبهتجاً أن يتداسى للحطبات أين يذهبون ومن سيحاربون وإنه ليذكر نفسه لحساب من يعمل .

وهي طريقه يعلو على كاتب شاب مؤلفاً له من نحو ثلاثمائة مؤلف سينجزها خلال حياته ، تدور حول الطب والطسعة . وقد كان هذا الذي يستعرض أفكاره أقرب إلى السنوات الأخيرة من حياته ، وقد أسس لنفسه مستقبلاً عملياً من إملائه مؤلفاته التي لم تنته ، في حين يشهد المعارك ويخرج منها ، حيث يتطلب عمله حضوره لعلاج الجرحى لدى الأمير .

عندما ينظر إلى كاتبه الشاب يتذكر ابن سينا عندما كان طفلاً معجزة ، ومرث حياته كلها أمام عينيه . بدت كل الأبواب مفتوحة أمامه ، فقد حفظ القرآن وهو في العاشرة من العمر ، وبدأ دراسة الطب في الثالثة عشرة ، وراح يعالج المرضى

فى السادسة عشرة. وعندما كان فى سن المراهقة أنقذ حياة الحاكم الساماني نوح بن منصور الذى كافأه بدخوله إلى المكتبة الملكية فى بخارى. وكان طفره بدخوله المكتبة أفضل لديه من حصوله على العمل الذى عرضه عليه الأمير فرسه فى اندفاعه الشباب. وقد استهواه كثيراً أن يكون بين أكوام المخطوطات والصفحات باعثة الملمس ورائحة الجلد والورق والحبر وكل هذه المعرفة بل كل هذه الإمكانيات.

كان يستطيع أن يمضى حياته يرمتها هناك تحفه الأوراق الملكية من كل جانب ويعالج المرضى الأثرياء ويعلم تلاميذ الطب المجلدين. كان يوسع أن يمضى بعض الوقت فى البلاط مستضحكاً لمراح الأمير السخيف، وفاحصاً بشكل دورى الحالة الصحية للأمير، وممسحاً إياه فى حالات سُكره واكتابه والنوبات الطارئة عليه بسبب مرضه التناسلى الناتج عن علاقاته غير السوية.

وفى ليالى سنوات المراهقة تلك تمكن ابن سينا من قراءة كتاب الميتافيزيقا لأرسطو ما لا يقل عن أربعين مرة، فقد قرأه مراراً وتكراراً حتى كد ذهنه ولم يجد أنه فهمه حتى تلك اللحظة، ومثلما فعل تماماً مع القرآن الكريم فقد حفظ كل كلمة من عمل أرسطو عن ظهر قلب.

ما الذى كان يعنيه ذلك الإغريقى؟ لم يجد ابن سينا الجواب، وفى يوم ما وهو فى السوق رأى رجلاً يائساً يبيع كتاباً صغيراً للقارابى بثلاثة دراهم، كان هذا الكتاب تعليقاً للقارابى على أرسطو، وفى هذا الكتاب الصغير وجد ابن سينا صالته وكانت المسبيل إلى فهم أرسطو ومن ثم حمد الله عز وجل كثيراً.

«حمدًا لله الذى مكّننى من أن أحيى حياة عامرة بالسلام والعلم» ظل ابن سينا يدعو الله عز وجل بهذا الدعاء فى أثناء تلك السنوات القليلة التى عاشها فى سلام منذ زمن بعيد. كانت حياته تزخر بنأمل الجمال فى ساحة القصر واستنشاق عبير الورد والخشخاش فى الربيع وروية عيسى امرأة تنظر إليه من وراء حجابها، تائبك العينان اللتان أومصتا بالوعود، والاستمتاع بأفضل أنواع السبذ فى فارس وقبل كل ذلك الاستمتاع بالمكتبة... فقد كان يفر ساجداً امتناً حتى تدوم تلك الأعوام الأولى من حياته طوال عمره. إلا أنه فى عام 999 بدأ كل شيء ينهار.

قامت عصابة من الأتراك بالتآمر على رعايته السامانيين والإطاحة بهم ومات والده. والأسوأ من ذلك أن أحرق الأتراك المكتبة الملكية الرائعة فاحترق كل شيء، جميع المخطوطات وكل هذه المعرفة والحكمة أنت عليها النار، كما تحرق القمامة. كيف تأنى لهؤلاء الرجال أن يكونوا بهذا العباء؟ ما مغزى الحياة بلا أفكار؟

عندئذ عاش ابن سينا سنوات من التحفى والتفكر والهروب والتوكل والمناشدة والتلعن بأعطية الوجه والعمامات ودفع الأموال لقاطع الطريق والحائنين وهجرانه المدر في منتصف الليل. كان يحاول اقتناص حياته القديمة ولو في صورة عمل مستقر ونوع من السلام والراحة ومكتبة لائقة.

عرص عليه السلطان الفاسد محمود العزنوى عملاً، ولكن حتى لا يعاني من سجن محتمل مثلما حدث مع البيرونى رهص ابن سينا. كما عرص عليه وزير آخر فى كراكيچ راتباً صغيراً ولكنه لم يكن يكفى حتى للحصول على طعام لائق. أما الثالث فقد كان حاكماً فى الديلم وهو عالم وشاعر عُرف برعايته الكريمة للمفكرين، ولكن عند وصول ابن سينا كان قد قُتل على يد جنوده. أخيراً قام صديق له فى مدينة كركاا الواقعة على بحر قزوين بشراء بيت صغير له حيث راح يدرس للتلاميذ فيه لبعض الوقت.

لكن أبتمثل ذلك تتوج عطية عطيمة كعقلية ابن سينا فيجلس فى بيت صغير يقع على أطراف فارس ليُعلم أبناء الطبقة المتوسطة من متسلقى هذه المدينة الصغيرة عن المنطق والطق والطب؟ تصرّح عيناه على امتداد بحر قزوين ويفكر فى «أن الأمور العظام إما تقع وراء الشاطئ المقابل».

تطلع ابن سينا إلى شيء أكبر من ذلك، إلى حياة تشبه الحال التى كان عليها فى أثناء فترة مراهقته فى المكتبة السامانية الملكية. لذا سيذهب من مدينة كركاا إلى مدينة الرى ملتصقاً برعاية ملكية وبعد ذلك إلى همدان. وبعد مرور فترة وجيزة عين أمير همدان ابن سينا فى منصب وزير. أحق ذلك؟ هل انتهى وقت المشاكل؟ لكن هذا الرجل المعجزة الذى تخطى تفكيره بمراحل كل من فى البلاط وفى القصر وفى المدينة قلما أعرب لسانه عما يجول فى خاطره. فى مناقشاته فى البلاط كان مدهلاً ومسيطرأ وفى أغلب الأحيان دائماً على صواب. وعلى الرغم من عبقريته فى أمور العقل فما كان بنقص البراعة فى مجالات السياسة والدبلوماسية واللباقة. فكان يبتلع لمعارضيه على أنهم أغبياء لا على أنهم يتبنون آراء مختلفة وأن له حقاً لديهم ويجب الحصول عليه بدبلوماسية.

اندفع السباب والتهديدات العنيفة فى الاتجاهين ولم يطوها السباب. من ثم بشكل سريع فبعد أن وجد العمل الذى كان من الممكن أن يتوج أحلامه، عزل هذا الوزير العبقرى الكثير ممن كانوا حوله، وصباط العسكرية الذين كانوا بالكاد يفهمون شيئاً مما يقول، كان لديهم الوعى الكافى ليدركوا أنه سخر منهم وحط من شأنهم. وبالتالي ثاروا على غطرسته ووجد الأمير نفسه مجبرأ على الزج به فى السجن. لكن عندما شعر الأمير بوعكة صحية أخرج المعالج العظيم من السجن ونجح ابن سينا فى علاج الأمير ليسترد اعتباره، لكن لفترة وجيزة. فقد كان يواجه ما يكفى من العقول ضيقة

الأفق، لذا بدأ بالاتصال سرّاً بالحكام في مدينة أصفهان باحثاً عن رعاية أفضل في هذه المدينة الكبرى. وعندما علم أمير همدان أن وزيره الطبيب كان يبحث عن مكان آخر استشاط غضباً فما كان أمام ابن سينا سوى الهرب ليلاً متخفياً متجهاً إلى أصفهان، وقد تمكن بالتأكيد من الوصول إليها حياً.

أمضى ابن سينا في أصفهان الاثنتي عشرة سنة المتبقية من عمره. تنسم المدينة بروحة الجمال والثقافة والثراء وبها صالونات فكرية وحانات مجهرة بشكل جيد وشوارع وحدائق مذهشة وساء غاية في الحسن. إنها مدينة مثالية حتى أكثر من بخارى.

لا يهم بالنسبة لابن سينا أن تتطلب وظيفته كطبيب البلاط أن يرافق الأمير في المعارك، والمعارك لا تتوقف، فهو ثمن كان على أتم استعداد لدفعه. إنه يشعر بأن هذه هي فرصته الأخيرة ليجد منزلاً وحياة يتناسبان مع عقله وطموحاته الكبرى حتى وإن لم تكن بالشكل القام.

خلال ما يقرب من 30 عاماً من التعمق وصل ابن سينا إلى قرار حاسم وهو أنه إذا ما أراد فك لغز المعرفة بجسد الإنسان والحياة فإن عليه القيام بذلك بإشغال تام فعليه أن يحسن من قدراته التركيبية وأن يحيا في عالمين: أي عالم البقاء المادي وعالم العقل.

ورغم أن ابن سينا كتب المئات من الكتب حول كل شيء من الرياضيات إلى الفلك وعلم المعادن، منها كتاب المعادن، فإن أعظم إسهاماته كانت في الطب. الجدير بالذكر أن ترجمة أعماله حول الجيولوجيا وعلم المعادن ترجع بالخطأ إلى أرسطو حتى العصر الحديث. وأهم كتابين له هما القانون في الطب وكتاب الشفاء، وقد تمت ترجمة هذه الكتب ومناقشتها على نطاق واسع ليس فقط في العالم الإسلامي ولكن أيضاً في أوروبا العصور الوسطى. بالإضافة إلى عمل الرازي يقوم كتاب مبادئ الطب بالكثير لتطوير الطب والفكر الأوربي عن أي عمل أو حدث آخر في هذا الصدد.

كتب ابن سينا في القانون في الطب:

لما كان الطب ينظر في بدن الإنسان من جهة ما يصح ويبرول عن الصحة والعلم بكل شيء إنما يحصل ويتم إذا كان له أسباب يعلم أسبابه فيجب أن يعرف في الطب أسباب الصحة والمرض، والصحة والمرض وأسبابهما قد يكونان ظاهرين وقد يكونان خفيين لا يبالان بالحص بل بالاستدلال من العوارض فيجب أيضاً أن تعرف في الطب العوارض التي تعرض في

الصحة والمرص. وقد تبين في العلوم الحقيقية أن العلم بالشئ إنما يحصل من جهة العلم بأسبابه ومبادئه إن كانت له، وإن لم تكن فإنما يتم من جهة العلم بموارصه ولوازمه الذاتية. لكن الأسباب أربعة أصناف: مادية وفاعلية وصورية وتامة⁽²⁸⁾.

ببما ظهرت أول ما ظهرت هذه الأسباب الأربعة عند أرسطو فإن ابن سينا كان أول من وضعها في إطار منطقي وعلمي من أجل الطب. وبالرغم من أن جالينوس استخدم حقاً المنطق والمنهجية العلمية، فإن ابن سينا هو من أعطى الطب الهيكل العلمي الرسمي في كتابه القانون في الطب. قد تكمن عبقرية ابن سينا في أنه حول الجسم البشري إلى شئ من الممكن فهمه مثل أى ظاهرة مادية أخرى، وذلك فيما يتعلق بسلسلة الأحداث السببية التي تؤدي إلى حالات صحية ومرضية واعتلالية عديدة. ومن كل هذا القيص الهائل للحكمة الطبية، بماذا جاء ابن سينا للعالم؟

بجانب توفيره لملازمة واهية للكثير من المعارف الطبية بالقرن الـ 11 قام ابن سينا بإحبار العالم بما يريد على 700 نوع من الدواء. كما سيتناول الأمراض التي تنتشر عبر المياه والقربة، وسيخلص إلى أن السل هو مرض معد، لكنه سيحطى في أسلوب انتقاله معتقداً أنه ينتشر من خلال القربة وليس الهواء. علاوة على ذلك سيقترح علاج الناسور الدمعي وهو عبارة عن ثورم في العدة الدمعية كما أنه سيخترع أداة تسير القاء الدمعية. سيقول ابن سينا إن الطريقة الوحيدة لفهم أعمال الجسم هي من خلال إجراء الاختبارات والملاحظات العملية والحيادية حيث إن التأملات والنظريات ليس لها أى قيمة ما لم يتم إثباتها.

في خط متوازٍ مع ابن الهيثم الذي كان يجرى بحوثه في القاهرة في ذلك الوقت، ولكن من منظور تشريحي وطبي أكثر تفصيلاً بالإضافة إلى ذلك سوف يمبر ابن سينا أغوار أجزاء العين المتعددة منها القربة والحدقة والشبكية والحلطة المائي والعصب البصري. كما أنه قد يسهب على ما جاء في نظريات جالينوس في وصف أعصاب بصرية أكثر سرية وبعداً، على سبيل المثال التصاب البصري والهيكل الواقع في المخ، والذي شكله التقاطع أو المرور الجزئي لأنسجة العصب البصري على أسفل الهيپوثلاموس. ويشرح أيضاً كيف يعمل الشريان الأورطي ملاحظاً أن صماماته الثلاثة تحول دون اندفاع الدم مرة أخرى إلى القلب بعد انتهائه من الانقباض. كما يؤكد على أن الأعصاب طرق للرسائل غاية في الأهمية لكافة المهام الجسدية خصوصاً الانقباضات العضلية حيث انتهى إلى أن الألم ينتقل من مصدره عبر الأعصاب.

سوف يتناول قسم كبير من كتاب القابون في الطب موضوع الجمال، والذي يعتبر تحليلًا طبيًا للخصائص السطحية للجسد التي تخلق الإحساس بالجمال مثل الشعر أو فقدانه ولون البشرة وملابسها وأثر المرض على الشكل العام.

كما سيكون مجلدات عدة من الكتاب لموضوع كسور العظام وسينكر طرقًا لعلاجها إضافة إلى ذلك سوف تكون له الصدارة في وصف التهاب السحايا ومضاعفاته.

وسيدل جهدًا لإدخال مفهوم علم التغذية للمسلمين العرب، حيث يظهر تأثير العلاجات بشكل أفضل إذا تأثر بالمنتجات والمناهج الطبيعية. وسيتعمق في كيفية تخدير العم لعلاج الأسنان وإجراء جراحات العم وسوف يشرح ويصف أسباب داء الكلب وسرطان الثدي والأورام والقيء أو تجمع سائل مصل في تجويف ما في الجسد والذي غالبًا ما يكون في الخصية. بالإضافة إلى ذلك سوف يقوم أيضًا بتوفير المعلومات حول السميات والترياق الحاص بها، كما سيشرح خصمًا هائلًا من الحالات الجسدية والبيولوجية الأخرى مثل القرحة ومرض الكلى وشلل الوجه، وكذا سيخلص إلى أن الدودة الحطاطية تتسبب في بعض الأمراض المعوية.

سيضع ابن سينا قواعد علمية تجريبية من أجل اختبار وتقييم أثر الأدوية على علاج بعض الحالات، تلك القواعد التي ستكون بمثابة حجر الزاوية لتحارب الأدوية الإكلينيكية بعد مرور تسعمائة عام. بدلًا من تناول أحد العناصر فحسب يقول ابن سينا إن نقاء الدواء يعتبر أمرًا هامًا، والذي يجب أن يكون فعالًا على المستوى العالمي، وأن الجرعة يجب أن ترتبط بمدى شدة المرض، وأخيرًا يجب أن يتم اختباره على البشر تحت ظروف رقابية ومسيطر عليها تمامًا.

بالرغم من أنه سيكون محطًا في الكثير من الأمور فإنه سيكون أيضًا ذا بصيرة باعثة في الكثير من الأمور الأخرى. إن بنيته للهيكل الأساسي لنظرية "الأخلاط" الإغريقية سوف يبدو في وقت لاحق نظرية عفا عليها الزمن عندما يستخدم لوييهوك في القرن الـ 16 مجهره ليكتشف «الوحوش الصغيرة» العائمة في قطرات من المياه والدم أو الراحة على الجلد أو الأسطح. إن الجراثيم والفيروسات هي سبب العدوى وليست الأخلاط. لكن ابن سينا وبكل تأكيد سوف يكون مصيبًا في أشياء أخرى والتي تظل سارية المفعول حتى القرن الـ 21.

سوف ينصح أنه كان على صواب في اعتقاده بأن السمل هو مرض مُعد على الرغم من رفض الأوربيين لتلك النظرية لما يقرب من 400 عام. كما سُنبت صحته من خلال مفكرين مثل سيجموند فرويد وكارل يونج ونورمان كارينس في الكثير من اعتقاداته حول ارتباط الجسد بالعقل والمصادر العاطفية والفكرية للمرض.

على الرغم من تناول الرازي لهذا الموضوع فقد ألقى ابن سينا عليه المزيد من الضوء - من خلال قراءاته وتجاربه على مرضاه - على أن هناك بعض الأمراض علتها الروح أو ناتجة عن أنماط غير صحيحة من الأفكار وهي التي أطلق عليها الرازي «الأمراض المعنوية». لكن تفسير ابن سينا لهذا الموضوع سيبدو أقل ولو بشكل بسيط فيما يخص الجانب المعنوي الذي أشار إليه الرازي.

ومع كونه من المفترض رجوع هذا الارتباط بين العقل والروح والصحة الجسدية إلى معتقدات الأديان الآسيوية التقليدية مثل البوذية والهندوسية إلا أنه ينجم أيضاً عن الآراء الإسلامية الشمولية الخاصة بترابط كافة العمليات المادية في الكون الذي خلقه الله عز وجل، بل وهي أيضاً مراجعة للانقسام الإغريقي الفلسفي بين العقل والجسد وبين المادة والروح أو الفكرة.

سوف يحاول ابن سينا الجمع بين العقل والجسد ومن هنا سيعمل من منطلق الاعتقاد الإسلامي الأساسي في أنه من الطبيعي للنشر أن يكونوا أصحاء لا أن يكونوا مرضى وأن المرض إنما ينتج عن اضطراب في الوصف الطبيعي للإنسان. في حين أن هذا الاضطراب قد يصدر عن بيئة مادية غير صحية أو نظام غذائي غير صحي، فقد تناول ابن سينا تلك الفكرة إلى أقصى حد لها بمعنى آخر أن كلاً من الأفكار والأحاسيس والأوضاع الذهنية غير الصحية إنما تؤثر على جسد الإنسان.

وسوف يتضح أن نظريات ابن سينا حول العقل ناعذة البصيرة، حيث ستجد تعبيراً عنها بعد حوالي 900 عام في علم النفس الحديث والخيال العلمي. في واحدة من دراساته الفلسفية المؤثرة يطلب ابن سينا من القارئ أن يجرى تجربة فكرية، وهي نظريته الشهيرة «الرجل العائم» أو «الرجل الطائر». فقال: «تخيل وجود رجل يعوم في الغرفة بدون أي مدخلات حسية، فما من ضوء وما من جاذبية أي ما من أمر حسي من أي نوع، فهذا الرجل يعوم في ظلام حالك وهو لا يحس بأي شيء بما فيه جسده؛ وذلك لأن أعضاء جسده لا تتلامس مع بعضها البعض - ولنقل إن هذا الرجل خلق على هذا الوضع، فهل سيكون قادراً على التفكير؟ هل يستطيع العقل البشري التفكير في أي شيء دون أي مدخلات حسية خارجية؟ وإذا ما استطاع فما الذي قد يفكر فيه هذا الرجل؟ أيمن أن يكون الرجل العائم على وعى بأي شيء؟

وجواب ابن سينا الشهير عن ذلك السؤال هو: نعم، فعلى الرغم من عدم وعى الرجل ببنيته أو أي شيء خارجي فإنه على الأقل سيكون على وعى بوجوده. هذه الفكرة سبقت زعم ديكارت الشهير: «أنا أفكر؛ إذن أنا موجود».

عرف ابن سينا كيف يرتبط معدل نبض المريض بتفاعله مع المحفزات الخارجية مثل بعض الكلمات أو الحقائق. قد يرى البعض أن تلك النظرية قد سبقت نظرية ارتباط الكلمات في عملية التحليل النفسي التي أرساها كارل يونج لـ 900 عام.

هناك قصة مفادها أنه ذات يوم رار ابن سينا شاب يشكو من مرض غريب غير قابل للتشخيص. مع تحمس ما إذا كان سبب هذا المرض العقل أو الروح. بدأ ابن سينا بمرور قوائم من الأماكن والعاوين والأحداث والأشخاص وغير مراقبة نبض المريض واستدلاله خلص ابن سينا إلى أن هذا الشاب معرم بمدينة في مدينة ما. وحتى يشفيه وصف ابن سينا للشاب دواء بأن يجد تلك المرأة ويتزوجها، ومن ثم فعل ونعافى.

يقوم بعض المعالجين المسلمين فيما بعد باستخدام أشكال من علاج ابن سينا النفسي أو العقلي في بعض الأحيان إلى أمور مخزية كأن يعزوا من يعتقدون أنهم لا يستطيعون المشي حتى يمشوا، كما أن أحدهم سيصدم امرأة تعتقد أنها مشلولة بأن يرفع عنها ثيابها فجأة.

هذه العلاقة بين الحالة الذهنية والوضع الصحي للجسد، والتي تعتبر غير قابلة للجدل ولكن يصعب في نفس الوقت قياسها لن تجد طريقاً لها في الطب العربي إلا بعد مرور زمن طويل. وكذلك عندما يشرع الأوروبيون في إدراك ما يمثل فيما بعد الطب الحديث سينصب تركيزهم على منهج ميكانيكي لعلاج المرض من خلال توفير بعض العناصر المادية.

وسيقى الحال هكذا حتى يأتي كل من فرويد ويونج وخصوصاً الأخير لتظهر مرة أخرى المناهج الأقدم والأكثر تعلقاً بالروح والأصح شمولية في الطب العربي. بالإضافة إلى هذين الشخصين سيأتي شخص آخر أمريكي يدعى نورما كازينس وهو كاتب ومحرر بجريدة سانترداي ريفيو لينسب في ثورة ثقافية أمريكية في أواخر القرن العشرين من خلال تناوله موضوع ارتباط العقل بالمرض. سوف يكتب تفسيراً رائعاً حول الصحك حتى الشفاء في كتابه الصادر في عام 1990 «العقل أولاً: بيولوجية الأمل والقوة العلاجية للروح البشرية».

هل قرأ كازينس لابن سينا؟ إنه تاريخ صانع ولكن الأفكار سوف تتولد من جديد في شكل مختلف بعض الشيء وبلغة وسياق مختلفين.

لا علينا، فإن ابن سينا بعد كل هذه السنوات من عدم الاستقرار في منزل أو عمل سوف يجد صلاته مع راع في أصعها. ولمرات أخرى سوف يخوضون المعارك ولن يكون السلاح هو سبب مقتل ابن سينا ولكنها نوبة ألم معوى حادة إما التهاب

معوى وإما تنعم غداًنى وإما إنظوراً معويه . به بلاء دائم حل بهذا المعتل ، وكان هذا المرض على وشك الفتك به فى إحدى المرات ، ولكنه استطاع أن يشفى منه ولكن فى المرة الثانية عندما أعجزه المرض لم يعالج نفسه وسيطلب نقله إلى بلده همدان حتى يموت ويدفن هناك . وقد توفى ابن سينا وعمره 57 عاماً .

من مدينة الأندلسية الملكية مدينة الزهراء تلد إحدى النساء فى عام 1005 وبوسعك أن ترى عبر نافذة عرفة الولادة الأعمدة اليشبية والمرمرية والآلاف من النافورات والشرفات المصنوعة من الزجاج شديد المعان إلى الحد الذى يجعلها تبدو كمسابح من المياه الداكنة المتدفقة إلى سفع تل . ومن بعد تَنَلاً مدينة قرطبة تحت شمس فصل الصيف .

تنظر المرأة مشفقةً من أن تكون تلك لمحتها الأخيرة لهذه المدينة الحلالة بل لهذا العلم . يدق قلبها وينتابها خوف آخر من ألا يترك وليدها هذه العرفة حياً وألا يمر بما قد مرت به خلال سنى عمرها العشرين . إنها محطبة ملكية للحليفة الأموى هشام الثانى ولشهور عدة وهى تتساءل ما إذا كان وليدها صبيّاً وإن كان سيكبر حتى يصير فى يوم من الأيام خليفة .

يبدل طبيب التوليد واسمه الزهراوى قصارى جهده ، وبعد مرور مائة عام سيعرفه الأوربيون باسم ألبوكاسيس من خلال الترجمة اللاتينية لمجلده الطبى الشامل «التصريف أو منهج الطب» .

يحتاج الحبيب إلى تعديل وصعه قبل مروره بقاة الولادة ، وعندها يستخدم الطبيب الكلاب الذى لبث فى حبيبته الطبية لعدة سنوات . هو الذى تولّى إعداد هذا الكلاب بنفسه ، وفى حقيقة الأمر أنه الذى اخترعه منذ 50 عاماً عندما كان طبيباً شاباً فى مقتبل حياته .

يشير البعض إلى أن الزهراوى مثل سلفه الراوى فى بغداد سيقوم بتطهير الكلاب مستخدماً الكحول بينما يشك بعض الخبراء فى ذلك ، ولكن الحدير بالذكر أن هذا الطبيب هو أول من قام بالكثير من الأمور . هذا الطبيب الأندلسى العربى البائع من العمر 65 عاماً والذى يعمل بشكل متوارٍ مع ابن سينا ذلك الذى يبعد عنه بمسافة 2.500 ميل هو أبو الجراحة الحديثة .

ولد فى هذه المقاطعة الملكية بعد عامين من البدء فى بدنها فى عام 936 . فى تلك الاونة التى شعر فيها الأموى عبدالرحمن الثالث بثقة كافية فى سلطته وقوة مجتمعه حتى ليتمكنه الإعلان أنه الحليفة الحقيقى للإسلام . كان ذلك فى الوقت الذى صار فيه العباسيون رؤساء صوريين ، والفاطميون بينون إمبراطوريتهم عبر الشرق الأوسط وشمال إفريقيا .

«هل سيعيش وليدى؟» استطاعت المرأة البائسة أن تسأل ما بين الانقياضات. «إنه أمر شبه مؤكد» يرد عليها الطبيب الزهراوى «فديك صبي بصحة جيدة ولكن تلك اللحظة القادمة ستكون مؤلمة».

بالسبية لها كان الحبر الذى صرّح به مطمئناً على نحو كاف، فسوف يحيا الوليد قتيلاً. وعلى الرغم من أنها تريد أن تسأل ما إذا كانت ستبقى على قيد الحياة هى كذلك فما عاد هذا الأمر بذى بال الآن فهو تقريباً تجرؤ منها. ومثلما حذرهما أدى الألم إلى فقدانها الوعي لفترة وجيزة، حلمت فيها أنها مع حبيبها الخليفة يمشيان معاً فى الهواء ويصعدان إلى الجنة بينما يظل ابنهما على الأرض ويتوج كخليفة للمسلمين. لكن عندما ينظران إلى الأسفل ليريا ما حدث بالأراضى القاحلة المروية التى سارت ثرية بالحصب والمدينة التى ضمت نصف مليون شخص والمقاطعة الملكية بشوارعها المرصوفة الوفيرة، الأنيقة المتسلقة سفح جبل العروس والتى عرفت ذات يوم بالإسبانية باسم سيارا موريا، تقول لحبيبها: «لقد كانت تلك المدينة جنة فكيف للجنة التى فى السماء أن تكون أفضل من ذلك؟».

وبمجرد التفات الخليفة لينظر إليها مندهشاً من جرأتها وكأنها ارتكبت معصية تستيقظ على صوت وليدها الصبي يصرخ وقد غمرت شمس الأندلس المكان.

«شكراً أيها الطبيب» قالت السيدة وهى تثتقط نظرة خاطفة للسائقين اللتوينين والوجه الأحمر للرضيع الباكى قبل أن تعط مرة أخرى فى النوم. وقد ساع لها النوم إذ ستولى الممرضة والقابلة تنظيف الطفل ووزنه وتدوين الملاحظات الخاصة بتفاعلاته.

على دراية بأن الأم نائمة يفصى الزهراوى إلى كبيرة ممرضاته: «لقد كان ذلك وشيكاً». وتومئ الممرضة برأسها؛ إذ تعلم ذلك، فقد أمضت مع الطبيب سوات طويلة وقد رآته يتخذ القرار الصعب ما بين الأم والطفل أو عندما يكتشف أن الوليد متوفى أو مشوه أو يشاهد الأم وهى تموت تاركة الرضيع. إن تلك الأوقات من أشد الأوقات على نفسه إذ يشعر بأن إصافة روح على حساب أخرى لا يمثل مكسباً خالصاً للبشرية أو المجتمع، فإنه يرى ذلك فضلاً.

إن هذا السيد الحراح الأندلسى هو أيضاً سيد المسلمين فى طب التوليد وطب الأسنان والمنتجات الدوائية. ويشمل هذه الأشياء وأكثر العلاصة الواهية التى وضعها والمكونة من 30 مجلداً وبسبب تعقيدها ورفعتها سوف يستغرق المترجمون الأوربيون 300 عام حتى يفصلوها ومن ثم يترجموها إلى اللاتينية واللغات الأوربية.

المرأة نائمة والرضيع يسجع والممرضة والقابلة تحرسانهما وقد آن للزهراوى أن يتحرك الآن.

متنقداً الساعة المائية في الخارج عند الساعة يرى أن بإمكانه إنجاز مواعده مع أحد أعضاء الأسرة الملكية وهي أرملة من النبلاء تعاني ألماً في ثديها الذي تورم لسبب ما بشكل بعيد عن الإثارة أو الجمال ليصبح عبئاً ثقيلاً عليها. ظهرها يؤلمها وتشعر بالخل إلى الحد الذي يجعلها تحبس نفسها حتى تبتعد عن نظرات وهمسات الناس.

في غرفتها المظلمة على إحدى الشرفات المصنوعة من الرخام يصل الزهراوى، وبعد تبادل التحية شرع في العمل. وعلى الرغم من شعور السيدة بالحرج الشديد أن يراها رجل هو ليس بزوجها إلا أن رؤية الزهراوى للعديد من الأجساد جعل من أسلوبه العائر راحة لها. بالنسبة له جاء ذلك ضمن يوم عمل عادى فمن شأن جسم الإنسان أن يتأهب كثير من الاضطرابات. وأعطت ممرضته السيدة المسكن والمُحدر وانتظرا حتى يبدأ تأثيرهما.

بإحدى تقنيات جراحة التجميل، والتي لن تُحاكى لمدة 950 عاماً راح الزهراوى يرسم خطوطاً في الأماكن التي سيشقها بقلم فحمى أسود ثم قطع بمشرط من اختراعه. وبسرعة أزال الأنسجة الدهنية الزائدة واستخدم العلاج المعطى عن طريق العم والموضعى ليقلل النزيف ثم سرعان ما قام برتق الشقوق.

الآن وفي قصر مستشار للحلافة يعانى من آلام مبرحة بسبب حصوات بالكلية قام الزهراوى ومعه أحد مساعديه الرجال بدلاً من الممرضة بربط الرجل وإعطائه المسكن اللازم ثم أدخل سلكاً رقيقاً فصيلاً ذا طرف ماسى في مجرى البول ووجد الحصوة باللامعة ومع التصاق تام بالماسة مرعان ما فتت الحصوة. وخفت صرخات الرجل تدريجياً بادراكه أن المشكلة انتهت على ما يبدو وعندها أمر المريض بإمطار الطبيب بالقطع الدهنية.

إنه وقت الصباح وعند تحقق الزهراوى من الوقت أدرك أنه يستطيع تفحص حالتين قبل أن يستريح للعداء. فمر على خادم عجوز للحليفة ليتحقق من طقم الأسنان الاصطناعية للرجل والمصنوعة من العظم. يتقدم الخادم بجريل الشكر للطبيب على طقم الأسنان الذى مكنه من أكل الغذاء الطبيعى مرة أخرى.

أما آخر زيارة فكانت لأحد حراس الخلافة الذى مكث مشلولاً في ثكنة عسكرية بالقرب من القصر الملكى بعد حادث امتطاء مرعب في أثناء مرافقته للحليفة في طريق الرجوع من إثيوبية. أجل الحصان فجأة ملقياً بفارسه على جدار صخري يحمى قناة للرى، وعلى الرغم من أن هذا الرجل عرض نقله من القصر حيث إنه لن يكون بإمكانه العدمة بعد ذلك أصدر الخليفة أوامره أن يبقى في مدينة الزهراء حتى يتم ترتيب مكان أكثر ملاءمة له.

«طاب صباحك» قالها المحارب المغوار الزهراوى، حيث هو الآن شاحب ومكتئب.

يومئ الطبيب برأسه ويقول: «الأهم هو كيف حالك أنت؟».

يهز الرجل كتفيه بمعنى أنه ما من تعير أو تحس. «هل سأستعيد الحركة هنا؟» يشير الرجل بذقنه إلى الجزء السفلى من جمده.

بصمت الزهراوى للحظة ويعرف مدى فداحة السؤال، فيجيب «بالرغم من أنه ما من أمر مستحيل على الخالق، فما رأى حادىك المتواضع إصابة كهذه قط تعالج من تلقاء نفسها».

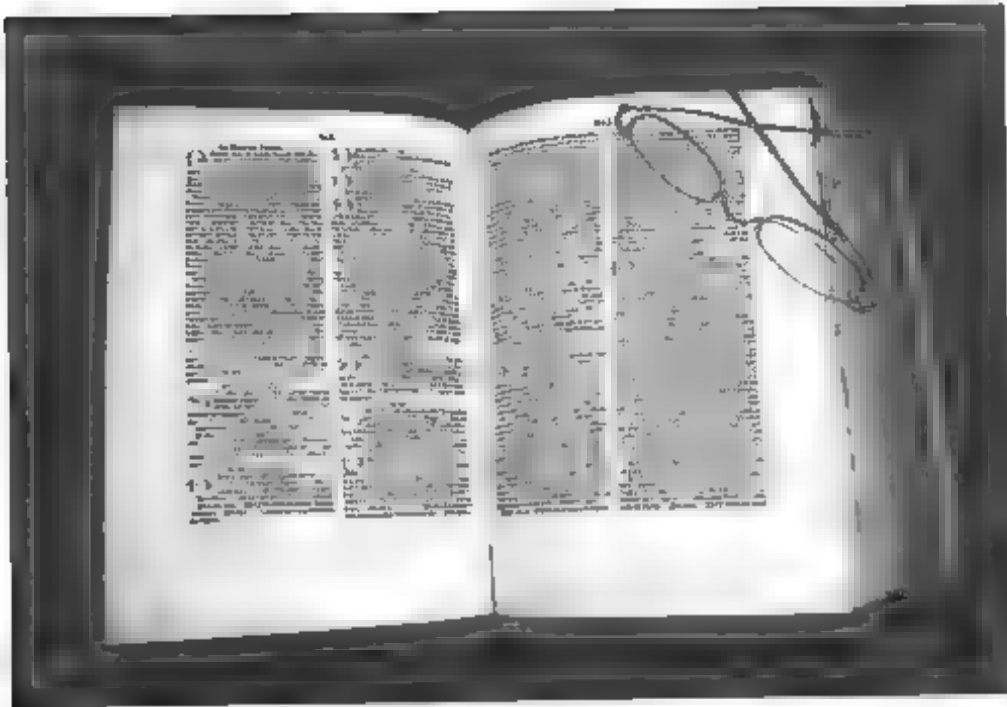
بصمت الحارم لبرهة من الزمن وتنهزم الدموع من عيبيه للمرة المائة لكنه لا يريد أن يراه أحد وهو يبكى.

«لقد رأيت شكلين لهذا النوع من الشلل» يستطرد الزهراوى مستشعراً أن الوقت مناسب للحديث «أحدهما إصابة فى العمود الفقرى تعرف عليها جالينوس منذ 800 عام عندما كان يقوم بتقطيع الخنازير. قطع العمود الفقرى يتسبب فى شلل الجسم من هذه النقطة إلى الأسفل ولا يوجد إصلاح لهذا القطع. الخبر السار لك هو أنى لم أر مثل هذا القطع فى عمودك الفقرى وهو أمر هام إذا ما أخذنا مسطتك فى الاعتبار. تفحصت كل فقرة من الفقرات لم أجد أى رصوص بها، والذى وجدته هو ضربة قوية عند هذه النقطة وهى البخاع الشوكى حيث يمر ونر العمود الفقرى إلى المخ. وقد أجريت الكثير من البحوث على الأشخاص المصابين بنفس نوع الشلل ممن لا يعانون من جرح فى العمود الفقرى ونبين لى من هذه الحالات أن المنطقة الواقعة أسفل المخ قد تعرضت لجرح شديد، قطع عملية التدفق من المخ إلى العمود الفقرى أو أعاقها. هذا النوع من التلف فى المخ والعصب يعطى على قدرتى المتواضعة على الرأب والإصلاح. من ثم فإن هذا النوع من الإصابة غير قابل للإصلاح على يد البشر».

فى هذه اللحظة لم يستطع الحارم إحياء حرته وأجهش فى البكاء على الملأ. احترم الزهراوى حزنه وانسحبت الممرضة من الغرفة حتى لا تخرج هذا المقاتل الحزين.

«لقد اعتقدت لو أن أحداً يستطيع إنقاذى على وجه الأرض فذلك الشخص هو أنت». أخيراً يعترف الحارم بذلك.

وكلاهما يعرف أنه ما من أحد يمكنه أن يفعل أفضل من ذلك. فقد رأى كلاهما وهود النبلاء والتابعين والرهباى والراهبات وقد تدفقوا من فرنسا وألمانيا وإنجلترا وإيطاليا ليروا عتائب المسلمين فى الأندلس والمدينة المنورة وليقروا فى صمت رهيب



كتاب ابن سينا «القانون في الطب» موضح أعلاه في ترجمة لانتبية
واضحاً معياراً للطب ولقد استخدمته أوروبا لمدة 700 عام.

أمام المكتبات العظيمة وليشاهدوا جودة الطعام والملابس وبمط الحياة الرفيعة ووسائل الراحة في المدينة الثرية على أرض إنسانية وأحياناً لمعرفة الوقت بدقة من خلال الساعة والمزولة.

«أى منا يمكنه الخروج من قناة الولادة ولم يعيش حياة كاملة بعد فإن هذا الأمر في حد ذاته معجزة» يقول الزهراوى بهدوء: «لقد أمضيت سنى عمرى كلها أحاول تمرير هذه المعجزة إلى أكبر قدر ممكن من الناس». يومئ الجندى برأسه؛ لأنه يعلم أن ما يقوله الزهراوى حقيقة، فهذا هو الزهراوى أعظم طبيب على وجه الأرض.

«لهذا أمضيت كل هذا الوقت، ليس فقط في الدراسة والبحث والتجربة، ولكن أيضاً في تسجيل النتائج التي توصلت إليها». يسترسل الطبيب متحدثاً الآن وكأنه يكلم نفسه أكثر من مر بصره: «لو أننى دونتها على الأقل لمصوف تتوافر في بعض مكتوب لمن يأتى بعدى حتى يستطيع التحسين منها أو التعديل عليها، ومن ثم لن تتعرض للضياع. وبهذا الأسلوب قد يجد من يأتى بعدى طريقة لتعطيل التحاح أو حتى العمود القفوى. لكن ذلك سوف يتطلب أدق مشرط وأرفع إبرة للتعطيل وربما كانت رفيعة للغاية حتى ليسر أن تمسكها يد أو تراها عين رجل عجوز مثلى خشية أن تتسبب في إصابة خطيرة تكون أسوأ مما هي عليه».

يصدق برهنة هي المدينة الملكية، والوزير يتقدم متجهاً من العساحة إلى الموق والسحب المطيرة تتجمع باحثة الجنوب، فقد تهطل الأمطار على الوادى للمرة الأولى منذ أمابيع.

«كل نفس وكل دقيقة هي معجزة» يقول الزهراوى، وهو يفلق حقيقته ليمتد للرحيل «حتى مع إعداداتنا ووسائل حمايتنا العظمى يمكن أن تقتصر منا فى ثابئة. وما يتوجب علينا فعله هو حماية تلك المعجزة على قدر استطاعتنا وإذا ما ضلنا ولم يعد لدينا المزيد من الوقت فعلينا تقبل ما يأتى».

وإذ لفظ بهذه العبارة الأخيرة شعر أنه محطى، متعطرس، متقحم. كما يشعر بالخزى من نفسه، فقد تلفظ بما لا يمكن قوله، فما عانى قط مثلاً يعانى هذا الحارس وبالتالي فهو ليس فى وضع يجبر له إسداء النصح له، فهذا الرجل فى حاجة إلى تبيين طريقته بنفسه.

يشعر الزهراوى وكأنه فشل. هذا الطبيب الذى قدم للعالم أول وصف للهيوفوليا وأول نص وثائقي لمرض استمقاء الرأس (أو الماء على المح) يشعر أن ذلك ليس بكاف. فقد كان أول من قدم أول علاج فعال لمرض القلب والإمساك والحلايا التجميلية والنظام الغذائى وقياسات كميات الدواء. كما كتب بالتفصيل حول أمور مثل كى الجروح وعلاجها وإصلاح العظام المكسورة فى كل من الكسور البسيطة والمضاعفة واستخراج الأسهم أو القذائف المفروسة. علاوة على ذلك توصل إلى تدابير معينة، من قبيل استخدام أمعاء الحيوانات والصوف والحرير لعمل أول خيط للعمليات الجراحية، كما توصل إلى طرق لتوسيع المجارى البولية المسدودة وكذا جراحات الجهاز التنصسى. وقد ابتكر عمليات جراحية مثل استئصال الندى فى حالات سرطان الندى واقتلاع كيمس الفدة الدرقية وتفتيت حصوات المثانة. ووصف كيفية بتر الأطراف دور موت الشخص المبتور، أضف إلى ما تقدم أن الزهراوى كان جراح أسنان بارعاً إلى حد قيامه ببعض العمليات التى تتفوق على طب الأسنان المعوجة الحديث.

كان أول من سجل وصفاً خاصاً بالولادة ودعاه ولكنه لم ينسب إليه، بل هو معروف بدلاً من ذلك باسم «وصيع والتشر» تيمناً بطبيب ألمانى فى القرن الـ19. رسم الزهراوى ما يزيد عن 200 أداة طبية، الكثير منها من اختراعه، والتى سيتم، مع إجراء بعض التعديلات استخدامها لمدة ألف عام قادم. تتضمن أربعة من اختراعاته كلاب الولادة وأدوات لفحص الأذن الداخلية والإحليل وأداة أخرى لإزالة الأجسام الغريبة من الحلق.

وما كان ذلك بكاف لرجل يقترب من نهاية مستقبله المهنى. يخرج الزهراوى

حريقاً ومكتئباً على تجاربه الفاشلة تحت شمس منتصف النهار بمدينة الزهراء
ويشتد رداد النافورات التي تتعذى على مياه الجبل لتكون بمثابة سخرية من
المعاينة الجسدية التي غالباً ما يراها. هذه المدينة وتلك الأساسات التي تكبره
بعامين تبدو دائمة، بينما حياة البشر تبدو واهية وضعيفة. ويظهر مفترضاً أن
هذه النافورات سوف تعمر بعده وبعد كل مرصاه وستظل ترش ردادها مسبغة
الجمال لمدة طويلة بعد فناء الجبل برمته.

في أقل من عشرة أعوام سوف يثبت خطأ هذا الافتراض، على الرغم من
أنه لن يتسنى للزهراوى معرفة ذلك حينها. سوف يخلف النزاع على الخلافة
السياسية مرتزقة البربر الدين سيتركون خيول الحرب تشرب من تلك النافورات
وتلقى بمخلفاتها في الشرفات المصنوعة من الرخام. في عام 1010 سوف يتداعى
الحكم الأموى، ومن ثم سيهتز استقرار وعظمة ما يزيد على 250 عاماً.

وسوف يجعل عدم الاستقرار الذى تشهده هذه المدينة الملكية جماهير قوطية
تنصب على الوادى وعلى الشرفات الملكية مطالبةً بصيبتها في العنينة الملكية
التي يقتصبها العزاة والمرترقة الأجانب، منها مقتنيات الموائد والفلاد الدمشقى
والأبسطة والسائر وقطع من الرايا الداكنة المشبهة بالرخام، والخيل والطعام
وخمر العنب. أما بالنسبة لأعضاء عائلة الخلافة فتشتتوا محاولين إنقاذ أنفسهم،
عازمين على ألا يعودوا مرة أخرى.

سوف يحترق بعض من أعظم مكتبات العالم هنا، فبعد مرور ثمانى سنوات
على ذلك الوقت سوف يرى الزهراوى فى الميعينيات من عمره أعظم المكتبات التي
شهد تجميعها خلال حياته تشتعل فيها النيران. ومع ذلك الوضع سوف تنقش مأساة
الوجود البشرى بكل عنفوانها عليه كى يرى هذه المدينة مدينة الملوك التي هي أشبه
بأحد أشقائه تقصى نحبها أمام عييه. سيكون هذا الأمر جلاً بالنسبة له فيلحقها إلى
الموت.

بعيداً عن القصص والشائعات ما من سجلات تدور حول حياته أو حبه، أكانت له
زوجات أو أطفال؟ وكيف كان يبدو؟ وكيف أمضى وقت فراغه هذا إن وجد بالطبع؟
فى واقع الأمر أنه لن تكون هناك سجلات تنبئ عن أصدقائه أو ممتلكاته تماماً كمدينة
الخلافة الرائعة تلك التي انزلت تحت أرض سيرا مورينا ووحلها فيما عدا بعض
الأحجار الممتدة فوق الأرض لتكشف عن الرخام والدعائم مبنية عن شطر عظيم من
التاريخ الإنسانى والكثير من حيوات العظمة.

كل ما سيبقى عن هذا الرجل هو المجموعة المكتوبة بخط يده حول منهج الطب
والمختبئة هنا حيث تنشط هناك لتكون بمثابة كبر حاص بتاريخ صانع وسيظل ذلك

حتى مرور مائة عام فيما بعد عندما يعثر عليها راهب إيطالي ويرى أنها ستكون ذات قيمة للمسيحيين في الشمال.

يجد الطبيب ذو العمامة واسمه ابن زهر في طريقه لرؤية أمير المراتبين بمدينة إشبيلية عام 1120 رجلاً هرباً يجلس على قارعة الطريق ومعه إبريق ماء يتنفع بطنه ويدو جلياً عليه الحزن.

لكن المعالج متأخر عن مواعده ومن ثم يمضي في طريقه وإذا به في اليوم التالي يجد نفس الرجل في نفس الحالة المتدهورة فيقف ويسأله: «أمريض أنت أيها الرجل؟» فيومئ الرجل برأسه، فيسأله: «ما الذي أكلته؟».

فيجيبه قائلاً: «فقط بصع كسرات من الخبز وماء من هذا الإبريق».

فيرد عليه الطبيب: «الخبز لن يؤذي» «فلا بد أن السبب الماء، فمن أين تأتي بهذا الماء؟».

ويرد الرجل: «من البئر الواقعة في القرية».

فيرد عليه الطبيب: «إن البئر نظيفة، فلا بد أن السبب هو الإبريق، فلتكسر هذا الإبريق ولتأت بأخر».

«إنني لا أستطيع أيها الطبيب؛ فهذا هو إبريقي الوحيد».

«وذلك هو بطنك الوحيد المستفح بهذا الشكل فمن الأيسر أن تجد إبريقاً آخر من أن تحصل على بطن آخر».

أخذ أحد رفاق الرجل المريض حجراً وكسره به الإبريق على الرغم من اعتراض الرجل المريض وإذا بصفدع ميت ينسرب مع الماء.

فيقول الطبيب: «أرأيت يا رجل؟» «كاد هذا الصفدع النافق أن يأخذك معه. خذ هذه العملة المعدنية واشتر لك إبريقاً جديداً».

وإذا به يمر الطبيب في المرة التالية يجد بطن هذا الرجل وقد انكمش وقد ازداد ورنه واستعاد لونه الطبيعي وأخذ يقنى في مدح الطبيب.

لن هم في الجانب الصانع من التاريخ قد تبدو الهزيمة وكأسها النهائية، ولكن في الهزيمة والموت غالباً ما يكمن الإحياء والتجديد. وفي حالة الأمويين بالأندلس سوف يلي موت الرعي والمجتمع ميلاد غيره.

بعد موت الزهراوي والأمويين سوف تذهب أدراج الرياح الرؤيا الأموية للوصول إلى أندلس حكيمة وثرية تسيطر على كافة أرجاء أيبيريا تحت لواء الإسلام. لكن سيحل مكان هذه الرؤيا الصائغة، المراتبون في عام 1090 ثم الموحدون في عام 1145 ليستولوا على المدن الإسلامية العظيمة.

وطوع خدمة هؤلاء الحكام الجدد بعد مرور مائة عام على وفاة الزهراوى ستكون عائلة فى غاية الرقى من المعالجين رجالاً ونساءً وأشهرهم ابن زهر المعروف فى اللاتينية باسم أفينزور.

ابن زهر هو الذى أنقذ الرجل الجالس على قارعة الطريق . كما أنه أول عالم مسلم يحدد عمله فقط فى مجال الطب ، فقد تخرج فى جامعة الطب فى قرطبة وسوف يقضى معظم حياته فى إشبيلية . وهو فى السبعين من العمر سيكون طبيباً لدى المرابطين ، ثم يزحون به فى السجن وعند إطلاق سراحه سيعمل فى خدمة الموحدين .

على الرغم من اعتبار تشريح الجثة أمراً مخزياً فقد انتشرت الشائعات بأن ابن زهر يقوم بتشريح الجثث حتى يصيف إلى المعارف المتعلقة بعلم التشريح والنسب وصفها الفرس والزهراوى . سيكتب حول طرق تجنب تكون الحصوات بالكلية من خلال نظام غذائى ونمط للحياة ، ومن ثم الحيلولة دون آلام العلاج وصعوبته فى المستقبل . كذا سيتم ممارسة الزاوى باختبار أنواع جديدة من العلاج على الحيوانات . قد يكون ابن زهر هو أول من وصف الطفيليات بإسهاب بالإضافة إلى الأمراض التى تسبب عنها . كما أنه الذى وضع منهجاً لعمليات فتح القصبه الهوائية مما يسمح للمرضى الذين يعانون من الاختناق الناتج عن انسداد الحجرة بأن يعيشوا .

وسيقوم ابن زهر بتطوير أسلوبه الخاص بفتح القصبه الهوائية على الماعز قبل تجربته على البشر ، كما سيقوم بتشريح خروف بدا موته نتيجة لأمراض تقرحية بالرئتين . وعلى النحو الذى يليق بخريج من كلية طبية رسمية سيدعم بقوة برنامجاً للتدريب الدقيق والمقنع لأطباء المستقبل لا يشابه نظام التدريب الداخلى الواقع اليوم .

وعلى نفس القدر من الأهمية سيقوم ابن زهر رجل القرن الثانى عشر بقبول أمر اتجاه اثنتين من قريباته وهما ابنته وحفيدته إلى محال الطب . وعلى الرغم من أنهما تخصصتا فى طب التوليد فقد شرعنا فى تقليد مسيحيين حتى فى أكثر المجتمعات المسلمة تمييزاً حتى الوقت الحديث ، فبينما كان يتم استثناء المرأة من المجال السياسى فى كثير من الدول ، سيتم قبولها كطبيبة .

سوف يكتب ابن زهر الكثير مثل أسلافه وسيشرح يرسم بيانى تفصيلى فى كتاب «التيسير فى المداواة والتدبير» المتعلق بالعلاج والنظام الغذائى كيف تسعى له التعامل مع أكثر حالات المرض والإصابات حرجاً ، والذى شمل فيما شمل الفقرة التالية حول جروح البطن:

ويعرض فى البطن الجرح إما بحديدة أو بخشبة حديدة تشق جلدة البطن والمراق معاً فيرز الثرب وعن بروره يجب أن يصرفه صابع اليد . وإن

أصابه تراب أو غبار أو نشارة خشب فيجب أن يعمل ذلك عنه بماء فاتر ثم يصرفه برفق، فإن تمزق منه جره أو اسودَّ فالحزم أن يقطع عنه ما تمزق وفسد ثم يصرفه إلى البطش ويخيط عليه بخيط حرير إبريسم. وصانع اليد كليل يعمل ذلك، وإنما (أعرفه علماً لا عملاً، ويصع على الحياطة ما يعين على الالتحام. ومع ذلك فيجب بسبب الجرح أن يطف العدا غاية ما يمكن ليقل اصاب المواد. وإن لم يخرج دم كثير فلا يصره أن يستفرغ شيئاً من دم العرق الأكحل، وهذا أمر شامل في جميع الجراحات ليقل اصاب المواد. وربما خرج من الجرح شيء من المعى وإن خرج والمعى صحيح لا أفة به كبيرة ولا صغيرة، حاشا يروزه إلى خارج، فتجب المبادرة إلى رده برفق كي لا يعرض فيه انتفاخ، فلا يسع من حيث خرج. فإن وقع توان حتى أصاب المعى انتفاخ) فيجب عند ذلك أن يصب ماء عذباً معتدلاً في الحرارة بحيث يلتده الإنسان بصعقة حده، يصب منه على ما انتفع صياً متوالياً حتى تذهب النفخة، فإذا ذهب تسعى في رده بغاية الرفق. ثم بعد ذلك بخاط الخرق من الجلد ومن المراق بحرير إبريسم على عبة الرفق. وألزم العليل السكون، وإلا يرفع صوته ولا يتحرك، وألا يملأ من الطعام ولا من الشراب، وغذ به بما يكون قليل الكمية كثير التغذية⁽²⁹⁾.

سيردهر حال ابن زهر وأمرته تحت حكم الماريطين والموحدين بالرعم من تعرضه للسجن أو فراره للمعنى. إن مخاطرة الاعتماد على الرعاية الأقوياء تعنى أن قدر المرء إيماءً يربط بقدر سيده. والجدير بالذكر أن خمسة أجيال من هذه الأسرة ستكون من المعالجين.

لكن على الرعم من الاردهار المشهود فسوف تقرر أسرة يهودية أن الأندلس - والتي انقسمت الآن إلى ولايات، حيث لا يتمتع التعاون الإسلامي اليهودي المعهود بالقوة المعتادة - ليس أفضل مكان للبقاء فيه. والموحدون على وجه الخصوص بالتعاون مع بعض من أحلافهم المسيحيين سوف يصيرون على يهود قرطبة، وهو الأمر الذي سيثير شعور هذه الأسرة وبالتالي ستنقل إلى القاهرة التي ما عادت تحت حكم الفاطميين ولكنها تحت حكم القائد صلاح الدين.

عام 1199 يجلس الملك النعمان الطيب موسى بن ميمون أو الميموني على سباط، بينما يستلقي مريضه الملك على سريرته الفاخر ذي الوسائد الحريرية ويرتشف شراباً هو أرا متحدثاً بالبحاح عما يريد.

يقول السلطان، «بشكل مباشر يا موسى، ما أريد هو إحدى جرعته لكي
نمحي المريد من العجولة الذكورية حتى أستطيع المصاحبة من خمس إلى ست مرات
في الليلة كي تستمتع رفيقائي قدر الاستطاعة».

يفكر الطبيب الفيلسوف للحظة حول المدى الذي تدهوروا إليه منذ وقت الحكم النبيل
لصلاح الدين إلا كبير مرصاه ورئيسه هو ابن أخ صلاح الدين الملك الأفضل وهو
أبعد ما يكون عن عمه. فهذا الرجل يفتدي في إحصاء النساء وقبيلات الحمر ورفقاء
العصر بصفته مثلهما كان عمه يفتدي في تم شمل الجيوش المسلمة المشقة للوصول إلى حل
مع الصليبيين المتهورين، وعندما لم يتمكن من ذلك ألحق بهم الهزيمة في ساحة القتال
وعند انتصاره كان رحيما.

الآن بعد كل ما مر به لدفع هوانيز وإطعم عائلته تصدأ وصع ابن ميمون حتى
صار شكلاً من أشكال القواعد الملكية.

«سلطاني العزيز» يقول الرجل اليهودي العجوز النال من العمر سبعين عاماً
بلغته لعربية الأم، وانتي هي لعنة الأولى منذ ولادته في قرطبة من زمن بعيد.
«ألا ينبغي تدبير الأمور بشكل أفضل من ذلك، فتقبل حدود الطبيعة وامنح نفسك
بضع مساعدات للنوم ليلاً؟ إن قوتك على المعاشرة إنما يصحها الله له وليست محلول
في زجاجة».

يحدث الشاب المستهتر في الطبيب.

يقول السلطان: «إنك لتحقد على أنك رجل عجوز، فقد نسيت ملذات الليل»

يصمت موسى بن ميمون للحظة ثم يصحك دناً. «يا عزيزي السلطان، على
الرغم من أن قوتي الحسدية هي مجرد ظل لقوتك فلازل أذكر المتعة الجسدية، بل
وأحبب أمرها. فقد رزقي الله عز وجل بروحة واحدة وهو ما يصلح لي، وهذا
كثير على إلا ما كانت لتتواهر لي قوتك للعمل. أما في حالتك هليلاً نعتمد عليك وعلى
قوتك، على أن خدمتك لمجموعة من النساء تمثل مخاطرة عليك».

يقول السلطان: «وأنا أريد المخاطرة، إيت لي بالجرعة».

«كما ترغب يا سلطاني» يرد ابن ميمون وهو ينحني حتى يرحل.

في أثناء جروجه من قصر الخلافة أحد بساءل عن أي مركبه يعي بالعرض
لحالة هذا العبي المسرف، وإن لديه بكل تأكيد بعض المركب في حرية الادوية
وفي واقع الأمر أن هذا الشاب أنهمم كي يؤلف كتاباً كاملاً حول أثر الصحة على
الطاقة الجنسية وأدرج فيه معرفته المتعلقة بمثيرات الشهوة الجنسية.

من جانب آخر فإنه يذكر أن أسلافه مثل المراري وابن سبت قد حصوا في كتابه
حول الارتباط الذهني بالمرص والأمر من أسائمه ورتبط بمص الحياه بالنصحة

والطب الوقائي . ولقد عالج السلطان من كافة أنواع الأمراض التي حلت به ومنها الأمراض التي تسبب فيها نفسه والاكتئاب والإرهاق والأمراض التناسلية ومرص ذات الرئة . ولولا أن ابن ميمون كان عليه أن يعول الكثير من الأطفال وأبناء الأخوات والحالات والعمات من كبار السن لترك هذا العمل معللاً للسلطان أن المريض هو من يشفى نفسه لا الطبيب ودواءه .

لكن ابن ميمون يشعر كما لو كان عائلاً نصف يهود مصر ، لذا فليست لديه هذه الحرية . لطالما كان على هذا الوضع منذ وفاة والده العجور وكان كل من والدته وأشقائه على شفا التصور جوعاً . وقد أفضت تلك السنوات العذبة المليئة بالقراءة والدراسة إلى نهاية سريعة وبالرغم من مواصلة الكتابة حول الطمعة فإنه كان يتقوت من مهنة الطب .

ومكافأته هي أنه أصبح رئيس أطباء وزير صلاح الدين الأعظم الفاضل ، وهو من حكم البلاد في أثناء محاربة صلاح الدين للصليبيين . وما كانت تلك بالوظيفة السهلة ولكنها على الأقل عالجت فضايأ أكثر جدية ، فأحسن أنه ينجز شيئاً مختلفاً .

وصف موسى بن ميمون يوم عمله المعتاد في تلك الآونة في خطاب له إلى الحاخام صموئيل من طبريا ، وهو يوم منى بالأعمال ليس مثل أيام الأطباء الذين أتوا من بعده بـ 800 عام؛ إذ كانوا يمضون أيام عملهم في صراعات ومناهسات يشكو له اضطرابه إلى زيارة الحليفة يومياً في الصباح الباكر ، وإن حدث وأصابه مرض أو أصاب أحد أبنائه أو ما ملكت يمينه قل يستطيع معاداة القاهرة إنما يتوجب عليه المكوث بالقصر طيلة اليوم . ويروى كذلك أنه في حالة مرض أحد أو بعض الجيود فعادة ما يتوجب عليه مباشرة علاجهم بنفسه . ويشكو أن قد بات حتماً عليه أن يشد الرحال إلى القاهرة صباح كل يوم ، حتى مع عدم وجود ما يستوجب هذا ، ولا يعود إلى العسقاط إلا في المساء ، وحينها يكون متصوراً الجوع ، فيجد الكثيرين ، من اليهود أو أناس من النبلاء أو العامة ، يجد القصاة ورجال الدرك ، وكذلك الأصدقاء والأعداء ، جمعاً مختلطاً محتشداً بانتظار عودته ، فما منه إلا أن ينزل عن دابته ويسارع بعسل يده ويذهب لرصاه يتوسل إليهم أن ينتظروه برهة حتى يلتقط بعض اللقيمات ، وهي كل زاده طوال اليوم . بعدها يبدأ في معاينة مرصاه ، هيكتب لهم وصفات وعلاجات أوجاعهم ، ويتوعد المرصى ، ذهاباً وإياباً حتى يحل الليل ، وإنه ليقسم بالتوراة أنهم كانوا يتخطون الليل بأكثر من ساعتين ، يظل طوال هذه الفترة يحادثهم وأحياناً يصف لهم العلاجات وهو راقد من جراء التعب . وعندما يحل الليل ، يكون قد أنهك تماماً حتى إنه لمعجز على الكلام .

قام بن ميمون بعمل رائع في هذه الأيام فذاع صيته في شتى الأرجاء حتى إنه تلقى عرضاً للعمل لدى المحارب المسيحي ريتشارد قلب الأسد وهو العرض الذي تجاهله بن ميمون .

كتب بن ميمون عشرة مجلدات في الطب والصحة والمرض والعلاج . كتب في كل شيء بدءاً من أخطاء جالينوس إلى شرحه للمكتنة الدماغية والنوبات المرضية وأمراض الكبد ومرض السكر والصحة الجنسية والبواسير . وقد أحصى علامات التهاب الكبد الوبائي ثمانية كالتالي: حمى ، وشعور بالعطش ، وفقدان تام للشهية وتحول لون اللسان من الأحمر في البداية إلى الأسود ، وفيء صفراوى يكون في أوله كصفار البيض ، ثم يقلب للأحضر الداكن ، وشعور بالألم بالجانب الأيمن ويمتد ليبلغ عظم الناحرة ، وبس الحين والآخر يتأب المريض سعال خفيف وشعور بالثقل يبدأ في الجانب الأيمن ثم يستشري في كامل أنحاء الجسم .

سوف يوضح بن ميمون في رسم طريقة العلاج من لدغة الثعالب وهو الأسلوب الذى سيطر في شكل معدل له حتى منتصف القرن العشرين في كتيب صبي الكشافه:

عندما يُنهش المهنوش يجب أن يبادر للحن برباط ما فوق الموضع الملسوع إن أمكن ذلك ربطاً جيداً حتى لا يسرى السم وينبسط في جملة البدن . وفي حال ربط الموضع المربوط يكون شخص آخر بلى شرط موضع اللسعة ومعه بعمه بعاية جهده ، ويصق كلما يمتصه ، ويبقى أن يتمضمض أولاً بزيت أو شراب وزيت ، وبعد ذلك يمتص ويدهن شعبيه بدهن بنفسج ، إن حضر ، أو برت . يحذر الذى يمتص أن يكون فيه علة أو صرس متآكل ، وقد اشترط بعض الأطباء أن يكون الذى يمتص صافياً . . . وإن لم يكن المص قياذر بتعليق المحاجم إما يدون نار أو ببار ، والتي بالنار أقوى وأبلغ لأنها تجمع بين الجذب والكي ، وبعد ذلك يخرج ما في المعدة من الطعام بالقىء السهل ، وإن عسر القىء فيقأ إما بالزيت أو بالسم ، واحذر أن يتقيأ بعف ، وبعد ذلك يتناول الترياق الكثير إن وجد ، أو معجون مثرود يطووس إن عدم الترياق أو أحد المعاجين الكبار النافعة من السموم على العموم ، وإن عدم ذلك فأخذ الأدوية المردة المخلصة من نهش الهوام على العموم⁽³⁰⁾ .

مما يدعو للسخرية أن ابن ميمون سوف يتذكره الناس ، لا بالكثير من حكمته الطبية العريضة وإنما بكتابه كأكظم فيلسوف يهودى وكالأب الروحي لليهود القادمين من إسبانيا إلى الشرق الأوسط . إن أكثر من سيحيى ذكراه هم اليهود فى نفس الوقت الذى عمل فيه طيلة حياته فى شفاء الكثير بل الأكثر من المسلمين والمسيحيين .

مما يدعو للمريد من السخرية أيضا يعد مرور 800 عام أن القليل من اليهود - هذا إن وجدوا - سوف يتقلدوا مناصب عليا موثوقا فيها فى المجتمع الإسلامى كما كان الحال مع موسى بن ميمون ، والقليل من المسلمين سوف يتذكرون ذلك فى وقت من الأوقات . رأى اليهود المدن الإسلامية كأماكن تحتوى على فرص لهم وملجأ فكرى كما فكر ابن ميمون عندما ترك هو وأسرته إسبانيا .

سخرية أخرى هى أن ابن ميمون سوف يقضى آخر أعوامه فى عمل العلاج الطبى للأثار التاجمة عن نعط الحياة المستهتره للسلطان .

حتى لو عاش الأطباء المسلمون العظام أو ماتوا فسوف يظهر المريد من النصب التذكارية الدائمة لحكمتهم الطبية ضمن مشاهد الحياة اليومية . هذه الهياكل الجديدة سوف تكون حقاً مجهولة فى أماكن أخرى من العالم ولن تتكرر فى أى شكل ملحوظ لها لقرى من الرماح . الكثير منهم سوف يحاكون القصور ، وذلك لأن بعضها إلى حد ما قصور حقيقية منحها الرعاية الملوكيون لجعل حياة مواطنيهم تستمر لوقت أطول وتكون أكثر صحة وإنسانية . سوف تقودهم الرسالة المساوانية للنبي ، صلى الله عليه وسلم إلى الاعتناء بالفقير والمريض والأقل حظاً .

سوف يطلق على هذه المباني مستشفيات وصيديات ، وهى مفتوحة - لا إلى مدى بعيد - للأثر ياء ممن يفضلون تلقى العلاج فى منازلهم بل هى مفتوحة أمام من يستطيع المشى إليها ، وإذا ما لم يستطع المشى فسوف تنقله العائلات .

فى الشرق الإسلامى سوف تُعرف المستشفيات بكلمة بيمارستان وهى كلمة فارسية تعنى «أماكن المرضى» ثم سيتم اختصارها فيما بعد لتصبح ماريمستان . وبدلاً من أن تكون أماكن يذهب إليها الناس ليلقوا حتفهم ، فإنها ستصير أماكن يذهب إليها الناس لتلقى العلاج وللشفاء من مجموعة عديدة من الأمراض والإصابات ، وتشمل فيما تشمل المرض العقلى .

أما الصيدليات ، فبببما ستكون محدودة وفقاً للتكنولوجيا المتوافرة ، فإنها ستوفر العلاج الذى غالباً ما يكون له آثار إيجابية على المرضى ، وذلك لأنها بشكل ما نتيجة للتجارب والملاحظة ، وليست شكلاً من أشكال الطب الشعبي أو الخرافات أو السحر ، فإنها ستستمر بتقديم ملحوظ عن نظيراتها فى أوروبا .

أول مستشفى إسلامي سيكون عبارة عن عيادة، ويقع في مدينة دمشق وقد تم بناؤه وفقاً لأمر من الخليفة الأموي فيما بين العامين 705 و715 وكان مخصصاً بشكل كبير في عزل الأشخاص المصابين بالجذام عن سائر أفراد الشعب.

بعد مرور عقود على ذلك في أواخر القرن الثامن سیدعو هارون الرشيد طبيباً من مدينة جنديسابور بفارس لفتح أول بیمارستان في بغداد. وفي القرن التاسع سيقترأى الرازي مستشفى أو يدي الجديد في بغداد ولايجاد أفضل مكان لبناء المستشفى فسوف يعلق قطعاً من اللحم النىء في أماكن مختلفة من المدينة ثم يوصى ببناء المستشفى في المكان الذي به أقل معدل لفساد اللحم. بمجرد بنائه سيحتوى المستشفى على عشرين طبيباً منهم الجراحون واختصاصيو العيون والفسيو لوجيون ومع حلول القرن الـ 12 سوف يصف الرأثرون هذا المستشفى بأنه يبدو «قلعة عظيمة».

وفي عام 1000 سيصل العدد إلى خمسة مستشفيات رئيسية في مدينة بغداد العباسية. هذه المستشفيات ستوفر خدمات متعددة الأغراض على غرار المستشفيات الحديثة، وستحتوى على مراكز للجراحة وعيادات خارجية وأماكن للعلاج النفسى وأماكن أخرى للنقاة علاوة على مناطق للرعاية. ومن وقت إلى آخر يتوفر لدى تلك المستشفيات وقت لعلاج المحتاجين.

في مصر في القرن الـ 13 سوف يتوفر لدى مستشفى المنصوري 8000 سرير وسيلعب عائدها السنوى مليون درهم كما سيتميز سياسته التى تنص على علاج أى مريض يلجأ إليه سواء غنى أو فقير. ويتم الفصل بين النساء والرجال في هذا المستشفى علاوة على تخصيص أماكن لتقديم الخدمات للمسلمين والمسيحيين كل على حدة. كما سيوجد بالمستشفى قاعات للمحاضرات وصيدلية داخلية وأجنحة منفصلة للجراحة والحميات وأمراض العيون. ونصمت حجة وقف الییمارستان المنصوري النص التالي:

بیمارستان لداواة مرضى المسلمين الرجال والنساء والأغنياء المثريين والفقراء المحتاجين، بالقاهرة ومصر وضواحيها من المقيمين بها والواردين إليها من البلاد والأعمال على اختلاف أجناسهم وأوصافهم وتباين أمراضهم وأوصابهم، من أمراض الأجسام قلت أو كثرت، انفقت أو احتلت، وأمراض الحواس خفيت أو ظهرت، واحتلال العقول التى حفظها أعظم المقاصد والأغراض... يقيم به المرحى الفقراء من الرجال والنساء لداواتهم إلى حين برئهم وشفايتهم. ويصرف ما هو معد فيه للمداواة، ويفرق للبعيد والقريب، والأهلى والقريب، والقوى والضعيف، والدنى والشريف، والعلى والحقير، والعنى والفقير، والمأمور والأمير، والأعمى والبصير،

والفضول والفاصل، والمشهور والحامل، والرفيع والوضيع، والمنرف والصعلوك، والمليك والملوك، من غير اشتراط لعوض من الأعواص، ولا تعريض بإنكار على ذلك ولا اعتراض، بل لمحض فصل الله وطوله الجسيم، وأجره الكريم وبره العميم (31).

مستضيف القاهرة فيما بعد مستشفين رئيسيين آخرين أما دمشق فستحتوى على خمسة مستشفيات وبالنسبة لمكة والمدينة في شبه الجزيرة العربية وغيرها من المدن الكبرى في شمال إفريقيا سيوجد بها ما يزيد عن ذلك. ستلحق الأندلس بالركب فيما بعد لتبنى مستشفى في غرناطة في نهاية القرن الـ 14، كما سيوجد لدى تركيا العثمانية والمغول الكبار مراكز كبرى للشفاء.

سيكتب مؤرخ طبي في أحد الأيام حول تقدم المسلمين في علاج المرض العقلي قائلًا:

في مدينة فاس بالمغرب تم نفاء مستشفى للأمراض العقلية في بداية القرن الثامن كما تأسست مثل هذه المستشفيات على يد العرب في بغداد في عام 705م والقاهرة في عام 800م ودمشق وحلب في 1270م. علاوة على توفير الحمامات والأدوية والعلاج السخى للمرضى النفسيين، كما توفر أيضًا العلاج الموسيقي والمهني. وكانت هذه الأنماط من العلاج متقدمة للعابة حيث تعد يومياً فرق موسيقية حية وجوقة لمتعة المرضى فكانت تقدم الأغاني والحفلات الموسيقية وكذا التمثيل الكوميدي.

يوجد أيضًا المزيد من الابتكارات الثورية. وتنتشر بشكل كبير الصيدليات التي تصرف الدواء المعالج للأعراض المرضية ومن ثم تجعل الناس يشعرون بنحس ويطلق على هذه المهنة باللغة العربية صيدلة. كما انتشرت الصيدليات من مدينة بغداد إلى المدن الإسلامية الأخرى خلال 50 عامًا من الافتتاح الأول لها في مستشفى هارون الرشيد بالعاصمة. فيما بعد احتوت المستشفيات المملوكة ملكيًا على مصارفها الخاصة، والتي تورع الأشكال المختلفة من الأدوية مثل الشراب والمراهم والبودرة وغيرها من المنتجات التي صنعتها معامل داخلية كبرى. تحصص تلك الأمور كافة للمشترين الحكوميين ممن يرافقون دقة القياسات ومدى نقاء الدواء. كان ضمن مهامهم التأكد من عدم استخدام الأدوية منتهية الصلاحية وحماية العامة من أي أخطاء أو عجز.

لماذا تعتبر المؤسسات الطبية الإسلامية عالية المستوى أكثر تقدمًا مقارنة بأوروبا المسيحية؟ على الرغم من أن العالم الإسلامي في تلك الأونة، وحتى الآن، ليس

بمأى عن الخرافات فإن المجتمع الإسلامى فى عصوره الذهبية سوف يوفر معظم الوقت أدوية ذات فاعلية كما هو ثابت فى التجارب والملاحظات الطبية، كما سوف يتبع التوقع العام بشكل سريع القدرة التكنولوجية للمجتمع، وكذا مهنة الطب نفسها سوف تصبح محددة تماما وسيقوم الكثير من أسسها على علم حقيقى. وبينما سيوفر الكثير من الدور المسيحية فى أوروبا التكايا التى ترعى المرمى ومن هم على فراش الموت، فسوف تعتقد تلك الدور إلى الموارد أو التكنولوجيا المطلوبة لعلاج الأمراض.

إلا أن المناخ الطبى الإسلامى المتقدم سوف يودى إلى ما يريد عن الأدوية المعيدة والمستشفيات وأماكن الرعاية النفسية. فإنه سيؤدى إلى ظهور المعالجين الكبار من أمثال ابن النفيس، والذى يعتبر من أعظم أطباء القلب فى عصر ما قبل الحداثة. ولد ابن النفيس فى عام 1213 فى قرية صغيرة بالقرب من دمشق ولكن بعد دراسته الطب هناك أمضى معظم حياته العملية فى القاهرة كأول رئيس لمستشفى المنصور وكقائم على مدرسة الطب التابعة لهذه المستشفى. وهناك توصل إلى اكتشافه المدهل فى عام 1284 ألا وهو التركيب النبوى للقلب وطريقة عمله بالإضافة إلى فهم كيفية تدفق الدم من القلب إلى الرئتين حيث "يحتل مع الهواء".

حتى ظهور ابن النفيس كان التفسير المتعارف عليه بخصوص ميكانيكية عمل القلب هو الذى وضعه جالينوس. كتب جالينوس أن الدم يتحرك من البطين الأيمن إلى الأيسر عبر مجموعة من المسام أو الممرات ما بين الجانبين، بغض النظر عما إن وجدت تلك المسام أم لا.

قلب ابن النفيس هذا التفسير رأسا على عقب بإعطائه نظره ثاقبة على حركة الدم بين القلب والرئتين عبر مراقبته للكثير من العمليات الجراحية والتشريح. وكتب فى التعليق على شرح تشريح القانون:

ولا بد فى قلب الإنسان ونحوه مما له رئة من تجويف آخر يتطلب فيه الدم ليصلح لحالة الهواء، فإن الهواء لو خلط بالدم وهو على غلظه لم يكن من جملتهما جسم متشابه الأجزاء، وهذا التجويف هو التجويف الأيسر حيث ينولد الروح. ولكن ليس بينهما منفذ، فإن جرم القلب هناك مصمت ليس فيه منفذ ظاهر كما طيه جماعة، ولا منفذ غير ظاهر يصلح لتفوذ هذا الدم كما طيه جالينوس، فإن مسام القلب هناك مستحصة، وجرمه غليظ فلا بد أن يكون هذا الدم إذا لطف بعد فى الوريد الشريانى إلى الرئة ليبث فى جرمها ويحاط الهواء ويتصفى أنطف ما فيه، وينفذ إلى الشريان الوريدي ليوصله إلى التجويف الأيسر من تجويف القلب⁽³²⁾.

إن اكتشاف ابن النفيس يمثل للطلب الحديث نفس أهمية اكتشاف الحواري في للصورة في الرياضيات الحديثة. كان ابن النفيس أول من وضع خريطة بشبكة الشرايين التي تزود القلب بالدم، ولكن بسبب الصياح بين صفحات التاريخ ظل عمله هذا مجهولاً خارج نطاق العالم العربي حتى قام أندريا ألباجو من بيلونو في إيطاليا بترجمة بعضه في عام 1547 أضف إلى ذلك مشروع ترجمة أخرى له في إسبانيا بعد مرور خمس سنوات.

بشكل يشويه الارتياح تظهر ترجمة ألباجو قبل ظهور الانعراجة في فهم القلب ودورته على يد ويليام هارفي بنحو سنين عاماً. ويليام هارفي هو طبيب إنجليزي عمل في بلاط جيمس الأول وتشارلز الأول وقد درس في جامعة بدوا. على نحو عريب لم تتضمن ترجمة ألباجو المعروفة لمؤلف ابن النفيس على إشارات لحركة الدم من القلب إلى الرئتين. إنه حذف عريب يجعل المرء يعتقد أن ألباجو ترك هذا الجزء عن عمد لحوفه من السلطات الطبية في إيطاليا، لكن من المحتمل أن ألباجو استأس أحد زملائه المقربين من الموثوق بهم على اكتشافات ابن النفيس.

من المحتمل أن هارفي تعرف على عمل سلفه العربي في بدوا. بدأ هارفي تفصيل أفكاره نحو عام 1628 أي بعد مرور حوالي 350 عاماً على قيام ابن النفيس باكتشافاته. مما نجر الإشارة إليه أن هارفي توصل إلى الدورة الكاملة للدم عبر الجسم بأكمله، لا الدورة الرئوية للدم من القلب إلى الرئتين فقط كما شرحها ابن النفيس.

أحد مأسى تاريخ صانع أنه مع حلول الوقت الذي يترجم فيه عمل ابن النفيس لم تعد أوروبا البالغة عصر النهضة تدهلها الاكتشافات الإسلامية، وبالتالي لم يحصل على اسم لانتبي أو الاعتراف المطلوب به، فقد اختفت أيام التبجيل الأوروبي لأجسينا (ابن سينا) وراريز (الرازي) وألبوكاسيم (الرهراوي) وعفت عليها القرون. بينما نصحو أوروبا الآن ويخيو العالم الإسلامي فيكون من المناسب أن يتم التعامل مع أوروبا كالمركز الحقيقي؛ أي أثينا الجديدة وروما الجديدة أيضاً.

على الرغم من ثلاثين دور الأطباء المسلمين العظام وغيرهم من المفكرين من العقل الأوروبي مع نهاية عصر النهضة فسوف يحصلون على شهرتهم في أوروبا العصور الوسطى عبر مجموعة صغيرة من المترجمين المسيحيين واليهود من ذوي العزم، والذين شملهم الحظ ليكون لديهم القدرة على القراءة والكتابة والمعرفة. يخدم هؤلاء المترجمون نفس الغرض في أوروبا العصور الوسطى مثلهم مثل منترجمي بيت حكمة المأمور في بغداد منذ قرون مضت، لكن عملية الانتقال إلى أوروبا كانت بالطبع أبطأ، حيث ظلت المعرفة حكراً على الكنيسة، ولم يسمح بالدخول إلى الأماكن الخاصة المربية بمكتبات الكنيسة إلا لقلة فقط.

بالرغم من كافة تلك العقبات استمرت كل من المعارف الإسلامية الطبية والرياضية وغيرها في طريقها نحو الشمال في غالبية الأمر من خلال إسبانيا، والتي تعتبر كعاصمة فكرية متعددة الثقافات المعقد لأوروبا حتى القرن 15. تمثل المدن مثل طليطلة ویرشلونة ولبون وسجوبيا منارات تجذب إليها كل من يتناه فصول الاستنارة الفكرية، وحدث انتقال شبيه في المدن العرسية الجنوبية بمجرد أن وطنها المسلمون، منها مارسيليا وناربون وتولوز وصقلية وجنوب إيطاليا مثل ساليرنو ودير سانت بندقيت بعوت كاسيني وبالييرمو وسيراكوز كانت أيضا جميعاً بمثابة نقاط انتقال.

أحد المسولين الرسميين الكاثوليكين في بداية العصور الوسطى، وهو سيلفستر الثاني، أول بابا فرسى والذي توفي في عام 1003 كان ممن يقدرون التطورات الإسلامية في الرياضيات والعلوم. قبل وفاته جعل الكنيسة تحل نظام الترقيم الرومانى المعقد بنظام الترقيم العربى الهندى الأكثر كفاءة بالإضافة إلى تبني المناهج الفلكية والرياضية الإسلامية. نظرًا لأن معظم الأوربيين ممن يجهلون القراءة والكتابة ويعيشون في فقر إقطاعى طاحن فإنهم لن يشعروا بتلك الابتكارات، بل سيحسرو بها فقط الصوف العليا من مفكرى الكنيسة ولن يتم استخدامها بشكل عام حتى منتصف القرن الـ 15.

في عام 1065 يأتى قسطنطين الإفرى من تونس بالمخطوطات الإسلامية إلى ساليرنو؛ حيث مدرسة الطب الأولى في أوروبا وهناك قام الرهبان والعلماء بترجمة النصوص الطبية العربية إلى اللاتينية.

بعد مرور قرن آخر، في القرن الـ 12، سيقوم روبيرت من تشيستر بإنجلترا بالعديد من التراجم للحوارزمى من العربية إلى اللاتينية، منها دراسة الخوارزمى حول الجبر المعروفة باسم كتاب «المختصر في حساب الجبر والمقابلة»، ورائعته حول الحساب الهندى المعروفة باسم «رسالة في الحساب». يهتم روبيرت، والذي عمل في منتصف القرن الـ 12 بالأمر العربية، ومن ثم ترك إنجلترا ليقضى عقداً من الزمان في إسبانيا وبشكل أولى في مدينة سجوبيا محتلة الثقافات. ونشير اهتمام فيرديناند الأول الحاكم الكاثوليكى هناك بالتطورات العربية، ومن ثم يشجع روبيرت على عمله.

جيرار من سیرمونا إيطالى عاش في القرن 12 وهاجر إلى إسبانيا بعرض تعلم العربية وترجمة المعرفة الإسلامية إلى اللاتينية. استقر في مدينة طليطلة التي تحررت من السيطرة الإسلامية في عام 1085 وعندما جاءها جيرار كان يحكمها أسقف فرنسى يدعى ريموند، وهو الآخر من المهتمين بالتطورات الإسلامية، من المعتقد، تحت رعاية ريموند، أن يكون جيرار قد ترجم ما يزيد على 70 عملاً في مجالات مختلفة، منها الرياضيات والطب. يرجع إليه الفصل بسبب تراجمه التي

مستكون حجر الأساس لأعمال كل من روجر بيكون وألبيرتوس ماجنوس وطوما الأكويني وكوبرنيكوس، ثم يجيء جون الإشبيلي العالم اليهودي ليكون بديل روبرت ويستكمل عمله في هذه المدينة.

انضم أيبيلارد من باث في إنجلترا، والذي يدعى أحياناً باسم أديلارد إلى سائر المترجمين. شاع عنه أنه ادعى أنه مسلم في بداية القرن الـ 12 بإسبانيا ليثير انتباه حاكم مسلم إسباني واحد على الأقل إلى أن المترجمين المسيحيين «يسرقون» المعرفة والحكمة المتراكمة للمسلمين حتى يستولوا على المعلومات ويدعوا أنها لهم ثم يلقبوها ضد غير المسيحيين. وسواء كان ذلك صحيحاً أم لا فقد اتخذ أيبيلارد المسلك الآمن بينما قام بترجمة العديد من الأعمال الرياضية للعرب والإغريق من اللغة العربية إلا أن الأوربيين سوف يتذكرونه خصيصاً لوضع يده على التراجم العربية للعظيم إقليدس. وتمثل المترجمون الآخرون الأقل شهرة هي أفلاطون من نيفولي وهيرمان من كرانس ورودولف من بروخه وميشيل سكوت وهيليب من طرايس ووليام من لونيس أما من إسبانيا فكان دومينيكوس جويديز الفلي وهو من سبانيا. كما يشمل المترجمون اليهود للغة العربية بينروس الفارسي وإبراهيم بن عررا وجون من أشبيلية وسفاسوردا. من ثم سوف يستوعب الأوربيون من أسلافهم المسلمين أفكاراً علمياً ثرياً ومتعدد الثقافات، حتى الأعمال الإغريقية الخالصة تعتبر معهومة من خلال عدسة قرون الفكر الإسلامي، والتي انتشرت في أقاليم عديدة مثل العراق وإسبانيا وإيران ومصر.

تلك «الجسور الثقافية» هي ما ستمكن العمل الفكري للجيل القادم من المفكرين الربانيين والعلميين الأوربيين. يدين بالعصل ألبيرتوس ماجنيس، وهو راهب عالم من القرن الـ 13، لجبرار لترجمته أعمال أرسطو والمفكر الفارسي العظيم ابن سينا من العربية إلى اللاتينية. ألبيرتوس ماجنيس في المقابل هو معلم سانت توما الأكويني الذي سيأخذ التأملات الفلسفية العميقة للمسلمين والإغريق ويضعها في سياق جديد ذي طابع مسيحي.

اقتبس روجر بيكون الراهب الفرنسي في إنجلترا من القرن الـ 13، وهو أحد معاصري ألبيرتوس والمكافئ له التراجم المكتوبة بخط اليد للعرب الكاثوليك وعمل بها في مجالات شتى للرياضيات والكيمياء والطب والبصريات. وهو متأثر على وجه الخصوص بعقيدة ابن الهيثم.

يعتمد المنهج الفعلي لترجمة على المترجم، ولكنها لا تكون مهمة سهلة بالمرّة. حاول الكثيرون القيام بترجمة حرفية من اللغة العربية الصعبة إلى اللاتينية وأحياناً كانوا يرتجلون بأن يأخذوا كلمة عربية مجهولة ويكتبوا مقابلاً لاتينياً له نطق مماثل. ونادراً ما تتلمذ هؤلاء المترجمون في المجالات التي كانوا يترجمونها،

وبالتالى فإبهم كانوا إما أن يحموا المعنى وإما أن يستعيوا بخبراء لمساعدتهم فى فهم الكلمات والعبارات الصعبة، وأحيانا يلجئون إلى وسطاء مثل العلماء اليهود الإسبان المتقنين لثلاث لغات: العربية واللاتينية والعامية الإسبانية. فيقوم اليهود بترجمة المخطوطة من العربية إلى الإسبانية ثم يقرأون الكلمات بصوت مرتفع حتى يتسنى للمترجمين الآخرين ترجمتها إلى اللاتينية.

فى يادرة أخرى يقوم المترجمون بتحويل أسماء المفكرين المسلمين إلى اللاتينية. وعلى الرغم من القيام بذلك لمساعدة الأوربيين فى التغلب على الأصوات غير المألوفة وصعوبة النطق للأسماء العربية فإنه مع مرور الوقت تظمس هذه الممارسة هوية هؤلاء المفكرين المسلمين فتجعلهم يبدون وكأنهم لاتينيون أو غربيون.

بهذا الأسلوب ستمتص أوروبا الطب الإسلامى مثلما فعلت بالرياضيات والعلوم والأفكار الإسلامية، ولن يحدث هذا بشكل منعصل؛ وذلك لأنه لن يلجأ أحد من المفكرين المسلمين أو المتقنين الأوربيين إلى هذا الأسلوب. سيكون الطب الإسلامى ثروة للرياضيات والعلوم الإسلامية وأول قريب للموسيقى والفنون والفلسفة والقوانين الإسلامية.



رؤية وصوت وقلعة

﴿أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيُلبَسُونَ ثِيَابًا
خَضِرًا مِنْ سُندُسٍ زَاكِيَةٍ مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعَمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا﴾
[سورة المجيد: آية 31]

مدينة مشهد في إيران عام 2007 - تجثم على مدينة مشهد عمامة الظهر
البرتقالية وينتشر غبار المدينة وضوضاؤها عبر وادي نهر الكشاف. تقع المدينة في
قلب خراسان القديمة حيث مارس الرجال والنساء التجارة وزرعوا لما يريد عن
5000 سنة أما الآن فتعج بالصوضاء وتدفق ما يزيد عن مليوني شخص مع الاحتفالات
بصوت المؤذن والمرور وحركة التجارة النشطة.

إنها ثانية كدريات المدن في إيران بعد مدينة طهران. بغض النظر عن كونها
مركزاً تجارياً فإنها أيضاً مكان الجامعات وحرم الإمام رضا. يحتوى المقام على
صريح إمام بجله الشيعة، ويعتقد أنه اغتيل بأمر من الخليفة المأمون في بغداد، وهو
موضع يحج إليه الشيعة، وكثيرون من السكان المحليين يستهزئون بقولهم إن الأثرياء
يحجون إلى مكة بينما الفقراء إلى مشهد.

مدينة مشهد هي أيضاً ملجأ للأفغان الهاربين من العرو السوفييتي أو ما عرف فيما
بعد بحركة طالبان. يقيم فيها كثير من الناس منذ عقود فقد بما فيها جيل جديد من الأفغان
المغتربين المنسكين بالثروات الأفغانية إلا أنهم يتحركون وفقاً للوثيرة الإيرانية.

في مكتبة جامعة الفردوسي تيمناً باسم شاعر القرن الـ 13 الميلادي؛ تقرأ امرأة
أفغانية من جيل اللاجئين الأفغان الثاني، تدعى «ليلي» - تقرأ تراجم عديدة لقصة
ألف ليلة وليلة، فتعجبها شخصية شهرزاد. بالرغم من أنها تتقبل بوعيها أن كل الوثائق
تؤكد على أن رواية تلك القصة كما هو مشار إليه في معظم نسخها الشهيرة ليس له
وجود أو أنها مجمعة من شخصيات عدة، فهي لا تزال على المستوى العاطفي تتوق

إلى الوجود على شاكلة هذه المرأة، بهذا القدر من الذكاء والعبقرية، والتي وضعت إطاراً لنمط قصصى كان أساساً لكثير من الأجيال الأدبية.

مع ترعرعها في إيران التي هي أكثر تمكياً للمرأة من موطنها الأصلي أفغانستان، وصلت إلى اعتقاد معاده أن شهرزاد لم توصف بأنها شاعرة مصادفةً وما استطاعت أن تبرهن على ذلك، وإنها لتعتقد أن المرأة أكثر ميلاً للشعر بفطرتها من الرجل حيث إن المرأة بطبيعتها تنجبه إلى المهارات شديدة الحساسية والملاحظة وهو الأمر الذى ينتج عنه أفضل أنواع الشعر. هي لا تحس أن الرجال يعجرون عن كتابة شعر بنفس قوة الأحاسيس، ولكنها ترى أنهم لا يتمتعون بنفس النعمة الطبيعية الموجهة للوعي بالشعر.

كما أنها تحب التمسك بفكرة المرأة التي تصنع حياتها على المحك كل يوم معتمدة على مهاراتها في سرد القصص. لم تخاطر لبلى بحياتها طيلة السنوات العشر أو أكثر، والتي أصبحت فيها شاعرة جادة، ولكنه أمر لم يكن يسيراً الحفاط عليه. هي أم لطيفين وبالرغم من أن زوجها، وهو أستاذ هندسة بالجامعة، قد عمل بكد ليعوضها عن كونه لا يتوافر لديها سوى القليل من الوقت فى اليوم. وتعرض لبلى لنظرات قبيحة وشنائم من العديد من رجال المجتمع الأفغانى لما هي عليه. من هنا وجدت دعمها وسلواها فى رفقة كاتبات لاجئات أفغانيات أخريات بالإضافة إلى الإيرانيات اللاتي انضممن إليهن.

بعد بضعة أسابيع سوف تكون ضمن المشاركين فى تجمع وطنى خاص بالكتاب الأفعان بالملى، والذى سيعقد فى طهران. إنها لحظة هامة فى حياتها بالرغم من أنه من غير المؤكد لها بعد ما إذا كان زوجها سيستطيع إيجاد جليسة أطفال وآخر يحل محله لبعض محاضراته أم أن عليها استصحاب أطفالها معها فى رحلة الحافلة الطويلة إلى طهران. وتفكر ملياً فى أنه ثم بحس تدفقه، أقل كثيراً مما خاطرت به شهرزاد كما أنه أقل مما قد تخاطر به لبلى إذا ما كانت فى أفغانستان محاولة التمسك بمبادئها الشعرية.

لطالما قالت لنفسها إنها ما كانت لتصبح على ما هي عليه لو أنها ترعرعت فى أفغانستان فما كانت لتحصل على قسط من التعليم وما كانت لتعرف عن الشعر وما كان يتاح لها أن تصبح شاعرة هي نفسها.

لكنها الآن ليست متأكدة تماماً من ذلك، فعلى الرغم من أنها لم تذهب إلى أفغانستان قط فإن الذكريات المفقولة إليها والمناخ التى يتبعها بلدها المفقود كثيرة للغاية إلى الحد الذى يجعلها تشعر بأنها تعرف أفغانستان. علاوة على ذلك فهي تقرأ أية أخبار تستطيع إيجادها على المواقع المختلفة بشأن بلدها وكذا تستمع إلى كل المعلومات الجديدة التى يتناقلها الأصدقاء.

أحياناً بشعر تقريباً بالذنب تجاه حفظها الطيب أن منحها القدر والدين تمكنا من الخروج أثناء أسوأ أوقات الحرب الأهلية في أفغانستان.

نظاماً كانت مدينة مشهد بينها، وحتى وقت حديث لم ترد على الإطلاق الرجوع إلى الكار الآخر وهو بيت والديها في بلخ، المدينة القديمة لطريق الحرير، والتي كانت أيضاً مسقط جلال الدين الرومي الشاعر الصوفي بالقرن الـ 13 والذي ذاع صيته في العرب خلال السنوات الأخيرة. حتى الآن في ظروف المدينة المحدودة هل سيتاح لها شيء من الأحجار والهواء والمطر العام لمدينة بلخ، مما يمكن أن يعزف صوتها؟

نجلس في المكتبة في طهر ذلك اليوم الدافئ وننظر إلى الطلاب الآخرين وهم يقرأون أو يكتبون على الطاولات أو يغفون، فتساءل هل خسرت قدر ما كسبت بكونها أجنبية عن البلد؟ هل من واجبها أن تكون مثل شهرزاد وتحارب من أجل المرأة في الصفوف الأولى بأفغانستان؟

تعرض أفكارها للمقاطعة حيث يأتي أحد أمناء المكتبة ممن يعرفونها ويربت على كتفها.

«التعليق النقدي الجديد الذي كنت تسألين عنه وطلبناه لك فقد في الشحنة الأخيرة».

«فقد؟» نهمن ليلي بإحباط. ألب هذا الكتاب مجموعة من باريس وترجم إلى اللغة الفارسية وقد كانت تنتظره لمدة تزيد عن عام.

«لقد تم شحنه من طهران منذ شهر مضى وقد تتبعناه».

«هل سيجدونه؟».

هز أمين المكتبة كتفيه معرباً عن عدم معرفته.

«هل تستطيع طلبه مرة أخرى؟».

«ليس قبل ستة أشهر فلدينا قائمة جديدة تماماً للطلب».

تتنهد ليلي من الحسرة، فليسب ما لا يرتبط بالعقل تعتقد أنه ربما كان في وسع هذا الكتاب توفير بعض الأدلة على تساؤلها الصائبة عن شهرزاد. والآن عليها الانتظار لوقت أطول، لا تعرف إلى متى؟

وتحل فترة ما بعد الظهر وهي لا تستطيع القراءة أو التفكير، ويأتي موعد صلاة العصر ويدخل الطلاب ويخرجون حسماً اتفق، وتذكر أنه موعد إحصار الأطفال وأنها قد أضاعت ساعات في إحساسها بالشفقة الذاتية.

عدم التأكد من اختياراتها وقدرها وما تراه في تلك اللحظة بالذات من أدائها

وجه إليها لظمة شديدة فأعلقت دفتر ملحوظاتها بشدة ووقفت فجأة ثم مشت في ضوء العصر البراق لمدينة مشهد. تمشى بين مجموعات الطلاب العديدة التي تتحدث عن التأمر والحياة والوظائف غير المتفرغة وفرص الحصول على المح وتذاكر الطيران المحفزة إلى طهران وبحر قزوين والأوطان في أوقات الإجازات.

ماذا فقدت باتباعها هذا الطريق؟ ماذا فقدت؟

مدينة القدس في عام 691 - تطلأً قبة ذهبية قديمة بمدينة مقدسة تمثل نقطة التقاء العقائد الثلاث لإبراهيم عليه السلام، تتخذ القبة شكل نصف كرة ذهبية فوق قاعدة مكونة من ثمانية جوانب من القرميد الأزرق والأبيض. يقع أسفل القبة الذهبية صخرة وهي أساس العالم بالنسبة لليهود وهو المكان الذي قيد فيه إبراهيم عليه السلام ابنه إسماعيل استعداداً لذبحه تنقيداً لامتحان الله عز وجل لدى إيمانه. كما أنه بالنسبة للمسلمين المكان الذي عرج منه النبي عليه الصلاة والسلام إلى السماء مع الملك جبريل.

قبة الصخرة هي أول رؤية معمارية بعيدة الأمد للأُمويين، وقد أمر الخليفة عبدالمك بنائها في عام 691 بعد مرور حوالي 60 عاماً على وفاة النبي عليه الصلاة والسلام. يدعم الهيكل ذا الأصلاع الثمانية صفان من الأعمدة والركائز. تجسيدا للاعتقاد التقليدي بأن النبي عليه الصلاة والسلام حرم تمثيل معظم الأشياء الحية فإنها مزينة من الداخل بصور للزهور والنباتات وتعطي الجدران الرخارف الملونة والمطلية بالذهب.

تلتقط القبة الذهبية أشعة الشمس لتضفي على المشاعر إحساساً بإجلال القدس، وهي المدينة المقدسة القديمة عند اليهود والمسيحيين ولها نفس القداسة أيضاً عند المسلمين. على خلاف الكثير من الصروح الإسلامية فقد صمدت لما يريد عن 1,300 عام وقد وضع الخليفة عبدالمك نقشاً يشير إلى رعايته لهذا المشروع.

مع بقاء هذا الهيكل المتناغم والمنظم سيحاول بعض الأشخاص سرقة تاريخه فيبعد مرور 150 عاماً قام الخليفة العباسي المأمون بإزالة اسم عبدالمك من النقش ووضع اسمه بدلاً منه مع عدم تعيينه لتاريخ الانتهاء، ومن ثم سيكتشف العلماء هذه السرقة. وفيما بعد سيقوم الخلفاء والسلاطين المسلمون بتجديد الهيكل وإصلاحه في القرن الـ 19.

على الرغم من كونها أكثر المباني القديمة، التي لها طابع معماري إسلامي بقاء فإن تاريخها ومعناها لن يضيعا، وربما يرجع ذلك إلى أهميتها أيضاً لدى العقيدتين الآخرين. لن يتكرر هذا النجاح المعماري من حيث قهره للزمن في بغداد عندما

ينهار مركز الخلافة. حتى عندما يقوم المأمون بوضع اسمه كذباً على قبة الصحرة فبالكاد يكون قد تبقى شيء ما من بلده المحبوب بغداد. فإن القصور المصنوعة من المرمر لن تستطيع الصمود أمام انقضاء حديد جنكير خان الصاري أو عذاب القرون الطاحن.

سوف يكون لأماكن أخرى ذات طابع أسطوري وباع تاريخي حال أفضل. ولكن حتى بالنسبة لهذه المدن فمأساة نقش ذكرى الحب على حجر تكمن في أنه مع مرور الوقت سوف تفقد تلك الذكرى الكثير من معناها ونصيع حياة هذا الحب ليتشابه مع هذا الحجر. عدد الإعجاب بالأهرامات على سبيل المثال سوف يتضاءل الزائرون القائلون كيف تم بناء تلك الآثار ولماذا. مدينة رائعة متهدمة تقع على جبل منذ ألف عام مصمت تم وضع أساسها في سياق صاع مد زمن بعيد، وهو السياق الذي كان في وقت من الأوقات مليئاً بالألوان الراهية وحركة الحياة، تلك كلها أمور سوف تترك المراقبين في المستقبل يضمنون معناها.

تقع إحدى قصص الحب الباقية على الحجر في الأطلال الواقعة على أطراف مدينة قرطبة على جبل سيارا مورينا. تلك المدينة التي سقطت بسقوط الأمويين أمام المرابطين؛ المدينة الملكية التي سقطت في طي النسيان والواقعة على الجبل سوف تتداعى تدريجياً، تنقلب الأعمدة والأحجار أو تنتقل إلى مشاريع بناء جديدة مثل قصر مدينة صقلية ودير سان جيرونيمو. كما ستعرق الأعمدة الرخامية لتشييد قصور جديدة أو لحقت تماثيل دينية، أما النوافير فيملؤها غبار وعصلات القرون وأحياناً تسحقها الأرض بسبب عوامل التآكل.

سوف تفقد هذه القلعة حتى اسمها، هي أحد الأيام سوف تعرف مدينة الرهراء بقرطبة القديمة. هل يذكر أي شخص معنى الاسم المسمى: مدينة الرهراء؟

يعرف أحد الرجال معنى هذا الاسم، فمذ زمن سحيق وقف ذلك الرجل على الجبل مع زوجته المحبوبة الرهراء ببشرتها الزيتونية وعينيها البنيتين وهو يعلم - كما صرح لها - أنها على نفس قدره من الدكاء إلى الحد الذي يجعلها خلافاً لأي شخص آخر تمسك برمام قوة الحب، الذي يمكن أن يكون أعظم من قوة السيف.

في أكثر اللحظات خصوصية كان يؤنب نفسه بقسوة على حبه لهذه السيدة وهي ليست زوجته المفصلة فقط ولكنها أيضاً زميلته المساعدة في الأمور العلمية والسياسية وهي محل ثقته القصوى في اتخاذ قراراته المتعلقة بقاءاته وسياساته. وعلى الرغم من أنه أوكل إليها هذا الدور فإنه كان مفتوناً بها إلى حد بعيد لعدم إساءة استخدامها لهذا الدور. أحياناً كثيرة كانت تقول له إن الأمر ليس من شأنها، لكنه كان يلح عليها لعلها تعلمه بأن نصيحتها تتبع من قواضع وفهم.

تضفى الزهراء المزيد من الطراوة على حياته؛ فهي تحب الشعر والموسيقى وتوفر له المتعة عندما تكون أيامه مشحونة بالأمر الإدارية والسياسية والحربية والرعاية حيث إن تلك الأمور من الممكن أن تدمر روح المرء، بالرغم من أن الكثيرين قد يصحرون بحياتهم ليفقوا في مكانه الآن وبحوروا هذه القوة العظمى فإنه على وعى بمدى ما يمكن لتلك القوة من أن تصير مهلكة.

وقد صرح لها في أحد الأيام أنه فقط من خلال التوازن القائم بينهما يمكن للأندلس أن تحيا، وهذا التوازن يكمن في سيطرته هو على الحياة المادية وهي على الحياة الروحية، وهي سعيدة بأن تكون ملهته وأن تصفى الجمال والرفقة على قسوة الحرب والسلطة. إنها لتحب هذه المعادلة، تحب أن تكون سلطنة الليل لطيفة النهار.

على الرغم من أنه يعلم برجاجة عقله أهمية إقامة مدينة جديدة ينتقل إليها مع بلاطه من قرطبة المكتظة بالقصائل والجامعة الجامعة والأعداد العفيرة من البشر، وعلى الرغم من أنه يعي أن قدره إقامة مدينة تكون محط عيرة ودهشة أوربا فبراهها السراء الأجانب تلوح في الأفق على بُعد ساعات من بواباتها، وعلى الرغم من درايته أن على تلك المدينة الجمع بين الحمال الحقيقي للأمويين وحب النبي، صلى الله عليه وسلم، على الرغم من كل ذلك فإنه ليعلم أيضا أن على مدينته الملكية أن تصطب لب الزهراء.

إنه الخليفة عبدالرحمن الثالث وهو بعد مرور 250 عاماً على حكم عائلته للأندلس يشعر بقوة كافية ليعلم أنه ليس نسخة من النسخ العباسية كتلك المتكررة في بغداد وأنه الخليفة الحقيقي للإسلام. وحتى يلائم هذا الدور المرسوم الجديد كحاكم لمعظم أنحاء العالم يتوجب أن تكون لديه مدينة على نص القدر من جمال وعظمة العالم الذي يحكمه.

وفصلاً عن ذلك يجب عليه إيجاد وسيلة لبث حب الزهراء في أحجار المدينة وناحوراتها وقصورها ومساجدها وشرقاتها.

كيف يصفى حب امرأة وموسيقاها ودكاؤها على المباني والشوارع والقصور والنافورات؟ إنه لأمر يتطلب أفضل معماريين وبائين وقاطعي رخام ونحاتين ومهندسين. كما أنها ستتطلب حاكماً يشعر بالسيطرة المطلقة على شعبه وسوف تحتاج إلى ثلث الخزانة الوطنية بالكامل لمدة 40 عاماً لتمويل هذه القصيدة الحجرية للحب والقوة.

سوف يبلغ طول المدينة ما يريد على ميل وعرضها ما يزيد على نصف ميل. وستحتوى على ثلاثة شوارع عريضة تنزلق نحو الوادي الكبير، علاوة على ذلك

سيوجد بالمدينة مكان للطيور وحديقة حيوان وأربعة برك للسمك و300 حمام في القصر وحده. كما ستحتاج إلى 400 مسكن لإيواء حادسي القصر وتسليحهم، كما سيكون لهذا المجمع مستودع خاص للأسلحة.

إن العجائب الداخلية، والتي ستكون مفتوحة فقط للحاشية والفائدة ريعي المستوى والخبراء الماليين والمفكرين التابعين للخلافة الأموية أضف إلى ذلك المبعوثين الأجانب ممن يأتون لتقديم الإجلال والتقدير، سوف تتصنغ غرفة اجتماعات واسعة يزيناها البلور لإضفاء ضوء داخلي من قوس قرح عند دخول أشعة الشمس. في غرفة أخرى يوجد تجويف زئبقى فى منتصفها، سيشر أشعة الشمس فى الداخل على الجدران عند إلقاء ضوءها من الخارج.

وبسما يقوم الخليفة ويليهِ ابنه على بنشيد هذا المشروع، والذي يمتص نللاً من المال سوف يلجأ إلى خبير المال اليهودى هاسداى بن شابروت الذى سيمكن الحلفاء من إطلاق العنان لفكرتهم. سوف تمتد قوة هاسداى التى تقوم على نقطة التقاء الحب والمال إلى كل جانب من جوانب الخلافة. بالرغم من كونه يهودياً وأنه لن يحصل على اللقب الرسمى سيعرفه الجميع بالوزير الأعظم اليهودى لآخر الحلفاء الأمويين، وسوف يحصل على أقصى حد للتوازن الجميل بين المسلمين واليهود الأندلسيين فى أوج استقلالهم الأندلسى المشترك والمتضافر مع القدر للخروج بعمل فى لا يمكن أن يحققه سوى الملوك والسلاطين.

كما سيكتب المؤرخ القبطى المصرى المكين فى القرن الـ13 فى تأريخه الطموح للعالم معتمداً على ما جاء من ابن حيان، وهو أحد أفراد حاشية الخليفة الأندلسى:

بدأ عبد الرحمن الناصر لدين الله ببناء الزهراء أول سنة خمس وعشرين وثلاثمائة، وكان مبلغ ما ينفق فيها كل يوم من الصخر المحوت المجور المعدل ستة آلاف صخرة، سوى الصخر المصرى فى التبليط، فإنه لم يدخل فى هذا العدد، وكان يخدم فى الزهراء كل يوم ألف وأربعمائة بغل، وقيل أكثر، منها أربعمائة روامل الناصر لدين الله، ومن دواب الأكرىاء الراتبة للخدمة ألف بغل، لكل بغل منها ثلاثة مثاقيل فى الشهر، يجب لها فى الشهر ثلاثة آلاف مثقال، وكان يرد الزهراء من الجبار والجص فى كل ثالث من الأيام ألف ومئة حمل.

وذكر المؤرخ أبو مروان ابن حيان صاحب الشرطة أن مبانى قصر الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية، ما بين كبيرة وصغيرة حاملة ومحمولة، ونيف مئتين عشرة على ثلاثمائة سارية، قال: منها ما جلب

من مدينة رومة، ومنها ما أهدها صاحب القسطنطينية، وأن مصاريع أبوابها
صعراها وكبارها كانت تنيف على خمسة ألف باب، وكلها ملبسة بالحديد
والنحاس المموه، والله سبحانه أعلم فإبها كانت من أهول ما بناه الإنس،
وأجله خطراً، وأعظمه شأناً.

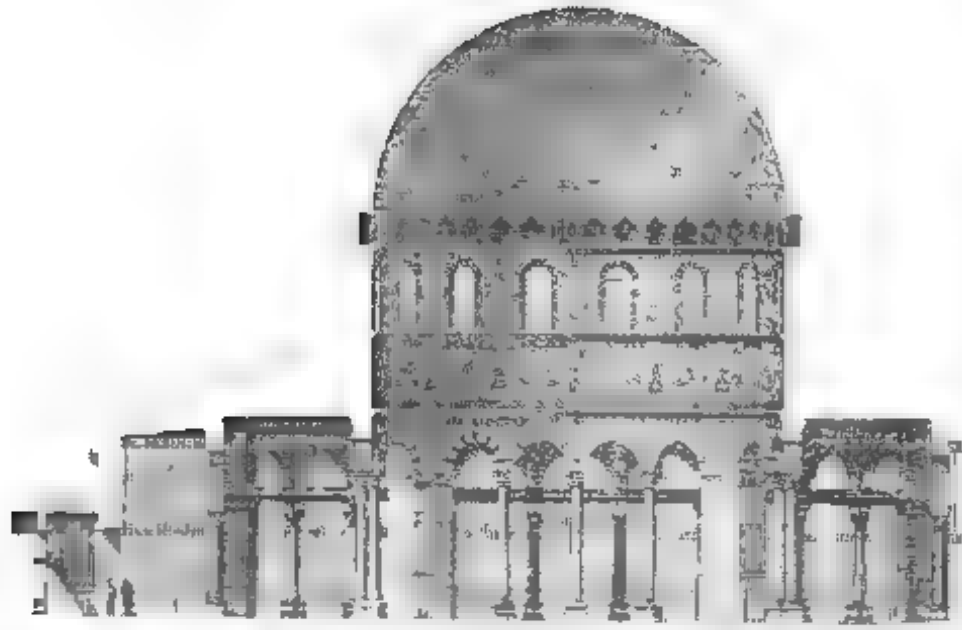
وكان عدد السوارى المجلوبة من إفريقية ألف سارية وثلاث عشرة
سارية، ومن بلاد الإبرنج تسع عشرة سارية، وأهدى إليه ملك الروم مائة
وأربعين سارية، وسائرهما من مقاطع الأندلس طركونة وغيرها، فالرخام
المحزق من رية، والأبيض من غيرها، والوردي والأخضر من إفريقية من
كنيسة إسفاقس..

يستمرمل ابن حيان قائلاً عن عجائب الزهراء:

وأما الحوض المنقوش المذهب الغريب الشكل الغالى القيمة فجلبه إليه أحمد
اليونانى من القسطنطينية مع ربيع الأسقف القادم من إيلياء، وأما الحوض
الصغير الأخضر المنقوش بتمثيل الإنسان فجلبه أحمد من الشام، وقيل من
القسطنطينية، مع ربيع الأسقف أيضاً وقالوا إنه لا قيمة له لمرط غرابته
وجماله، وحمل من مكان إلى مكان حتى وصل فى البحر، ونصبه الناصر
فى بيت المنام فى المجلس الشرقى المعروف بالمونس، وجعل عليه اثنتى عشر
تمثالاً من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النعيس العالى مما عمل بدار الصناعة
بقرطبة: صورة أسد إلى جانبه غزال إلى جانبه تمساح، وفيما يقابله ثعبان
وعقاب وفيل، وفى المجنبتين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك
وحدأة وسر، وكل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النعيس، ويخرج الماء
من أفواهها (33).

مع أنه تم تشييد مدينة الزهراء كى تبقى إلى الأبد أى تبقى ما بقيت الأحجار فى
هذا الكون، فإن هذا العمل الضخم سوف يجلب الدمار على نفسه. ستعيش المدينة
فقط 65 عاماً أخرى وهى مدة تعتبر طرفة عين فى تسلسل أحداث التاريخ. ويجوز
الرغم أن الحكام من الأهراد والأسر الحاكمة المصرية يبقون ما يزيد على ذلك، بل
إن أماكن قبحة ليس لها أى صبغة جمالية أو عاطفية تحتوى فقط على المتعلقات العامة
تظل باقية لمدة تفوق تلك الفترة بعشرات المرات.

أول هجوم على مدينة الزهراء سيكون من مرتزة من شمال إفريقيا أرسلهم



مسجد عبد الملك في القدس أو قبة الصخرة الذي تم الانتهاء منه في عام 691 ويظهر هنا في شكله في القرن الـ 19 وهو أقدم مبنى معماري إسلامي مقدس لا يزال باقياً.

«المرابطون» لإسقاط الأمويين. لكن في أعقابهم ستأتي أيضاً مجموعة من عامة الأندلس من دافعي الجزية ممن ساعدوا في تمويل هذا المشروع على مرور جيلين بالإضافة إلى المواطنين العاصيين والمضطهدين والثائرين من قرطبة، والذين سينتهبون المجمع الذي يحيا فيه حكامهم ويحرقونه في عام 1010 ثم يحاولون أخذ الغنائم لأنفسهم.

هذا المكان أي مدينة الزهراء سيصير محل ازدراء، بل وسبق في طي السبان لمدة 950 عاماً. عندما يبدأ العلماء وخبراء الآثار إمطة اللثام عن الأطلال وعوامل التآكل فسوف يجدون القليل مما له قيمة هناك مما سيجعلهم يتساءلون فيما بينهم ما إذا وجدت بالفعل الثروات البراقة المصنوعة من الرخام وقوس قزح الداخلي.

فلن يجدوا أثراً لبساتين الزيتون أو اليثب أو المرمر أو الماس أو الياقوت أو اللؤلؤ المحفور في الجدران الهندسية. كما أنهم لن يجدوا أشكال الحرفيين البيروني أو الأسود أو الأحصنة التي تسكب مياه الجبل في محيط من النافورات المرمرية. ولن يجدوا أي أثر لأشجار السرو والسحيل ولا للحدائق الفردوسية ذات الشكل البساطي الحي ولا أثر لنباتات الاس أو إكليل الجبل أو الدقلى أو مسك الروم أو الزنبق أو الورد.

حتى إنهم سينسألون ما إذا كانت الأميرة الزهراء وجدت بالفعل أو إذا كان اسم المدينة يرجع بالفعل لشخص أو شيء؛ إنما تلك أمور سقطت في غياهبات التاريخ.

مدينة غرناطة، إسبانيا، في عام 1492 - في يوم صاف من شهر يناير والجو بارد إلا أنه جاف قتلاً في الشمس الضاربة على أسطح القراميد الحمراء والتلال قائمة اللون وملسلة الجبال المحفوفة بالنهر البعيد. بدأ عام جديد لتوه وولد عالم جديد معه، لكنه مثل للبعض نهاية العالم.

ينظر الملك المسلم الذي كان أسلافه من السلاطين والأمراء على الحموع المحتشدة في الأسفل ويستطيع أن يرى الفرقة الملكية التابعة لجيش الملك والملكة الكاثوليكين وحاشيتهما وحراسهما وجيوشهما في اللويس القرمزي والأزرق، وهؤلاء إنما هم آخر قادة لقوة هبطت عليه وعلى أسلافه من الشمال، إن كان أحداً يمكنه التذكر، فهذا هي تلك القوة أصبحت الآن لها اليد العليا.

لديه بصع دقائق فقط في هذه المدينة التي شهدت مولده. إن أسرته الحاكمة التابعة لبنى نصر، وهي آخر أسرة حاكمة مسلمة في إسبانيا من أسلاف الأمويين والمرابطين والموحدين الذين سقطوا منذ زمن طويل، ترتبط بشكل وثيق بتلك النافورات والحدائق والمسارقات الواقعة على حواشي التل. يقف ويتخيل أسلافه يشاهدونه ويتحبرون معه على هذا المشهد المروع.

قد سقط حصن جنتهم إلى الأبد، وسوف تعيش الأندلس لبضع دقائق أخرى فقط. إنه القدر المؤسف لهذا الرجل الصغير أن يسلّم آخر جزء متبقٍ مما حصل عليه طارق بن زياد وعبدالرحمن منذ 700 عام في أثناء فتوحاتهم.

في محاربة لتيار التاريخ استطاع النصريون، والذين تقلصوا إلى منطقة صغيرة في الركن الجنوبي من إسبانيا إطالة عمر الحلم الإسلامي عما هو متوقع، فبعد مرور قرابة 500 عام على سقوط الأرض الملكية في قرطبة في يد الكاثوليك استطاع المسلمون الإسبان الاحتفاظ بهذا المكان الثرى والساحر.

كانت مدينة غرناطة هي آخر بلدة مسلمة استطاعت الصمود. وللحفاظ على ما تبقى من هذا الحلم كان ملوك غرناطة من المسلمين بمثابة تابعين للوك كاسيل من الكاثوليك عارصين لهم الولاء بالإضافة إلى مساعدتهم في إخضاع ثورات المسلمين، ومن ثم جاء ذلك ليكون ثمن هذا الولاء.

يتلبث آخر الملوك المسلمين محمد الثاني عشر، والذي يعرفه المسيحيون باسم بويديل، كي ينزل إلى المنتصرين الكاثوليك ويعطيهم هذه الجائزة الأخيرة. يتردد لبرهة من الوقت حيث إنها آخر لحظة سيرى فيها مدينته تلوح في الأفق.

ينظر إلى هذا الانسحاب من المكان الذي عاشت فيه عائلته لأجيال عديدة وإلى المراتبات المصنوعة من الأحجار الرملية وجدرانها ذات اللون الأصفر المشاحب والنقوش العربية التي تزين تقريباً كل الأسطح سواء بآيات من القرآن الكريم أو أبيات من الشعر التي تحيي ذكرى أحر انتصارات النصرين في الجيسيراس منذ زمن طويل. كل هذه الكلمات المنقوشة بالحط العربي تصفى شكلاً وعمقاً على الأسطح، التي ستبدو فيما عدا ذلك مسطحة وباردة، ويرى الفن المعماري الذي سيتم محاكاته لمدة 500 عام أخرى في إسبانيا، أي إسبانيا الجديدة وحول منطقة البحر المتوسط بأكمله وتلك الهوابط المنقوشة بثراء وفصول، والتي يطلق عليها المقريسات تتدلى من الأسقف، كل منها منقوش بتصميمات فريدة، كما يرى تلك الأعمدة التي تعلوها الأقواس شبه الدائرية المشققة والحدائق والبساتين والمرات. وينظر إلى إحدى الساحات التي توجد بها نافورة محاطة بالأسود، بينما يوجد في أخرى مسبح كبير.

ما الرؤية التي كانت وراء تأسيس هذا المكان؟ بينما كانت بغداد هي مركز العالم وبينما كانت مدينة الزهراء إعلاناً لإمبراطورية عالمية جديدة وحُبّ تجاوز كل شيء فإن هذا المكان، والذي يطلق عليه بالعربية الحمراء وهو القصر الأحمر للنصرين هو بمثابة ملجأ أخير ومكان ينظر إلى الأعماق الداخلية للحفاظ على ذكرى كل ما مضى وطريقة للسمو فوق مستوى الأرض وتجنب الحقيقة القاسية، والتي لا مفر منها، والموجودة في الواقع، ألا وهي أب الحظ الإسلامي في الأندلس أمر محدود وقته وأنه سينتهي في يوم من الأيام.

كل من تلك العرف والحجرات مفتوحة على الهواء والعشاء، حتى يتسنى لهذا الملك وروجائه وأسلابه أن يشعروا وكأنهم يسبحون في الهواء. كصبي تحيل الأمير محمد أنه بطير تماماً مثل ابن هرناش ولكن دون المحاطرة بحياته، فقد يستطيع الحصول على أفضل ما في العالم والسماء في أحلامه. فكيف يستطيع التعامل مع الحقيقة المندھورة على أرض الواقع في حين أنه ولد وعاش في الهواء؟

والآن حان وقته، وعليه أن يبرل لمن قررروا أن هذا الحدث التاريخي الغريب قد تخطى وقته وأن هذا الدين المنافس الذي ظل طوال سبعة قرون يجب أن يرحل وهذه اللغة السامية التي اخترقت اللغة اللاتينية بشكل كبير حتى إن ما يزيد عن ثلثها يعتبر غير مفهوم للمتحدثين الرومانسيين في أقصى الشمال وهذا النمط الشرقي للحياة أصبح كله لا ينتمي إلى هذا المكان بعد الآن. من ثم تم طرده هو وعائلته وأنصاره.

أن الأوان وفيما يلي خطاب كتبه شاهد عيان على المشهد إلى الأسقف ليون:

مع تحلى الشعار الملكي والصليب المسيحى على الجدران الحمراء لدية الحمراء... يتقدم الملك المورى ومعه ما بين ثمانين أو مائة على ظهور الحيل وهم جميعاً فى أبهى حلتهم لتقبيل أيدى جلالتهما. استقبلاه بكل حب وتواضع وسلماء ابنه الذى وقع رهينة منذ أسره. وأثناء وقوعهم وصل أربع مائة أسير ممن كانوا فى الأسر فى موكب مهيب حاملين الصليب، يغنون أحد الترانيم الدينية ويتزجل جلالتهما لتوقير الصليب ولرافقة الجموع فى دموعهم وورعهم التبجيلي مثل كاردينال سانتيجو ودوق قانس وغيرهم من الشخصيات العظيمة الموقرة والواقفين ضمن هذا الحشد الكبير. ما من أحد لم يبك من شدة الامتنان مع شكر الرب لما رأوه حيث لم يستطع أى شخص مع نفسه من البكاء. فى نفس الوقت لم يستطع الملك المورى والموريون المصاحبون له إخفاء حزبه وألمهم بسبب فرحة المسيحيين وبالأحرى على خسارتهم حيث إن غرناطة هى أكثر الأماكن تعبيراً ورفعة فى العالم.

ما بين هذا الزحام يقف رجل آخر يشاهد ما يحدث... رجل كانت أسرته فى أحد الأيام يهودية، ولكنها لم تعد كذلك، هو رجل من العالم الجديد القادم، وفى الواقع أنه الرجل الذى سيكتشف العالم الجديد. اسمه كريستوفر كولمبوس وكتب فى مذكراته:

بعد انتهاء جلالته من حرب الموريين من حكموا أوربا وحرب مدينة غرناطة العظيمة وفى هذا العام 1492 فى الثامن من يناير رأيت الأعلام الملكية لجلالتكم توضع بقوة السلاح على أبراج الحمراء وهو حصن المدينة المشار إليها، ورأيت الملك المورى يخرج من النوايا ويقبل يدي جلالته الملكيتين.

وانتهى الأمر على ذلك النحو واتجه آخر ملك مورى إلى ملاد آمن مؤقت على ساحل إسبانيا ثم إلى شمال إفريقيا، حيث اتجه إلى هناك الكثيرون من الإسبان اليهود والمسلمين بعد تراجعهم أمام المسيحيين.

لكن من مكان مرتفع فى طريقه يطر مرة أخرى حلفه ليرى الحمراء تحلق فى الأفق وينهد ثم يبكي على خسارته كل ذلك؛ أن يكون آخر من يسلم آخر جزء من الحلم. تنظر

إليه أمه، والتي كثر ألا تكون رفيقة في أوقات كذلك وتهتم له «فتبكي مثل النساء على ملك لم تستطع الدفاع عنه كالرجال». وعندها يفكر «هل كان جيباً أن يرعب في هذه الحياة بشدة؟ لقد كانت الجبة هنا وما الذي كان من الممكن لموتنا أن يخلقه؟».

سوف تظل مدينته أعلى التل خالية لبعض الوقت وأجزاءها السفلى سوف تقع هريسة لمشاريع النساء ذات الأهداف المختلفة حتى يأتي يوم من الأيام تظل فيه فقط الحجرات العلوية والزهورات والمصانع. لرمز طويل ستظل الحمراء القديمة، والتي لها شأن يعلو عن أي من المدن التي ستظهر في هذه الأجزاء لقرون، رمزاً لتاريخ لا يريد أحد تذكره أو الاعتراف به، فستكون رمزاً لأمر صاع عن عمد ودون أدنى ضرورة. ما من أحد سيتذكر الغرض من تلك الصالونات شامعة المساحات المنقوشة بالخطوط على الحجر؛ القليل من الناس فقط سوف يتذكرون بالكاد اسم المكان.

لكن ذات يوم سيأتي جيل آخر و يتعجب: «من أسس هذا المكان؟ ولماذا؟» وسيكون هناك قلة ممن يمكنهم الإجابة عن هذا السؤال. الإجابة الوحيدة سيجعلها الهواء البارد الجاف المنفذ عبر الأنف الذي يبدو وكأنه صوت نهْد.

مدينة سمرقند، أوزبكستان في 1417 - 1660 - على طريق الحرير الواقع في نهاية الجهة المقابلة للعالم الإسلامي بالأندلس في هذا المكان المليء بالرياح والعالي من الحدود تقع ثلاثة من أحجار المنيث الصحمة ررقاء اللون، كل منها مشقوق من النصف بأقواس متطابقة مستدقة القمة، فتبدو وكأنها ليست من هذا العالم. من بعيد تشبه، على نحو ما، الأماكن المقدسة لما قبل التاريخ والمراسد القديمة مثل ستونهينج بإنجلترا ونيكال بجواتيمالا.

عن قرب تتقابل أحجار المنيث مع بعضها البعض عبر ميدان. تمتد لتشبه الأعمال الفنية واللوحات العلمية والتصريحات الأرضية والسموية ذات القوة المطلقة، فتصبح بمثابة ثلاث بوابات شبه متطابقة تتناسب مع ثلاثة من الجان أو العفاريت العملاقة وهي نفس الوقت هي مصنوعة من أفضل أنواع الحجر والقرميد.

هذا المكان الحارق إنما يُطلق عليه ريجستان، ويعني المكان الرملي في مدينة سمرقند. أسس تيمورلنك في عام 1370 هذه المدينة القديمة كعاصمة لإمبراطوريته ويرجع تاريخها في الأصل إلى عام 700 قبل الميلاد. فقد وضع حجر الأساس لما سيصبح أكثر الأماكن روعة وبغواً بالسمية للفن المعماري الأثري في منطقة آسيا الوسطى.

جاء تيمور من مكان غير معلوم واستعمر العالم بعد رحيل مغول حان عندما بدأ وكُن الجميع باستطاعتهم العيش بأمان مرة أخرى. في ذلك الميدان سوف يصرب عنق صحاياء ويصع رءوسهم على أوتاد معروسة في الرمال الدامية. عندها سيتم الإعلان

عن التصريحات الملكية من خلال النعش في أبواب بحاسية طويلة تسمى دروركي، في هذا المكان الذي اردهر فيه سوق المدينة في أحد الأيام وهذا يقع قلب سمرقند.

في القرن 15 أصدر ألغ بيك حفيد تيمور حكماً بشأن التقليد الملكي لجدّه وهو أن يبنى أول هيكل من الهياكل الثلاثة في ريجستان المهندس المعماري التابع له كاهوميديين شيرورزي. بعمل شيرورزي لدى ألغ بيك، بقوته المطلقة على الحياة والموت، أودع شيرورزي حوفاً الشخصى ورعيه هذه البوابة الواقعة خارج نطاق الأرض. على الرغم من أنها تبدو كبوابة ضخمة إلى السماء فإنها ملحق بها مدرسة ملكية وهي مدرسة دينية.

بالوقوف أمام قوس واحد تحيط به المادس التي تشبه الأعمدة الضخمة الحاملة للسماء وبالتحديد في الواجهات الشاسعة الرقواء الممتدة للوقت والعشاء، ينتاب المرء شعور بأن أحد هذه الهياكل قد يكون كافياً لتقريب البشرية جمعاء وتنقل عظمة قوة السماء والعقل. لكن بعد ذلك خلال القرنين التاليين سيتم بناء هيكلين مثابيين آخرين، ومن ثم سيوجد مثلث من بوابات ثلاثة تكاد تكون متطابقة وبها مدارس، اثنتان منها تقابلان بعضهما البعض أما الثالثة فتقف عابرة لمساحة البلاط.

بالوقوف في الخارج عند هذا الامتداد الشاسع عند نقطة التقاء الأقواس الثلاثة يتعجب الزائرون من هذه القطعة المقتبسة من الرؤية الإسلامية. إنها بعيدة تمام البعد عن مدينتي الزهراء والحمراء لكن هذه الهياكل بالنظر إليها يبين انتماؤها لنفس العالم. ومثل نظيراتها الإسبانية؛ فإن أسية ريجستان توصح مدى دقة الأنماط القطرية والدائرية والهندسية المصنوعة من القرميد الأزرق والفيروزى والذهبي والأصفر، فهي بمثابة عالم صغير من الكون نفسه به نظريات رياضية وفلكية وخريطة بالنجوم والكواكب مصنوعة من القرميد وكذا تمثيل للتفاعل الذرى والكيميائى. ريجستان هي تمثيل للفكر البارد والمروع علاوة على السلطة المطلقة على عكس الأحاسيس الدافئة والشعور بالحنين الذى اتسمت به تصاميم مدينتي الحمراء والزهراء. لكن الأماكن الثلاثة إنما تمثل ذكريات الأحجار التي تشهد على كل ما حدث من قبل، ولن يعود مره أخرى وذلك باستخدام الكثير من الأشكال المتشابهة.

بالنظر عن قرب إلى أسية ريجستان يبين أن الأقواس الداخلية لمدرسة تيلاكاري تقف بمثابة دعامة لصعوف من المقرس، تلك الهوابط المتدلية التي هي من صنع الإنسان، ومن الممكن أن تكون مستلهمة من مدينة الحمراء الواقعة على بعد 3000 ميل نحو الغرب. وتعيد هذه المادس، لا كمكان لتدريب وسكن للطلاب فقط ولكن أيضاً كمسجد كبير. بعد التخلص من تيمور ووارثيه بوقت طويل نطل تلك الآثار موحودة ورد الفعل الذى تثيره الآن ومستثيره وهما بعد هو الإحساس بالرعب أكثر من أى شيء.

بالنالى قام أبناء تيمور الذى مات منذ وقت طويل بعمل شيء لم يستطع أى شخص القيام به، ألا وهو التعبير عن الإحساس فى الحجر. وفى حين أن من الممكن إدراك الشعور بالحس والحسب الموجودين فى الفن المعماري الأندلسي تماماً من خلال استرجاع الأحداث القاتمة بين صفحات التاريخ، فلا تزال القوة الرمزية المدهشة للتيموريين فى سمرقند حية مثلما كانت عليه منذ 600 عام مضت.

مدينة أصفهان، فارس فى 1592 - يوجد سياسى وقائد طموح فى القرنين 16 و17 فى فارس اسمه الشاه عباس. من خلال تجمع الكثير من الأمور، ألا وهى انتزاعه العرش من والده وتدفق الثروات عبر تجارة طريق الحرير والمساعدة البريطانية فى النقل من القوات الاستعمارية للأتراك العثمانيين وغيرهم من الأوربيين، استطاع التجهيز لإعادة فارس لمركزيتها الجلية التى كانت عليها قبل وصول الإسلام.

إنه يعلم أن فارس، والتى كانت فى أحد الأيام واحدة من مراكز العالم ومصدراً للقوة الفكرية والمالية والعنية لكل من بغداد ودول آسيا الوسطى والمغول الكبار، لم تحظى بنصيبها من القوة الصريحة والاعتراف الواضح، بسبب تفككها.

من ثم فكر فى تجميع كافة أجزاء فارس مرة أخرى، فقد انتصر على الأتراك دافعاً إياهم إلى أبعد حد ممكن، كما انتصر على الجورجيين فى الغرب والملاحين البرتغاليين، وبالتالي تدفقت ثروات التجارة الأوروآسيوية إلى خزائنه.

مع مرور الوقت احتار مدينة أصفهان كى تكون عاصمته الملكية، وعلى الرغم من أنها بالفعل مدينة مزدهرة وجميلة ويرجع تاريخها إلى زمن السلاجقة فإنه سيجعلها أكثر عظمة. سيقم مدينة بنفس عظمة مدينة بيرسيبوليس عند الفارسيين القدماء.

تحت رعايته سوف يبنى المعماريون والمحططون والفنانون فى تنعید سيمفونية شاسعة على الحجارة، حيث إنه حتى فى تلك الأوبة كان ينظر إلى المجالات المختلفة من الموسيقى والرياضيات والفن المعماري على أنها انعكاسات فى شكل مختلف لنفس مصدر شفرات خلق الله عز وجل. هؤلاء المؤسسون سوف يقررون أنه مثلما تعتمد الموسيقى على نظام النوتة الموسيقية فإن الهندسة المعمارية ستقوم على ثمانية عناصر رئيسية، هى الحديقة والمنبر والشرفة والبوابة والقبعة والمندنة وحجرة الاستقبال والقطرة.

باستخدام تلك العناصر لن يتمكن العباس والمحططون فقط من زيادة تزيين السيج العظم لمدينة أصفهان بالمساجد والقصور والأماكن العامة الجديدة، ولكن سيعزلون هذه المدينة بشكل يجعلها أكثر المدن الأثرية، ليس فقط فى العالم الإسلامى ولكن فى العالم برمتيه، لتصبح مدينة رائدة مسلمة فى القرن 16 وتسبق كلا من سانت بيتر



صورة لتاج محل الذي بناه شاه جهان في القرن الـ 17 كأثر لحب ضائع وهو مثال على الفن المعماري للمعول الكبار.

مكوير الذي أندعه بيريس في القرن الـ 17 بروما، ولي إيفات في القرن الـ 18 يواشنطن وهوسمان في القرن الـ 19 بباريس.

سيتم تنظيم مدينة الشاه عباس الجديدة حول ميدان كبير معروف بميدان الشاه أو الإمام على مساحة 95 600 ياردة مربعة، أي ضعف حجم الميدان الأحمر بموسكو. في أثناء الأيام الملكية سيتم استخدامه كميدان للعبة البولو الملكية. وما بين درر هذه المدينة مسجد الشيخ لطف الله، وهو المسجد الذي بناه المعماري محمد رضا ابن استاد حسين بنا الأصهباني. في مواجهة الميدان المستطيل، والذي يبلغ طوله ميلين توجد بوابة من القرميد الأرق تحيط بجانبها الممرات المقنطرة شاحبة اللون للقصور والمكاتب والشقق رفيعة المستوى.

يكتب روبرت بايرون عن مسجد الشيخ لطف الله:

ما شاهدتُ مثل هذه الروعة قط. لقد حطر بيالي بعض المشاهد الداخلية
لأماكن أخرى لمقارنتها بها مثل فيرسي أو الحجرة المصنوعة من الحزف في

شونبرن أو قصر دوج أو سانت بيرت، وجميعها تتمتع بالثراء والعظمة، إلا أنها ليست مثل هذا المسجد.

وثمة بناء آخر له أهمية خاصة هو على قابو أو قصر البوابة الرفيعة، والذي يتمتع بثراء رسومات الجدران الطبيعية لرسم البلاط رضا عباسي وطلائه. سيتم استخدام رضا الزهور والطيور وحيوانات أخرى والرموز والموسوعات الباقية من الفن الإسلامي الفارسي الرهيع والتصميمات الموجودة في المخطوطات التي لا حصر لها. وسيكون قصة خيال فارسية منقوشة على القرميد والحجر والذهب.

وقطعة رائعة أخرى هي مسجد الشاه أو الإمام مع عظمة وجهته الزرقاء ومآدنه تقف مقابلة لمسجد الشيخ لطف الله.

على الرغم من أن تلك الأبنية فارسية تمامًا فإنها تعكس النمطين الجغرافيين المختلفين للإسلام: الأندلس الراحلة وريحستان البعيدة. وعلى شاكلة ريجستان سوف تحتوى مباني أصفهان الأثرية على القرميد الخارجى بألوانه العنبرية والزرقاء وكذا التفاصيل الدقيقة للتصاميم العاكسة لمدى تعقيد الكون. وعلى شاكلة الحمراء سيحتوى الكثير من هذه المباني على المقرسات المتدلية والمنقوشة. وتبدل مداخلها الفائرة المستحيل حتى تقتصر لانهائية العشاء اللامتناهى فى مياح راتج من صنع الإنسان.

سيمعوية الأحجار والقرميد فى أصفهان غاية فى الصخامة والتعقيد، وبالتالي من الصعب تثبيت الأعين على أى تفصيل من تفاصيلها القيمة. يجب التعامل مع مدينة أصفهان وميدان الإمام ككل باعتبارها من أكثر الأبنية الفنية والعمارية روعة فى تاريخ البشرية. وبالرغم من أن القباب المحوطة وعبقورية الزخرفة سوف تشير إلى الشرق فإن تصميم الميادين والممرات المقطرة والقصور المحيطة والبيوت سوف تنبأها أوروبا العربية فى الفن المعماري الملكي فى فرنسا وإنجلترا والنمسا.

أما بالنسبة للمساحات بمدينة أصفهان فسيكون لها لمعها الخاص، حتى مع ارتفاع المساجد والمآدس فى أعلى أفق فارس، ومع إبراز التمثيل العلى لمدى عظمة السماء المنمقة والمصطفة ستصل أعماق القصور والبيوت ضمن ظلال الحدائق ومنع الحواس إلى ذروتها بطرق لا يمكن الوصول إليها إلا فى زمن من القوة المطلقة والثروة اللامتناهية.

ستكون مدينة أصفهان وعظمتها الفنية والسياسية والحمية نتائج لحظة فنية لن تصنع مرة أخرى. فإن الالتقاء الفريد لرؤية الشاه عباس وقوته مع الثروة الناتجة عن التجارة البرية بين أوروبا وآسيا سوف تصل إلى منتهىها، وسوف يلقى الشاه عباس حتفه وسيليه خلفاء متنازعون.

ستقوم أوروبا سريعاً بتحويل تجارتها من البر إلى البحر مستخدمة السفن لتجوب إفريقيا وتتجه إلى الهند والصين ودول جنوب شرق آسيا. بالتالي سيواجه طريق الحرير وثروات مدن مثل أصفهان صربية قاصية، وسيكون أثر ذلك عليها أشبه بغلق أحد الأشخاص لصنبور المياه.

لكن وهو ينتظر نهايته سيبظر الشاه عباس على ميدانه ويتدبر: «أمن النظر أيها الفاني على العظمة الثابتة لأصفهان واعرف القوة الغبية والإبداعية للفارسيين عندما تكون أذهانهم منطلقة وعندما تفقدهم رؤية مستتيرة».

الآن تلك المياني الواقعة في الميدان تحتفظ بروعتها كأحد مواقع التراث العالمي لمنظمة اليونسكو.

مدينة أجرا، الهند من عام 1631 - كان هناك حاكم من المغول الكبار للهند يعرف باسم شاهيودين محمد شاه جهان، ولديه العديد من الزوجات، ولكن أقربهن لقلبه هي زوجته ممتاز. تزوج منها وهما لا يزالان طفلين بالكاد، ووصلا إلى سن المراهقة وعاشا بالتالي معظم حياتهما مع بعضهما البعض.

أنجبت ممتاز من جهان 14 طفلاً؛ وعلى خلاف الكثيرات من الزوجات الملكيات، كانت تسافر معه في المعارك؛ غالباً ما كانت بجانبه طيلة الوقت إلى الحد الذي يفقد حياله الإحساس بأنهما شخصان منفصلان، وحبها يتعدى الوعي بالحب في حد ذاته؛ فما بينهما هو صورة للتعايش الحي، فهما روحان في جسد واحد.

بجانب هذا الحب فإن شاه الهند هذا محظوظ للغاية؛ فهو يسيطر على دولة هي بمثابة إمبراطورية وعالم خاص. كانت ثروة الهند في القرن الـ 17 أعظم من أي دولة أخرى على وجه الأرض، وقد شملت فيما تشمل القوات الملكية المتنامية في أوروبا، والتي تشتهى تلك الثروات.

هذه الدولة، بالرغم من حكم المسلمين لها، حوت الكثير من الناس والأديان واللغات إلى الحد الذي يجعل من المسلمين الموجودين في الهند عبارة عن قشرة ثرية في عمل إبداعي قديم له نفس القدر من الثراء.

يتحدث أئمة المساجد اللغة العربية ويكتبون بها بينما يتبنى المغول الكبار، وهم في الأصل من آسيا الوسطى، الأشكال والأنماط الفارسية وحتى تكتمل الدائرة قاموا بغزو الهند الهندوسية القديمة.

ينضم أسلاف شاه الهند المشار إليه الأسقف بابور من أوزبكستان، وهو مؤسس إمبراطورية المغول الكبار وجد جهان جلال الدين محمد أكبر، والذي سيقال عنه في أحد الأيام إنه أعظم حاكم هندي عرفه الزمان وذلك بإجماع من المسلمين والهندوس وغيرهم.

لم يحظ شاه جهان برؤية أكبر ولا الجمالة العسكرية لياپور. ولكنه سيُعرف بالفن المعماري الرائع. فهو من أسس الحصن الأحمر بدلهي وهو الحصن المصنوع من الحجر الرملي الأحمر، والذي ظل لمدة من الوقت تعريفاً لطبيعة التصميم ذات طابع الممول الكبير، بالإضافة إلى ذلك أسس قصوراً وحدائق، ولكن أعظم الأعمال سيكون مفتوحاً من الحب.

في عام 1631 عندما يذهب إلى إحدى المعارك تأتي معه ممتاز وهي حامل في طفلها الرابع عشر، وبالرغم من أن هذا الأمر لم يُصح به فإنها لم تفكر أبداً في عدم انضمامها إلى زوجها المحارب في رحلته. فقد قامت بذلك عديداً من المرات، ومن ثم لا ترى مشكلة في التكرار وفي أثناء الحملة أنجبت ممتاز لجهان طفلة أطلق عليها شاهزادي جوهرة بيجوم وكان من المفترض أن تسير كافة الأمور على ما يرام ولكن هي دورة الزمن والقدر استقلت ممتاز إلى بارنجا.

وبالنسبة لحاكم أعنى إمبراطورية على وجه الأرض - والذي يتمتع بسلطة وثروة لن يعرفها سوى عشرات قليلة من الناس بعد آلاف السنين - كان هذا الأمر بمثابة تمزيق لقلبه ورتتيه فإن ممتاز هي دانه البديلة؛ فالحياة بدون ممتاز ليست بحياة. لمدة طويلة لم يستطع هذا الرجل التفكير والتنفس وكأن قلبه قد توقف.

دعا الله عز وجل أن يأخذه معها إلى عالم الموت. أصبح لا يستطيع تذكر اسمه أو روجاته أو أبنائه أو دوره كشاه لكافة أرجاء الهند أو جيوشه أو قصوره أو خرائطه المكتظة بالرمود والذهب والياقوت أو عشرات الآلاف من الأهبال أو مئات الآلاف من التابعين أو صلاتهم أو بركاتهم أو شهاداتهم أو صرائعهم. ما من شيء كان له وجود بالنسبة له فهو يريد أن يموت.

لكن بالرغم من أن روحه وقلبه رحلا فإن جسده ظل موجوداً. لم يستطع الأئمة والروحانيون والأصدقاء والحاشية فعل أي شيء للمساعدة فكيف لهم أن يساعدوه؟ هل يستطيعون المجيء بممتاز مرة أخرى؟

كتب أحد مؤرخي البلاط عبدالحميد لاهوري قائلاً إن حزن الشاه جهان «فتت صموده الذي كان أشبه بالجبال» وإن لحيته صارت بيضاء بين عشية وضحاها كما أنه لم يظهر إلى العامة لمدة أسبوع كامل.

وأضاف أيضاً الرحالة الفرنسي في القرن الـ 17 فرانسوا بيرنيه أن الشاه جهان كان مغرمًا بزوجته الجميلة حيث «كان مخلصاً لها طوال حياتها وعند موتها تأثر تأثراً بالغاً لدرجة أنه تمنى أن يلحقها إلى القبر».

انطلاقاً من هذا النأي توصل شاه جهان لأمر وحيد قد يساعده في تصحيح الظلمة الكبرى التي وجهها إليه الزمن والقدر، ومن ثم سيسمح له بالاستمرار في هذا العالم.

أقسم أن يبى نصبا تذكاريا لحبه الراحل يجذب أبصار كل من ينظر إليه ويخطف أنفاسهم ويجعلهم يحرون ساجدين ليشاهدوا ذكرى حب يبلغ مساحة الهند في حجمه لامرأة كانت نصفه الآخر ، روحان توفقا بتوقف حياتها .

وتصدر الأوامر باستدعاء المماريين والمهندسين وخبراء المال والمحاسبين وقيل لهم إن عليهم بناء أعظم أثر على الإطلاق يتناسب مع أعظم حب عرفه الزمان وإلا فلا .

وقد أتوا بالعشرات بل بالمئات بل بالآلاف ، حوالى 20.000 رجل من كافة أنحاء الهند وفارس وتركيا العثمانية ، كما انتشرت الشائعات عن استجابة بعض الأوروبيين أيضا .

على الرغم من أن معظم ملايين الوثائق الرسمية الخاصة ببلاط المغول التيارات سوف تدمر في يوم من الأيام ، فإن المؤرخين سوف يخلصون إلى أن الفريق النهائي سوف يحتوى على سيد المماريين أستاذ أحمد لاهورى بالإضافة إلى احتمال وجود الشاه جهان بنفسه . هناك بعض التخمينات بأن الشاه قام برسم الحطط وإضافة التعديلات والتنسيق بين العديد من معماريي البلاط .

نتج عن كل هذا الكم من الحزن والاضطراب خطة لهزيمة الموت عبر المجيء بالجمال السماوى وقوته إلى الأرض على صفاف نهر جامونا بمدينة أجرا حتى يبحث فى الحجر قصيدة حب وإعجاب مصبوعة بالحزن الرهيب على الموت والفراق .

سوف تعصف فيالق الأفيال الأرض حاملة أطنان الرخام الأبيض الشفاف من رجاستان وأعمال النيش من دوجاب لكتابة القرآن بالحروف السوداء على الخلفية المصبوعة من الرخام الأبيض كما ستأتى باليشم والنلور من الصين لعمل الرخفة والإضاءة . علاوة على ذلك ستأتى بالفيروز من تيببت واللاورد من أفغانستان والياقوت الأزرق من سيريلانكا والعقيق الأحمر من شبه الجزيرة العربية . ولتطعيم الرخام سوف يأتون بثمانية عشر نوعا مختلفا من الأحجار الكريمة .

وبفصل تابعي الشاه من الخبراء الماليين بدأ هذا المشروع ، ووفقا لبعض الحسابات استغرق 22 عاما حتى ينتهى العمل فيه ، كما ستبلغ تكلفته التقديرية 500 مليون دولار .

يطلق على هذا النصب التذكارى تاج محل .

سيظهر فى قاعدته المصنوعة من الرخام والمربعة الشكل صريح الحب المصنوع من الرخام الأبيض ، والذي يحيط به عند كل ركن من أركانه مئذنة من الرخام الأبيض أيضا . كما سيعلو هذا الهيكل قبة من الرخام الأبيض عليها الهلال الإسلامى موجها إلى الأعلى بحيث إذا ما شوهد بكامله يوحى بأنه رمز الإله الهندوسى شيفا .

بعد مرور خمس سنوات على استكمال المشروع، أى فى عام 1653 أتاح بالشاء جهاں - الذى لم يستعد نفسه السابقة - ابنه أورانجزيب وهو من سيحول التركيز الملكى مرة أخرى إلى الأمور الواقعية. سوف يقضى والده الشاء جهاں سنواته الأخيرة محدد الإقامة محقق النظر عبر نافذته على معبد الحب. عندما يموت سينفضل ابنه بوضع جسده بجانب معبد الذى توفيت منذ وقت طويل وذلك حتى يجتمعا مرة أخرى.

كان جهاں بنوى بناء مكر مشابه له من الرخام الأسود منقوش عليه حتى آخر حرف فى القرآن الكريم يصل به إلى الجانب الآخر من النهر ليعكس مدى حزنه وفقدانه لمئات طوال السنوات التى عاشها بعد موتها. لكن هذا لن يهتم وسوف يجتمع الحبيبان تحت الرخام، وستوجد ممتاز فى المنتصف تماماً أسفل قمة القبة، «وجهاں» إلى جانبها بعيداً بعض الشيء عن المنتصف.

بعد ذلك سيمر هذا المكان بأوقات عصيبة حيث سيفقد المغول الكبار سطوتهم وسوف يأتى الغاهبون. عندما يأتى الحرو البريطانى واستعمارهم سوف ينتزع البريطانىون من الهند الأحجار الكريمة المرصعة بها الجدران. لكن فيما بعد سيصدر نائب الملك البريطانى أوامره بعمل الترميمات اللازمة لهذا الصرح العمارى.

ثم ستظهر القصص المختلفة مثل الهمسات الخارجة من العداوى اللاتالية الواصة والمسابح العاكسة تسترعم الإشاعات بأن جهاں لم يقم ببناء تاج محل وأنه فى الأصل موقع هندوسى.

فيما بعد محيط الحديقة سوف تظهر العادق وسيستاءل الزائرون إذا ما تشابه حبهم مع هذا الحب المجد فى الحجر.

مكة، شبه الجزيرة العربية فى عام 600 - توجد أغنية حب بدأت أول ما بدأت فى الإسلام منذ زمن بعيد ثم انتشرت هذه الأغنية فيما بعد فى أنحاء شتى من العالم لينتج عنها أدوات موسيقية جديدة ولتخرج بأشكال مختلفة من الموسيقى وتؤثر على غيرها من الأشكال ولكن تنتشر باتساع وعمق ولمدة طويلة إلى الحد الذى يجعل الكثيرين يتناقشون فى مصدرها الأصلى وأثرها.

تشق هذه الموسيقى من العديد من أعالى الثقافات الثرية والتاريخية التى انغمس المسلمون فيها واستوعبوها مثل البيزنطية والرومانية والإغريقية والعربية الشعبية واليهودية والفارسية والهندية والبربرية والبلقانية والمولوية. قد تكون هذه الأغنية عن أشياء عدة وبالتالي أفضل مصطلح من الممكن أن يطلق عليها هو «أغنية الحضارات». وبالرغم من تفرعها إلى الكثير من التعبيرات فإنه سيكون لها عظيم الأثر وأوسعها

بتطورها إلى أغنية حول الحب الدنيوي، أغنية حول التعلق بالحبيب سواء كان مخلصاً أو حائناً، حاصراً أو عائباً، من الممكن الوصول إليه أو محتقياً إلى الأبد، مقدماً أو دنيوياً.

صنعت أغنية الحضارات دائماً ما تترن في الخلعة أغنية أخرى في حب الله عز وجل. الكثير من المفكرين ممن سبروا أغوار النجوم والشفرة الرئيسية للكون سوف يمتدون في هذه النظريات والدراسات للموسيقى، والتي يرونها فرعاً من فروع الفلسفة ويرتبط ارتباطاً مباشراً بالرياضيات. كما يصيب الكثير من عمالقة الرياضيات والفلسفة وحتى الطب في الإسلام المريد من التعقيد والهيكل الرسمي لأغنية الحضارات. علاوة على ذلك سينتقب بعمق علماء مثل الكندي وابن سينا وابن رشد في النظرية الموسيقية وسيبدؤون في استخدام شكل من أشكال التدوين الموسيقي قائم على الحروف الأبجدية. وسيقوم ررباب وهو الموسيقي الشهير بعداد في القرن التاسع - بدافع من العيرة من البلاط الأموي في قرطنة - بتأسيس أول معهد موسيقي في العالم هناك في الوقت الذي كان يقوم فيه بأمور عديدة مثل الطبخ وتصميم الملابس وتصنيف الشعر.

هناك أيضاً أحد وأصعب النظريات الموسيقية رفيعي المستوى وهو الفارابي الفارسي الأصل، عاش في القرن التاسع وانتمى إلى بلاط في سوريا. سيكتب الفارابي خمس دراسات حول الموسيقى، دراسات احتوت على الملاحظة التالية على نظرياته:

والأصوات والنعم التي يستعملها الحيوان عند الانفعالات الحادثة فيها، ليست هي التي يستعملها الإنسان علامات في الدلالة على الأمور، أما تلك، فهي بمرحلة الأصوات التي تسمع من الحيوان والإنسان عند طربها، فإن في طباع الحيوانات والإنسان إذا طربت أن تصوت نحو ما من التصويت، وكذلك إذا لحقها خوف صوتت صفاً آخر من التصويت، والإنسان إذا لحقه أسف أو رحمة أو غصب أو غير ذلك من الانفعالات صوت أحياناً من الأصوات مختلفة، وأمثال هذه الأصوات والنعم إذا استعملت ربما حصل عنها انفعال ما أو إرداده، وربما زال الانفعال أو انتقص⁽³⁴⁾.

سيكتب الفارابي حول تحديد درجة النعم والصوت، مع البقاء على مفاتيح العزف والعلم الموسيقي، والنفقات الجزئية أو الفواصل الحيادية.

سيرى الفيلسوف الديني العراقي - وهو مفكر من القرن الثاني عشر، والذي سيبدأ في قيادة عملية تراجع بهائية عن المذهب العقلي الإسلامي إلى اتجاه أكثر

إحساناً وصوفيّة - أن هناك ارتباطاً مباشراً بين الإيمان الصوفي والموسيقى الصوفية، كتب قائلاً:

فإن القلوب والسرائر حرائن الأسرار ومعاني الجواهر وقد طويت فيها
جواهرها كما طويت النار في الحديد والحجر كما أخفى الماء تحت التراب
والمدرك ولا سبيل إلى امتثاره حفاياها إلا بقوادح السماع ولا منفذ إلى القلوب
إلا من دهليز الأسماع فاللعمات الموزونة المستلذة تخرج ما فيها وتظهر
محاسنها أو مساوئها فلا يظهر من القلب عند التحريك إلا ما يحويه (35).

تمت ترجمة تلك الطريقات، ومع مرور الوقت وبشكل تدريجي نتجه ناحية الشمال إلى أوروبا من الأندلس وصقلية من خلال الصليبيين أو عبر وسائل نقل أخرى بالرغم من تباطؤ هذا الانتقال لمدة قرون.

وفقاً للمؤرخ إتش جي فارمر، فإن أحد أهم التحويلات من المسلمين إلى الأوروبيين هو التدوين الموسيقي العربي الإسلامي. أشار إلى أنه بالرغم من أن مؤرخي الموسيقى الأوروبيين يعتبرون أن التدوين «دورى مى فاصول لاسى دو» بدأ أول ما بدأ في القرن الـ 11 بإيطاليا فإنه توجد أدلة دامغة على أن الإيطاليين كانوا يستخدمون ببساطة التدوين العربي السابق من القرنين التاسع والعاشر. وفي كتابه «حقائق تاريخية خاصة بالتأثير الموسيقي العربي» أشار إلى المقارنة التالية بين التدوين الإيطالي والتدوين العربي.

الأبجدية العربية:	مى	فا	صا	لا	سين	دال	را
التدوين الإيطالي:	مى	ف	صول	لا	سى	دو	رى

يوجد أيضاً شكل آخر ترجع جذوره إلى الشعر العربي في القرن السابع. فقد ساهم أحد أعظم شعراء مكة السابقين «عمر بن أبي ربيعة المحزومي» بأسلوب شعري يطلق عليه الغزل، والذي يعنى حرفياً قصيدة الحب. سوف يكتب قصائد حول علاقائه بالمسيدات النبيلات من الحاجات الزائرات لمكة.

كما سيبدأ أمر آخر عظيم في التطور في معمل الشعر العربي السابق، ألا وهو فكرة الحب العذري. الشاعر العربي الذي يعتبر أبا الحب الأوروبي الروسي وهو جميل الذي جاء من المدينة في القرن السابع وكتب حول المحبين ممن أصبحوا شهداء لحبهم وماتوا من أجل أسعى مشاعر الحياة الدنيوية.

كما سيكتب أحد الحكام الأمويين بدمشق في أواخر القرن الثامن وهو الوليد بن يزيد قصائد حب رائعة حول الشراب .

في كل من الأندلس وصقلية في القرون الوسطى بدأت كل من الأشكال الشعرية والموسيقية الإسلامية في الانتشار في اتجاهات مختلفة، الأمر الذي كان له صدى حول العالم . تباعاً سينتشر أسلوب أندلسي يُطلق عليه الموشحات، وهي عبارة عن أغاني استروفية بها عبارات متكررة، في العالم العربي وينتج عنها نمط آخر يعرف بالرجل، وهو نوع مبكر لجس أعنية الثروبادور، والتي ستترك صداها أيضاً نحو الشمال في منطقة البراس . وسيشدو الشعراء من المغنين المسلمين الجواله بالحب العفيف للمرأة وسواء كانت تلك المرأة مجرد رمز لتجليات الخالق على الأرض، أو هي امرأة حقيقية لها من الحسن ما يسلب لب العابد .

في القرن 13 سيرعى الملك ألفونسو حكيم كاسيل وليون إنتاج ما يزيد عن 400 أغنية مسيحية مقدسة حيث تبدو 300 منها متشابهة في الشكل والمضمون مع الموشحات الإسلامية .

وبدأ مسيحيون آخرون في شمال إسبانيا في غناء قصائد عشائية مشابهة بعد مرور عدة قرون، والتي توجهت في البداية إلى العذراء مريم ولكن فيما بعد توجهت إلى أي سيدة تستحق المديح . سوف يعرف هؤلاء المغنون باسم الثروبادور في فرنسا وتروفاطور في إيطاليا وهذا الاسم قد يكرر في الأصل مشتقاً من الكلمة العربية طرب، والتي تعني «النشوة» كما هو الأمر بالنسبة لنشوة الحب . من هنا سينتج مفهوم غناء قصيدة للمحبوبة في الثقافة الأوروبية، ومن ثم مولد لشكل جديد في الموسيقى، أي أعنية الحب، والتي ستثبت أديتها . مع هذا النوع من الغناء سيبدأ وعى جديد بقيمة المرأة ومفهوم العروسية والشرف بوصف النذور لاجتماع أوربي يتمتع بقدر أكبر من الإنسانية والاستتارة .

ستأتي بعض عمليات الانتقال الموسيقية تلك من المسافرين على جانبي بايربيس فيما بينهم شارلمان وهو - وقد لبعض المصادر - أمضى سبع سنوات كاملة في إسبانيا في أثناء حملاته العسكرية .

يشير بعض المؤرخين الموسيقيين إلى أن الكثير من النساء المسلمات من أسيرات العديد من الحملات العسكرية في إسبانيا الشمالية ممن انتقلن إلى أوروبا المسيحية خدمن أيضاً كرسل موسيقيين . تلك المئات من النساء - معن تم أسرهن عند سقوط أماكن مثل بالياسترو - قد تدرين منذ طفولتهن على الأساليب الموسيقية الأندلسية في المنازل والشوارع وسيجبن فرنسا وإيطاليا مع جيوش البابا ألكسندر الثاني .

وفقاً للمؤرخ الموسيقى بالقرن الـ 21 د. رباح سعود لن تذهب النظريات والأساليب الموسيقية الإسلامية فحسب إلى الشمال ولكن منذ القرنين التاسع والعاشر ستتنتشر أيضاً الأدوات الموسيقية في الشمال المسيحي في كل من إسبانيا وفرنسا وإيطاليا على يد الموسيقيين والمغنين المسلمين . على سبيل المثال سينتج عن العود الإسلامي

المزهر الأوربي ثم القيثارة والمندولين وستتطور الغبطة العربية لتصبح مزمار القرية الإسكتلندي والحبطة الإسبانية والبرتغالية. علاوة على ذلك سيتولد عن القانون الإسلامي القيثارة الإنجليزية والقانون الألماني. أما بالنسبة للكمنجة الفارسية والربابة العربية فسوف تأتيان في شكل الكمان وستخرج الروربا الإسلامية وهي إحدى آلات النسخ بألة المزمار. وأخيراً سيؤدي المصانثور الفارسي - وهو شكل سابق للقانون المطرقى - إلى ظهور اللآلات الأوربية ذات ألواح المفاتيح.

وحتى مع بقاء أصداء الإسهامات الموسيقية الإسلامية في شتى أرجاء أوروبا فإنها سوف تظل تتطور في إسبانيا. وستأخذ أنشودة الحب والحصارات أشكالاً مختلفة، لكنها لن تمحى باستيلاء الكاثوليك على الأندلس وسقوط عرابطة. بالإضافة إلى ذلك سوف يتلاشى الكثير من المسلمين الإسبان وسط ظلال وطبهم الذي أصبح يعاديهم فجأة، فقد طرد بعضهم فأجبر بعضهم الآخر على التحول إلى المسيحية والبعض الآخر قد أعدموا، بالتالي سيصمم البعض إلى العجز ممن يتمتعون بنطاق من الحرية للتجوال والاستقلالية. هؤلاء العجز الموريون هم من سيخرجون بالنمط الموسيقي الذي يطلق عليه الفلامينكو، والذي سيقول عنه الروائي الكوبي بالقرن العشرين جابريل كابريرا إنغاتي إنه مشتق من مصطلح عربي يعني «مشردي القرية».

كما لن يقتصر النمط الموسيقي الإسلامي العربي المصبوغ بأسلوب زرياب الذي توفي منذ زمن طويل على إسبانيا والبرتغال وأوروبا فسوف يرافق الغاتحين والمستعمرين الإسبان في اتجاههم نحو الغرب إلى الأمريكتين ليطور أنماطاً جديدة مثل السامبا في البرازيل والجراي في المكسيك ولا كويكا في شيلي والجاتو في الأرجنتين وأورجواي ولا جواجيرا في كوبا.

وسيرغم علماء الموسيقى وجود أصداء لأغاني الحب الإلهي الإسلامية في الأغاني الأمريكية الحزينة التي ألغها العبيد وخلفاؤهم ممن كان أسلافهم من مسلمي إفريقيا.

مدينة قوليا، الأناضول في عام 1228 - يولد شاعر صوفي فارسي متميز فيما يطلق عليها حالياً أفغانستان في عام 1207، والذي يسمع نوعاً مختلفاً من الموسيقى، هذا الشاعر هو جلال الدين الرومي. في طفولته نهرب أسرته إلى الغرب بعيداً عن التقدم المغولي للاستقرار في المملكة السلجوقية بالأناضول في مدينة قديمة تحتوي على القصور والمآذن يطلق عليها قوليا.

انغمس الرومي تماماً في مدرسة الشعر الصوفي وهو عبارة عن تقليد إسلامي فارسي عربي يشير إلى أن الصوت الشعري بإمكانه - عبر الاستخدام الرمزي وموسيقى أنغامه - سبر أعوار عالم أكثر رفعة وتحريراً للعقل والروح للوصول إلى معرفة إلهية أفضل.

باعتباره صوفياً سيلتف حول الرومي مناصرون ممن يعتقدون في ذلك الوقت أنه ولي من الأولياء. هؤلاء المناصرون لن يكونوا من طائفته فقط ولكن سيكون منهم المسلمون والمسيحيون واليهود. في حقيقة الأمر سيقدر الرومي في كتاباته أن الأديان كافة واحدة مع اختلاف أسمائها وصفاتها:

في رحاب هبة وبركة الرجال الصالحين
تجدل خيوط ثناء ومديح الأنبياء داخل نسيج واحد
وتختلط داخل نهر موحد
فتنسكب كل الأواني في إبريق أوحده
لأن من يثنون عليه في النهاية ما هو إلا الله الواحد
وفي هذا السياق فإن كل الأديان دين واحد
حيث يتجه كل الثناء والمديح نحو نور الله الأحد
تستمد كل الأشكال والصور شكلها منه ولا أحد

سيقوم الرومي بالتدريس في مدرسة بقونيا، والتي ستصبح فيما بعد مكاناً للتبجيل والحج حيث سيتم الاحتفاظ بسمته المميز من الفلسفة الصوفية والتسامح العقائدي المتبادل. يوجد أعلى بوابة الدخول العبارات التالية:

هلم هلم أيما تكون
أيها الهائم القائه عابد الأوثان ومقدس النيران
تعالى يا من حشيت بعهدك آلاف المرات
هلم وهلم مرات ومرات
مقاطعتنا لا تعرف القنوط

من المتوقع من تابعي الرومي ألا يقوموا بالبحث الصوفي الإلهي فحسب، وإنما بالعمل في حُرَب مفيدة أيضاً مثل الأعمال الجلدية والنسيج والاشتراك في المجتمع من خلال مساعدة الفقراء والعاجزين بالتبرع لهم بالغذاء والضروريات الأخرى.

سيتم الاحتفاظ بعادة الدوران حول أحد أعمدة بيته عندما تنتابه إحدى حالات النشوة الدينية والرومانسية ضمن مجموعة المولودية والمعروفة بـ «ال دراويش الدائرون»، والتي ظلت مدة 800 عام. فإنه يعتقد هو وتابعوه بأن في وتيرة الدوران المنتظمة يستطيع المرء فصل نفسه بيسر من التفكير الاستنباطي والميكانيكي للحياة اليومية، ومن ثم تحرير العقل والذات لمهيج مناشد إلى الله عز وجل. يتناول الرومي في وعظه موضوعاً غاية في الأهمية وهو أن أي شخص يستطيع أن تكون له علاقة مباشرة مع الله عز وجل ومن دون وسيط.

مثل الشاعر الفارسي الآخر عمر الخيام فإن عادة كتابة الرومي عن الله عز وجل بلغة رومانية وحسية سوف يماه تفسيرها من قبل البعض على أنها شعر روماني حرفي. كما سيريد الرومي من هذا الاعتقاد عندما يقيم علاقة صداقة وثيقة تقوم على فكرة الامتخاؤ مع واعظ متجول اسمه شمس الدين القريزي. وسوف يقيم هو وشمس عند الرومي فترات طويلة من الحوار محيرين البعض وسادمين للبعض الآخر. ثم سيختفي شمس فجأة، ومن المحتمل أن يكون قتلته مجموعة يقودها أحد أبناء الرومي بدافع العيرة من سطوته على قائدهم، وسيحزن الرومي على فقدانه لسنوات ليصل في النهاية إلى إدراك أن شريكه الصوفي المحبوب شمس هو انعكاس حقيقي للرومي نفسه.

لَمَّا أَبْحَثْنَا مِنْهُ وَهُوَ مِنِّي

وَرُوحَهُ تَجَرَّى فِي نَفْسِي

إِذْ قَدْ قَانَا فِي النِّهَايَةِ لَا أَبْحَثُ سِوَى عَنْ نَفْسِي

تقول الأسطورة: إنه قبل وفاة شمس سوف يظهر في دمشق ويتقابل مع فرانسيس من أسيسي وهو أحد البلاء الإيطاليين الشان تم إرساله إلى الصليبيين. من خلال تلك الوساطة من الرومي سيبدأ فرانسيس في أحد لحظة حول الحياة الصوفية والحيوية والمشاركة النبيلة مع العالم.

وبينما تعدت شهرة الرومي في وقته بيئته المحيطة، وكان لصوته الشعري أثر عميق على الأدب الفارسي والتركي التالي لذلك، إلا أن هذا الشاعر دأبت شهرته من جديد بعد مرور 700 عام في العالم غير الإسلامي في كل من أوروبا والأمريكيتين في منتصف القرن العشرين اكتشف العربيون هذا الشاعر الصوفي الذي مضى منذ زمن، ويقال إنه في القرن الـ 21 بالولايات المتحدة أصبح الرومي أفضل الشعراء مبيعاً في مجتمع ليس دائماً ما يُكرم الشعراء.

تخور قمرانا أمام لعبة الحب
فكيف ينبغي لنا أن نتصرف وكيف نعتدل
وكيف تقبع داخل منارنا كالعنية الصغار المهدبة
وكيف نتمتع بالأغلال التي تحبس من فقد عقله
آه يا حبيبتى ستجديننا كل ليلة
داخل شارعك
تقسم أعيننا على نافذتك
في انتظار لحظة من وجهك المشع

يوجد أيضا المريد من القصص البارزة التي تنتشر في أنحاء العالم الإسلامي وما بعده أحيانا بشكل متوارٍ مع الأغاني وأحيانا أخرى دلامتراج بها. هذه القصص مكتوبة شعرا ونثرا.

يصنع العرب والعراقيون واليهود الشعر في جوهر الكثير من المديونات العامة، والشعر في ذلك الوقت مفهوم بالدور المستقل للصحافة والنقد السياسي والاستمذع. والجدير بالذكر أن الهند ستقيم مسابقات شعرية كبرى ونجمعات تصمم الاف الأشخاص سيمضون الأيام والليالي في مسابقات شعرية عامة.

سيفتح عن الشعر العربي المولود في أحضان السهول الرملية شنه الجريرة العربية والمستخدم ابداءك كوسيلة من وسائل الاستمذع في المسابقات الشعرية المقامة بين القبائل ما يطلق عليه القصائد التي نجد بشكل مطول قيمة الحبيب أو أحد الانتصارات الصحراوية. وسنجد إحياء ذكرى النجمعات القبلية والسياسية الكبرى عبر قرص أعظم الشعراء للشعر، وكذا سيكون للشعر القدرة على ثراء الشاعر العربي أو هلاكه بالاعتماد على من يرعاه ومن يعاديه وعلى ما يكتب وإلى أى مدى تكون جودة ما يكتب.

لكن الشعر الكلاسيكي للعرب ستكون ترجمته غاية في الصعوبة؛ وذلك لأسباب عديدة أولها انعماس اللغة العربية بشكل كبير في الرمزية مع وجود كلمات وحروف وأصوات لها معنى حرفي وآخر حفي ومعانٍ عامصة ليس من الممكن وصفها بلغات أخرى دون حواش وملحقات تفصيلية، من ثم هذا النوع من العوائق سيحول دون نقلها. أما العائق الثاني فهو التراكيب المعقدة والمصحبة الثابتة التي تأتي بمرادها في لغة المصدر ولكن تبدو ملتوية وعرجاء في اللغات الأخرى وكذا يفقد سجعها وقافيتها الصارمان من موسيقاها.

ولأن هذه القصص والأشعار تكتب للطبقة المتعلمة التابعة للخلافة، من ثم هل تحترق بعشق الثقافة العامة، وذلك يرجع إلى صعوبة فهم الكثير من المسلمين للغة العربية الفصحى. في خط موارٍ ستظهر القصص الشعبية لإمتاع العامة وتعليمهم.

لكن يوجد أيضاً قصص للحياة الرفيعة والمتدنية من العرب ومن الشعوب الأخرى المتعممة في الدين والحصارة. هيوجد أشعار وقصص للحب والرغبة والحرب والقصص الخرافية والتعليمية وأصاط الحياة العظيمة والصغيرة والإجلال الملكي والقد السياسي اللادع ودروس الحكمة والتاريخ والسفر. وستأتى هذه القصص من الهند وبارس وإفريقيا ومن آسيا الوسطى وأوروبا وبيزنطة.

توجد مجموعة من القصص الرائجة في العربية وعلى الرغم من احتقار البلاط لها أو تجاهلها بسبب مرحها بين اللغة الأدبية والعامة وموضوعاتها فإنها مستترة صدى عميق لدى الناس. هذه القصص مستلهمة من مجموعة قصص ترجع إلى الأمير الفارسية فيما قبل الإسلام أفصافا ابنة الشاه أتاكيسير كسيم الثاني. واسم هذه المجموعة القصصية هو هارار أفصافا والمعروفة باسم الألف ليلة.

في القرن العاشر سيقوم كاتب من بغداد اسمه الجهنشيارى بجمع هذه القصص مع قصص من الروائيين المحليين. ثم ستبدأ هذه المجموعة القصصية في الانتشار في مصر وسوريا ويطلق عليها ألف ليلة وليلة.



هي عام 1615 الشاه عباس الأول حاكم فارس، والذي استعاد السلطة للإمبراطورية الفارسية ليحكم منطقة تمتد من نيجريس إلى أنهار الهندوس.

الأمر الفريد في هذه القصص أنها تأتى ضمن إطار أكبر لقصة ما تدور حول ملك فارسي هدى اسمه شهریار وزوجته اليائسة شهرزاد. القصة الإطار هي أنه إذا لم تستطع شهرزاد الحفاظ على استمتاع زوجها الملك برواية قصة جديدة له كل ليلة فسوف يقتلها، وبالتالي كي تبقى على قيد الحياة شغلته بنسج قصص حول علاء الدين وعلى باب وبلاط هارون الرشيد والملاح السندباد.

وفي أثناء حملات المصلحين الصليبيين لاستعادة الأرض المقدسة في القرنين الـ 11 و12 سوف يسمعون بعض هذه القصص. وعلى الرغم من النظم الجيد في الكتاب المقدس المصحح وعن استماع البعض إلى الملاحم والبطولات الأوروبية مثل شاسون دى

رولاند أو الملك آرثر أو بيولف أو بيلونجيبلايد أو إيداء فإنه يوجد شيء ما حاص بتلك القصص العربية، والذي من وتراً ما، ومن هنا سيذهب صداها إلى أوروبا عندما يعود المحاربون الناقون إلى ديارهم.

سوف يسمع الكاتب الإيطالي جيوفاني بوكاتشيو بهذه القصص، والتي ستؤثر على عمله التالي وهو مجموعة قصصية تصم مائة قصة ممثلة اسمها ديكاميرون. كما سيقوم الكاتب الإنجليزي جيوفري تشوسر بعمل نسخته الخاصة تحت عنوان كانتيربري تيلز.

الشاعر الإيطالي في القرن الـ 13 دانتي أليغييري لن يحتاج أن يكون من الصليبيين كي يسمع بالقصص والأشعار والأغاني الإسلامية. فإنه سيقضى بعض الوقت في صقلية بثقافتها الإسلامية المسيحية ولن يسمع القصص الشعبية فقط وإنما سيقرا القرآن الكريم والكتابات العلمية للمفكرين العظماء التابعين لبית الحكمة ببغداد بالإضافة إلى مفكرين مسلمين آخرين.

أما بالنسبة للكاتب الإسباني في القرن الـ 16 ميغيل دي ثيربانتس فإنه لن يأتي فقط من أرض مصر على الفترة المورية التي كانت فيها مجرد عقود، ولكنه سيقضى العديد من السنوات في شمال إفريقيا ومن ثم سيفهم بشكل جيد اللغة العربية. بالتالي فإن عمله «دون كيخوت دي لا مانشا» بجوانبه الغروسية سيكون نتاجاً لتراثه الأندلسي.

علاوة على ذلك سيختار الكاتب الإنجليزي المسرحي كريستوفر مارلو اسم تيمور وهو أحد أعظم الغاتحين المسلمين بآسيا الوسطى كاسم بطل لمسرحيتين له اسمهما تيمور لنك.

كما سيختار كاتب الأعمال الكوميديّة والمأساوية في القرن الـ 16 ويليام شكسبير، فيما يبدو أكثر أبطاله إخضاعاً، «عطيل الموري» والذي سيسقط بسبب الافتراءات الكاذبة لياجو.

أخيراً في القرن الـ 18 سيقوم رجل فرنسي اسمه أبطوان جالاد بترجمة جزء كبير من ألف ليلة وليلة، وذلك لأول مرة إلى اللغة الفرنسية أو أي لغة أوروبية أخرى. نشر هذه الترجمة سوف يلمس الوله المفاجئ والدائم بالأمور الشرقية وهو الأمر الذي سينتج عنه أدب كل من جان أوجست ديمونيك أنجرس وأوجين ديلاكروا لتتلوها أعمال هنري ماتيس وأوجست رينوار وتابعيهما ممن سافروا إلى الجزائر وفتنهم الأدب العربي والمرأة العربية. هذا الإعجاب بالشرق سوف يؤدي إلى بناء هياكل تشبه المساجد على أراضي دول عظمى مثل ألمانيا وكذا ظهور اهتمام جديد بالثقافة الإسلامية من جانب كتاب مثل جوتييه ولورد نايرون وفولتير. كما سيُدرج تشايكوفسكي الموسيقى والحركات الشرقية في رقصات البالية الخاصة به كما ستلهم شهرزاد موسيقى ريمسكي كورساكوف في القرن الـ 19.

في القرن الـ 21 سوف تستمر هذه القصص العامية ذات الطابع العربي والفارسي والهندي، والتي تتناول الحب والرغبة والحياة في إلهام الكثير من الكتب والأفلام؛

حتى أصبحت مادة خاماً للأعمال الأدبية والفنية، ولكن في نصر الوقت سوف نظل ألف وليلة وليلة تجذب الجماهير من شتى أرجاء العالم.

بالرغم من التهديد الدائم بالموت إلا أن رواية هذه القصص سوف تحظى بنهاية سعيدة حيث يحتتم المؤلف المجهول للقصص في الليلة الأولى بعد الألف من رواية شهرزاد قائلاً:

وكانت شهرزاد في هذه المدة قد أنجبت من الملك ثلاثة ذكور فلما فرغت من هذه الحكاية قامت على قدميها وقبلت الأرض بين يدي الملك وقالت له يا ملك الزمان وهريد العصر والأوان إنني أنا جاريك ولي ألف ليلة وليلة وأنا أحدثك بحديث السابقين ومواضع المتقدمين فهل لي في جنابك من طمع حتى أتمنى عليك أمنية؟ فقال لها الملك: تمنى يا شهرزاد. فصاحت على الدادات والطواشي وقالت هاتوا أولادي فجاءوا لها بهم مسرعين وهم ثلاثة ذكور واحد منهم يمضى وواحد يجبو وواحد يرضع، فلما جاءوا بهم أخذتهم ووضعهم قدام الملك وقبلت الأرض وقالت: يا ملك الزمان هؤلاء أولادك وقد تميت عليك أن تعتنى من القتل إكراماً لهؤلاء الأطفال فأبك إن قتلتي بصير هؤلاء الأطفال من غير أم ولا يجدون من يحسن تربيتهم من النساء فعند ذلك بكى الملك وضم أولاده إلى صدره وقال: يا شهرزاد والله إنني قد عفوت عنك من قبل مجيء هؤلاء الأولاد لكوسى رأيتك عفيفة نقية حرة تقية بارك الله فيك وفي أبوك وأماك وأصلك وفرعك وأشهد الله على أبي قد عفوت عنك من كل شيء يضرك. فقبلت يديه وقدميه وفرحت فرحاً زائداً وقالت له أطال الله عمرك وزادك هبة ووقاراً⁽³⁶⁾.



القيادة المستنيرة

﴿ يَا دَاوُدَ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ
وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾
[سورة ص: آية 26]

ولاية واشنطن العاصمة في عام 2007 - يترك عضو الكونجرس الأمريكي عينيه وينظر من نافذة مكتبه الواقع بمبنى لونغوروث هاوس أوفيس وهو يشعر بالإرهاق والارتباك. فقط منذ بضعة أشهر مصت بالكاد حصل على الفوز بعدد 611 صوتاً من أصل عملية اقتراع تضم 230,000 صوت؛ فقد كان أقصى سياق سياسي مر به في حياته. يقف الآن متأملاً ما إذا كان من الأفضل له الهزيمة؛ وذلك لأن القضايا التي يواجهها والاختيارات التي يقوم بها لا تريحه بالمرّة.

تستقطب الدولة ومنطقتها بشكل مريع أشياء كثيرة، ألا وهي الحرب والسلام والاقتصاد والرعاية الصحية والهجرة والإرهاب. ولكل جدال جيد من ناحية ما يوجد آخر متساوٍ معه في الإقناع من الجانب الآخر. كان وشيكاً أن يقضى عليه منافسه بهجومه عليه بسبب عدم حمسه للأمور، وفي حقيقة الأمر كان لهذا المناهض منطقته في ذلك.

بالنظر إلى زائري عضو الكونجرس هذا الصباح سيتضح ما يلي: أول زيارة كانت لوفد معنيّ بأمن الموانئ حيث طلّبت هذه المجموعة الكبرى وثيقة الاتصالات عقد جلسة استماع شخصية ولم يكن أمامه سوى القبول بها حيث إنهم يمثلون أكبر قطاع للأعمال في منطقته.

قد رعموا أن ما يتم غير كاف وأن الدولة تمر بحرب حالية بجانب أن العدو على الرغم من كونه مشتتاً فإنه خطير ومميت ويجب مواجهته. علاوة على ذلك فما زالت الدولة عُرصة للأسلحة الكيماوية والبيولوجية والنووية التي تأتي في حاويات غير معلومة، فماذا يحدث حقاً؟

أوما برأسه وقال في نهاية الاجتماع أنه سيولى اهتماماً خاصاً لمصادر القلق التي تنتابهم وأفكارهم كما سيطلب من وزارة الأمن القومي تقديم تقرير بالوضع الكلى. جاءت استجابتهم على ما قال بأنه إذا لم يرجع إليهم بحلول سريعة فسوف يحملونه شخصياً المسؤولية في انتخابات عام 2008.

لم يكن هذا الاجتماع كافياً فقد لحقته مجموعة من الناحبين المسلمين وقد رقت كلتا المجموعتين بعضهما البعض بالنظرات في أثناء انتظارهم في غرفة الانتظار الواقعة خارج المكتب. وبمجرد دخولهم انضحت الشكاوى الخاصة هؤلاء المسلمين فقد كانوا مهتمين للغاية بالقرارات الكونجرسية والتنفيذية المتعلقة بالتعامل مع المحجوزين على ذمة الحرب ضد الإرهاب؛ حيث زعموا أن الرئيس والكونجرس ينتهكون الدستور والقوانين والعدالة الأمريكية. وأشاروا إلى القبض على بعض الأقارب والأصدقاء عن طريق الخطأ، والمعلومات المتواهرة عن هؤلاء الأشخاص تتفاوت بين إطلاق سراحهم بعد التعرض للتعذيب وسوء المعاملة أو عدم معرفة أى معلومات عنهم. من ثم قامت تلك المجموعة بتقديم خطابات وعرائض في هذا الخصوص.

وطلبوا أيضاً من عضو الكونجرس استخدام سلطته للتقدم بنشرية حتى يتم إزالة تمثال للنبي محمد، صلى الله عليه وسلم، من العريز بالمحكمة العليا للولايات المتحدة معطين أن هذا التمثال إما ينتهك أحد التقاليد الإسلامية بآلا يصور النبي، صلى الله عليه وسلم، في شكل فنى.

أربك هذا الموضوع عضو الكونجرس حيث إنه بدا له كنوع من التشريف وصع لدى الإسلام في المحكمة العليا للولايات المتحدة ما بين 17 آخرين من عظماء التاريخ منهم موسى وحامورابى. لكنه قال إنه سيفكر في الأمر ويجمع آراء أخرى ويحاول الوصول إلى القرار الصائب الذي يمثل حقوق الجميع.

حارج باب مكتبه يوجد تلال من خطابات البريد اليومية وصندوق البريد الإلكتروني الذى يقوم فريق العمل التابع له بفرره بحثاً عن أخطاء الآراء المتعلقة بالأمور المتنوعة الملحة. على سبيل المثال الإصلاحات الخاصة بالهجرة وواردات الأدوية ورواج الشواذ جنسياً وبحوث الحلايا الذعية والحرب ضد العراق وعجز الميرانية والمراقبة الداخلية واستراق الأسلاك وحفص الضرائب وسياسة التعليم والحد الأدنى من الأجور والسياسة الأجنبية وإساءة استخدام الأدوية والإصلاحات المرتبطة برقافة المجتمع وحلق فرص عمل وكذا مبيعات التبغ للقصر وما إلى ذلك. يستطيع بسهولة أن يمضى يوماً كاملاً في محاولة الخروج بسياسات تتعلق بواحدة أو اثنتين من تلك القضايا ولكن من المطلوب منه أن يعمل على حل كل هذه القضايا مجتمعة.

بالإضافة إلى ما هو مشار إليه أعلاه يوجد أيضاً تلال أخرى من الطلبات من أطراف خاصة وجماعات الضغط وبقايات التجارة والشركات ومجموعات المواطنين

من اليمين واليسار، علاوة على الشكاوى والخدمات وشبكات التأمين الاجتماعي الصائغة والمواعيد مع ويمت بوينت ودعوات العشاء والعروض وأندية الروتاري. يُطلق العنان لتفكيره فيرى أنه ربما حان الوقت للراحة وربما كان خصمه على حق وربما الهزيمة في الانتخابات السابقة كانت أفضل له. مضى على بقائه في الكونجرس مدة عشر سنوات وقد تحرر حلمه في أن يصبح سيناتور أو أكبر من ذلك منذ زمن بعيد فعليه جمع الكثير من المال كل عامين للفوز في إعادة الانتخابات. هذه الحياة أخذت قسماً شخصياً منه فهو مُطلق ولديه ولد يعاني إدمان الكحول، كما جاءت هذه الحياة أيضاً على صحته فأصابه مرض السكر فجأة وها هو يلهث على جهاز الجري في صالة الرياضة بالمجلس في محاولات لإنقاذ وزنه.

حتى يصمى ذهنه قرر أن يحرص للمشي في وقت الغداء. من الصعب وصف مظهره بشكل كاف، وهو الأمر الذي يجعل قلة من الناس قادرين على معرفته. فلا يوجد معجبون به خارج مكتبه إنما بعض ممثلي جماعات الضغط وناذعيه ممن يريدون دققة من وقته كما قد يوجد بعض الناحبين من مسقط رأسه. بين كل ذلك يتسلل من باب جانبي.

كيف لك أن تكون قائداً جيداً في هذا العالم وفي هذا النظام؟ هل هذا ممكن؟ أم أن الهدف الواقعي الوحيد للقائد هو تجنب الأخطاء الفادحة والحفاظ على الأمور في نصابها الصحيح؟

إبه فصل الصيف والهواء ثقيل ينذر بابهامار المطر في عصر هذا اليوم. يمر بجانب المبنى الخاص بمركز الزائرين الجديد عند الكابيتول على جانبي المحكمة العليا. وبالنظر إلى الرخام والمرمر المحيط به يبدو المشهد أشبه باليونان وروما القديمة، أليس ذلك ما شكل الرؤية الأمريكية للحكومة والقيادة أكثر من أي شيء آخر؟ وأليس بيريكليس وأفلاطون وسقراط وقيصرو ماركوس أوريليوس هم أسلاف الديمقراطية الأمريكية التي تحولت فيما بعد من خلال عصر النهضة والاستنارة للمثل العليا لكل من واشنطن وجيفرسون ولينكولن؟ أليس ذلك هو السرد التاريخي والتقليد السياسي؟

ماذا كانوا يفعلون عند مواجهة هذه القضايا والاهتمامات الخاصة؟ ماذا كانوا يفعلون؟ يعلبه الفضول وهو يعبر الشارع نحو المحكمة العليا ليعحص هذا العريز؛ لم يعلم أن نبي الإسلام، صلى الله عليه وسلم، ممثلاً في الكابيتول.

تسمح له بطاقة الكونجرس الخاصة به بالمرور من الباب الأمامي ويستطيع الدخول إلى قاعة المحكمة الهادئة الآن فيما عدا وجود مجموعة صغيرة من الزائرين وفريق النظافة. يقع العريز هناك وبعد برهة من الحيرة يجد عصف الكونجرس النبي، صلى الله عليه وسلم، حاملاً للقرآن الكريم ولسيف محققاً في الغرفة التي تتجسد فيها أهم القوانين في أمريكا.

ولثوان يتساءل عضو الكونجرس هل يوجد أى شيء فى الحكومة والسياسة والقيادة الإسلامية فى هذه الدولة ذات صبعة أوربية مستقيمة؟ أم أنها جميعاً صارت تاريخاً ضائعاً؟

تكمل الإجابة عن هذه الأسئلة فى قصة قديمة وأغنية عن مثل أعلى غير منسوب لأحد وعن أناس تقريباً صاروا أسطورة.

كانت القيادة الإسلامية المستقيمة للإمبراطورية الأولى سبباً فى ظهور العصور الذهبية العديدة. هذه الرؤية للقيادة بالرغم من تأثرها بالأنا البشرية الحتمية والانتكاسات المؤسسية وسوء الحظ والعساد استطاعت لمدة ثمانية قرون إلهام مناح من الاحتراف المتميز والثورة الفكرية الفريدة، وهى الأمور التى ستساعد فى تشكيل رؤية مستقبلية للقيادة الحديثة فى أوربا وغيرها من الدول غير الإسلامية.

إحدى النتائج هى الإنجازات الفكرية الموصوفة فى هذا الكتاب فى مجالات الرياضيات والعلوم والطب والفن، كما تتضمن النتائج الأخرى لهذه القيادة المثالية الابتكارات العديدة مثل المكينات والجامعات النموذجية الحديثة وروح العدالة والمساواة الاجتماعية ووسائل الصحة العامة المتقدمة وتقبل مذاهب الإيمان والجنسيات والعناصر المتنوعة.

هذا السلوك المستقيم سيتجسد أيضاً فى أنماط من السلوك الديمقراطى والتوصل إلى إجماع الرأى وفصل المنازعات والاستجابة مع آراء العامة.

على الرغم من ذلك كما هو الحال فى كافة الأنظمة والمساعى البشرية توجد أيضاً قوات مصادمة فعالة، ألا وهى هوات الدات والطموح وضيق الأفق والجهل والنحامل وسوء الفهم، وأحياناً يكون لهذه القوات المصادمة العلبية. لكن المثل الأعلى المستقيم القوى وأحياناً المسيطر فى الفترة من القرن الـ 7 إلى القرن الـ 15 سيكون دائماً موجوداً، حتى وإن ضاع فى التاريخ أو فى غيابات الزمان.

ورغم تجسيد هذه الأمور فى القرآن الكريم وفى أفعال النبى، صلى الله عليه وسلم، فإن البحث فى الوثائق القديمة يشير إلى أن أول القادة المسلمين ممن حاولوا تطبيق رؤية القيادة بشكل عملى هم الحلفاء الراشدون، وعلى وجه الخصوص، أبو بكر الصديق وهو أول خليفة بعد النبى محمد، صلى الله عليه وسلم، وكذا على، وهو ابن عم النبى، صلى الله عليه وسلم، وصهره.

إن مثال قيادة أبى بكر الصديق محتفظ به فى تصريحات غاية فى البلاغة، كما أن خطبته الأولى عند اختياره خليفة هى واضحة البساطة (انظر الفصل الأول

الصفحات 12-13). إن رؤيته تتجسد بشكل أفضل في أفعاله ومشار إليها في مصادر عديدة سواء إسلامية أو غير إسلامية. توضح هذه المصادر أن أبا بكر الصديق لم يسع للخلافة، بل قاومها حتى بدا أنه المرشح المناسب الذي يستطيع رَأب صدع الثورات القبلية والشخصية التي بدأت في الظهور في المجتمع الإسلامي الصغير.

فضلاً عن ذلك هو رجل تتمتع شخصيته بتواضع وبساطة ملحوظين. كما أن الأسلوب الذي اتبعه بمجرد توليه الخلافة هو محاولة غرس بذور ما كان النبي، صلى الله عليه وسلم، يفعله وليس وضع أى خطط أو استراتيجيات خاصة به. ومع استمرار نمو الإمبراطورية العربية في الثروة والسلطة مدد توليه دور الحليفة وهو يحيا في نص مسكنه المتواضع ولديه عبد واحد يخدمه.

أبو بكر هو أول رجل في الإسلام يحرر عبده وفقاً لاعتقاداته الدينية وهو أول مسلم يبنى مسجداً بعد النبي، صلى الله عليه وسلم، ويقال إنه أبغى جميع مدحراته 40,000 درهم حتى يدعم إعلاء راية الإسلام. علاوة على ذلك فهو يكره تحويل أو أخذ أجزاء من الثروة التي يستطيع أن يجنيها من أموال الجزية والعنائم التي تندفق إلى الخزانة.

يكتب المؤرخ الإنجليزي إدوارد جيبون في تاريخ المسلمين:

عندما تولى أبو بكر الصديق الخلافة فرض على ابنه عائشة أن تأخذ قسماً محدداً من الإرث، والذي ثبت ما إذا كان ثرياً أم فقيراً ألا وهو ثلاث قطع ذهب فقط ولكن في كل يوم جمعة كان يوزع ما يبقى منه ومن المال العام أولاً إلى من يستحق بالفعل ثم للفقراء من المسلمين. أما بالنسبة لما تبقى من ثروته وهو ثوب خشن وخمس قطع من الذهب فقد تسلمهم من خلفه، والذي شعر بعدم مقدرته على مضاهاة هذا النموذج المثير للإعجاب.

ببساطة إرث القيادة الذي خلفه أبو بكر الصديق يبدو في حلق نموذج من التواضع والتسوية والأمانة والاهتمام بعمل الخير ورفاهة العامة. سوف توفر هذه القيم نموذجاً صامداً للقيادة في العالم الإسلامي وما وراءه، وهو نموذج يرقى بالعرائر الأساسية للإنسان ولكنه سيستمر في جذب المناصرين للإسلام السياسي في القرن الـ 21.

رابع خليفة وهو علي بن أبي طالب، والذي سيجسد أفكاره الخاصة بالقيادة بشكل رائع ومتحياً الكثير من تصريحاته.

علي هو أحد القادة المسلمين الأوائل ممن وضعوا في نص مكتوب شكلاً تفصيلياً للقيادة المستنيرة، والتي ستظهر عناصرها فيما بعد في الخلافة الأموية والعباسية

والعاطمية والسنية في مصر ولدى سلاجقة فارس والأناطول وكذا سلطنة دلهي
وهذا المول الكبار فضلاً عن الإمبراطورية العثمانية.

يتجلى الدليل على ذلك في خطاب مطول حول القيادة، والذي أرسله الخليفة
علي بن أبي طالب إلى تابعه الأمين مالك الأشتر عند تعيينه الحاكم المسلم الجديد
على مصر:

ثم اعلم يا مالك ! أتى قد وجهتك إلى بلاد قد جرت عليها دول قبلك من
عدل وجور، وأن الناس يظنون من أمورك في مثل ما كنت تنظر فيه من
أمور الولاية قبلك، ويقولون فيك ما كنت تقول فيهم... وأشعر قلبك الرحمة
للرعية، والمحبة لهم، واللفظ بهم...

فأبهم صنفاً: إما أخ لك في الدين، أو نظير لك في الخلق... فأعطهم
من عفوكم وصفحك مثل الذي تحب وترضى أن يعطيك الله من عفو
وصفحه...

ولا تقولن: إني مؤمر أمر فأطاع، فإن ذلك إدغال في القلب، ومنهكة
للدين، وتقرب من العير، وإذا أحدث لك ما أنت فيه من سلطائك أبهة
أو مخيلة، فانظر إلى عظم مالك الله فوقك، وقدرته منك على ما لا تقدر عليه
من نفسك...

وليكن أحب الأمور إليك أوسطها في الحق، وأعمها في العدل، وأجمعها
لرصى الرعية، فإن سخط العامة يجحف برضى الخاصة، وإن سخط
الخاصة يفتقر مع رضى العامة. وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي
مثومة في الرخاء، وأقل معونة له في البلاء، وأكره للإبصار، وأسأل
بالإحاف، وأقل شكراً عند الإعطاء، وأبطأ عذراً عند المنع، وأضعف صبراً
عند ملأت الدهر من أهل الخاصة. وإنما عماد الدين، وجماع المسلمين،
والعدة للأعداء، العامة من الأمة، فليكن صفوك لهم، وميلك معهم...

- واعلم أن الرعية طبقات، لا يصلح بعضها إلا ببعض، ولا غنى ببعضها
عن بعض: فمنها جنود الله، ومنها كتاب العامة والخاصة، ومنها قضاة
العدل، ومنها عمال الإبصار والرفق، ومنها أهل الجرية والخراج من
أهل الدمة ومسلمة الناس، ومنها التجار وأهل الصناعات، ومنها الطبقة
المقتلى من ذوي الحاجة والمسكنة، وكل قد سمي الله له سهمه، ووضع على
حده فريضة في كتابه أو سنة نبيه (صلى الله عليه وآله)، عهداً منه عندنا
محفوظاً. فالجنود، بإذن الله، حصون الرعية، وزين الولاية، وعز الدين،

وسبل الأمن، وليس تقوم الرعاية إلا بهم، ثم لا قوام للجنود إلا بما يخرج الله لهم من الخراج الذي يقوم به على جهاد عدوهم، ويعتمدون عليه فيما يصلحهم، ويكون من وراء حاجتهم.

ثم لا قوام لهدى الصنعين إلا بالصنف الثالث من القضاة والعمال والكتاب، لما يحكمون من المعاهد، ويجمعون من النافع، ويؤمنون عليه من خواص الأمور وعوامها. ولا قوام لهم جميعاً إلا بالتجار ودوى الصناعات، فيما يجتمعون عليه من مراقبهم، ويقيمونه من أسواقهم، ويكفونهم من التفرق بأيديهم ما لا يبلغه رفق غيرهم. ثم الطبقة السفلى من أهل الحاجة والسكنة الذين يحق رقدهم ومعونتهم⁽³⁷⁾.

الصراعات المتعاقبة في الخلافة الأولى سوف تؤدي إلى ما هو أكثر من الانقسام بين في الإسلام بين السنة والشيعة. سوف يعلق هذا الارتياح بشكل مؤقت النماذج المتقدمة للقيادة والتجارب القائمة على الإجماع في اختيار الخليفة.

ثم اختيار الخلفاء الأربعة الأوائل عن طريق عملية أشبه بالتصويت التمهيلي والانتخاب على الرغم من أن تابعي علي كانوا أكثر ولاء لنموذج الوراثة في القيادة، ومن هنا جاء سبب الانقسام إلى هذا الحزب. هذا الترتيب الأولي القائم بشكل جزئي على التعاليم والأمثلة التي وضعها النبي، صلى الله عليه وسلم، مقترنة بالارتجال السياسي بعد وفاته عليه أفضل الصلاة والسلام، سوف تدوم فقط لمدة 29 عاماً. ستدوم ذكرى هذا المذاق الموزج للمشورة والإجماع الإسلامي لمدة 1400 عام بشكل يؤثر في التطور الحتمي لشكل الديمقراطية الإسلامية في القرن العشرين.

لكن كما هو الحال في الكثير من أنحاء العالم حتى تقريباً القرن الـ 18 في أوروبا وبيزنطة والصين ودول المغول والأمريكتين سيكون النموذج الإسلامي الخارجي أشبه بحكم عسكري ديني مبرمجاً بالولاية الحاكمة. حتى ذلك سيلوث عندما تحكم القوات العسكرية المهيمنة مثل السلاجقة قبضتها تحت القيادة الاسمية للعباسيين.

أول خليفة يأخذ السلطة بالقوة هو الأموي معاوية في عام 661 وسيحكم خلفاؤه حتى يطيح العباسيون بهم في عام 750 ثم سيهلك العباسيون على يد المغول في عام 1258. بعدها سوف يقوم الأمويون في إسبانيا بمحاكاة نموذج الولاية الحاكمة كما هو حال الفاطميين والمماليك في مصر والسلاجقة في فارس والشرق الأوسط والمغول الكبار في الهند. آخر حكام مسلمين يحصلون على لقب خلفاء الإسلام هم الأتراك العثمانيون في إسطنبول.

سوف تتشابه القيادة السياسية مع الحكم التقليدي للسلالة الحاكمة، وكما هو الحال في أماكن أخرى من العالم لن يكون هناك قادة ممن لا يستعملون السلطة المطلقة المتواهرة لديهم. لكن كنوع من الطباق سوف تظهر من وقت إلى آخر السياسات والمناهج المتقدمة.

سيكون محط الاهتمام الرئيسى للأمويين في دمشق هو تشييد البنية التحتية العامة وتحقيق الرخاء الاقتصادي والوصول إلى دولة موحدة. أما بالنسبة للعباسيين في بغداد فسوف لا يألون جهداً لإقامة مركز سياسى وبنى ومالى وفكرى للعالم. وعلى الرغم من حكمهم بالقوة وتوارث الحكم فإنهم لن يفسدوا الطرف عن مبادئ الحكم المعتدل والمستدير. هي إسبانيا بالنظر إلى الإبحارات المنيرة للعباسيين سوف يحاول الأمويون الأندلسيون المنافسة تقريباً في كل مستوى من مستويات بغداد المختلفة.

من وقت متأخر من إحدى ليالى بغداد في عام 801 يمشى في الشارع رجلان يرتديان رى تجار بقوافل صحراوية. يدير القمر المدينة وتروح رائحة الأنهار في الجو يحملها نسيم ليالى الصيف الساخنة. في أثناء مرور الرجلين تتجلى أمامهما حفلات عشاء الأثرياء في أبهى أشكالها مع وقوف الحراس والفرسان أمام اليرايات المعلقة. تكتظ منازل هذه القصة بالجمهير من مختلف الطبقات العليا والدنيا وتنتشر الصيحات بالتقصص العاسقة وتنهمر الدموع الهادئة عند سماع قصة مقدسة. تمتلئ الحانات بالناس وتخرج منها الضحكات والصراخ ويمشى أحد السكارى باضطراب في الشارع.

يجذب أحد الرجلين نقاش سياسى مرتفع الصوت وبمفاعله لاسمه بين كلمات الحوار وقف أمام الباب المضاء كى يكون على مرمى السمع.

«كما قلت لك لقد خضعتنا للعرس» يقول أحد السكارى بصوت مرتفع: «هم من يديرون البلاط بل والدولة بأسرها».

«العرس أناس أذكىاء» يقول الطرف الآخر في النقاش: «نحن بحاجة إليهم».

«إنهم بحاجة إلينا أكثر». يرد الأول: «استطاعت الحيوش العربية العظيمة قهرهم ويجب علينا أن نذكرهم بذلك».

في الخارج وفي هذا الظلام ينظر المستمع الأول للثاني ويغمز له، ثم يتجه الاثنان إلى صفاق النهر والسوق المركزى. الرجل الأول في رى أحد أفراد العامة شبه مثمن هو الخليفة هارون الرشيد نفسه والشخص المتكرر الثانى هو صديق طفولته جعفر ابن الوزير الأعظم من العائلة البرمكية.

مارال في السوق الكثير من أصحاب المحال في محالهم المضاءة بالشموع أو قناديل الزيت يبيعون البحور والروائح والأقمشة والنوابل والمجوهرات ومجلدات

صغيرة من الشعر والقصص الحرافية. يقف الخليفة المنتكر عند أحد المحال؛ حيث يجلس بائع عربي له نظرات عميقة وثاقبة بين مجموعة من الخدجر السورية المصقولة. «كم يبلغ سعر هذا الخدجر؟» يسأل هارون الرشيد المنتكر مشيراً إلى خدجر في غمد من الجلد الأسود.

يرد البائع: «ثمنه درهم».

يقول الخليفة: «يا إلهي! ما هذا يا رجل، هذا كثير!».

«هل أنت من هنا؟».

«نحن من . . . المدينة».

يرمي الرجل برأسه ببطء غير مقتنع تماماً.

يقول الرجل: «أنت إذن لا تعلم، يجب أن أدفع ضرائبي التي دائماً ما ترتفع كما يجب أن أدفع ثمن الحماية للشرطة وأدفع الإيجار لمالك المحل الذي يرفع ثمن الإيجار باستمرار. بالتالي فإن درهماً سعر مناسب».

«هل الصرائب المفروضة عليك عالية؟».

يقول البائع باخفاق وهو يهز رأسه: «ماذا؟ هل ترى هذه الجسور والجدران والقصور الفاخرة؟ ويقوم الخليفة ببناء قصر آخر ملىء بالذهب والفضة! ما عيب قصر جده المنتصور؟ أليس جيداً بالشكل الكافي؟ ومن يدفع الضرائب؟».

يستمع الخليفة هو وصديقه.

ثم يسأله الخليفة: «كما عليك أيضاً دفع الحماية للشرطة».

«لنست الشرطة فحسب بل ابتداءً من قاضي القضاة «أسد» وما يليه من ورراء وتابعين حتى الأقل شأنًا في الحكومة طالما أحتاج إليه، فجميعهم يستنفونني حقاً يستنزفونني».

يسأله هارون الرشيد: «في رأيك ماذا يجب القيام به؟».

«أعتقد أن جلالته يجب أن يخرج من صومعته ويأتى هنا بيند نحن العامة ويرى ما يتم باسمه ويستمع إلى الناس، على الأقل يرينا وجهه. كل ما نعلمه هو أن الدولة يحكمها التابعون».

يسأله هارون الرشيد: «ما رأيك في الخليفة؟».

«كيف لي أن أعرف؟ إني لم أره قط ولكنني أسمع أنه مغرم بالنساء والحرير. أتعرف . . . الكثير من شرب الخمر» ويقلد الرجل السكران فيلتف بعينه ويفتح فمه ويترنح فيضحك ثلاثتهم.

يُخرج الخليفة درهماً ذهبياً مصكوكاً حديثاً منذ أيام قليلة ويعطيه للرجل. يثير لمعان الدرهم دهشة الرجل فيعص عليه بأسنانه ويمسكه ناحية الصوء ليتأكد من أنه سليم.

ثم يقول الرجل: «إنه درهم جيد». ويطلق الرجلان مرة أخرى في طلام الليل.
في صباح اليوم التالي في القصر يدور حديث بين الخليفة وجعفر.
«من هو مسئول الشرطة في السوق؟»
«سأتيين من هو يا خليفة».

«ثم انت لي باسم كل مسئول في هذه المنطقة من أسد إلى من يليه من أشخاص حتى
أقل منصب؛ فأنتى أسمع أنهم جميعاً يلقون الرشوة».
«لك الأمر».

«والهيكل الضريبي متى كانت آخر مرة تمت مراجعته فيها؟».

«العام الماضي يا خليفة لتغطية النفقات الزائدة والقصر الجديد والمستشفى».
«أريد أن ألقى نظرة أخرى عليه».

بعد ذلك في ضوء الظهر البراق مرتدياً ربه الحلافى وواصعاً سيفه الملكى
في حرامه يذهب هارون الرشيد مع جعفر في ساحة البلاط حيث نادى كلاهما
لإعداد الأحصنة والحراس. ممنطياً فرسته العربية يقود الخليفة موكيه إلى السوق
في وضح النهار في شوارع بغداد العامة لأول مرة منذ عام. تتراجع حشود
الناس الموجودة في الشارع ويصبح بعض المواطنين من نوافذ عليا ويلوح الخليفة
لهم بيديه.

يقف الخليفة أمام محل الخناجر ويصاب النائح ذو العينين الداكنين بالدهشة إلى
الحد الذي يجعله غير قادر على الوقوف فيظل جالساً وفي يده فنجان من الشاي، وهو
معلق في الهواء في طريقه إلى فمه.

يقول هارون الرشيد: «هل مازال صحيحاً أن الخليفة لا يُطهر وجهه وأنتك لم
تضع عيبك عليه أبداً؟». عندها يلقي الرجل بالفجاء ساجداً أمامه معتقداً أنه على
وشك الإطاحة برأسه بسبب وقاحته. لكن بدلاً من ذلك يجذب الخليفة من عدل الخرج
كيساً مليئاً بالدرهم الذهبية أكثر مائة مرة مما أعطاه للرجل من قبل وألقاه له وبالكاد
استطاع الرجل النظر إليه.

قال هارون الرشيد صاحكاً: «لا تحف أبداً من قولك الحقيقة للخليفة». ثم
انطلق هو وموكبه نحو صفاف النهر ليرى كيف تسير الأمور في مشروع الجسر
الحديث.

أخذ بائع الخناجر مدة عشر دقائق تقريباً حتى يستطيع التقاط أنفاسه ومدة أقل من
ذلك كي يقف على قدميه ويفكر في الثروة الجديدة التي هبطت عليه في الوقت الذي
جاء فيه جيرانه واحتشدوا حوله.

ثم تصوير شخصية هارون الرشيد بطريقة رومانسية أسطورية، كما أنه شخصية محورية في الكثير من النسخ التالية من قصص ألف ليلة وليلة. لكن بعض النظر عن ذلك يوضح التاريخ أن أفضل ما يذكر به هارون الرشيد هو كونه نموذجاً لدور الحاكم المسلم المتقدم. إنه ليس فقط قوياً عسكرياً وله حضور طاغٍ ولا مع الذكاء بل هو أيضاً حكيم وشفوف بالأمور الفكرية. علاوة على ذلك فهو من رعاة الفنون والبحوث العلمية والرياضية وداعم للكثير من مشاريع الترجمة، والتي ستأخذ صبغة رسمية فيما بعد على يد ابنه المأمون في بيت الحكمة. وكذا قام هارون الرشيد بتشجيع أول مستشفى في بغداد كما ساعد الكيميائي جابر بن حيان في بحوثه ودعم أول عملية ترجمة كبرى للنصوص الفلسفية والعلمية الهندية والإغريقية، أصف إلى ذلك جمع النصوص الأصلية الأجنبية، ومنها الدراسات الرياضية الهندية التي ستكون مصدراً لإلهام الخوارزمي في أحد الأيام.

أما بالنسبة لاهتمامات هارون الرشيد الشخصية فهي الموسيقى والشعر والفنون. وبحصوله على الكميات الكبيرة من أموال الجريبة التي يتلقاها من تانغيه ومعاديه، ومنهم البيزنطيون، استطاع أن يصنع حجر الأساس لعصر بغداد الذهبي.

وتروى كتب التاريخ النواذر التالية حول هارون الرشيد:

استدعاني الرشيد يوماً وقد زحرف منازلهم وأكثر الطعام والشراب واللذات فيها، ثم استدعى أبا العنانية فقل له: صف لنا ما نحن فيه من العيش والتعيم، فقال:

عش ما بدا لك سالماً	في ظل شامخة القصور
تسعى إليك بما انتهيت	لدى الرواح إلى البكور
فإذا النفوس تفجعت	عن ضيق حشجة الصدور
فهناك تعلم موقناً	ما كنت إلا في غرور

فبكى الرشيد بكاءً كثيراً شديداً. فقال له الفضل بن يحيى: دعاك أمير المؤمنين تمره فأحزنه؟

فقال له الرشيد: دعه فإنه رأى في عني فكره أن يزيدنا عني.

وقد كان رحمه الله جم التواضع للعلماء، كثير الحب لهم، استدعى إليه أبا معاوية الضرب محمد بن حارم ليسمع منه الحديث، قال معاوية، ما ذكرت عنده حديثاً إلا قال: صلى الله على سيدي، وإذا سمع موعظة بكى

حتى يبل الثرى ، وأكلت عنده يوماً ثم قممت لأعسل يدي ، فصب الماء على
وأنا لا أراه ، ثم قال: يا أبا معاوية ، أتدري من يصب عليك الماء؟ قلت: لا .
قل: يصب عليك أمير المؤمنين!! قال معاوية: فدعوت له ، فقال: إنما أردت
تعظيم العلم (38).

انتشرت القصص حول مدى عظمة بلاط هارون الرشيد وثقافته بشكل كبير في
أثناء عصره . فلم يقم علاقات دبلوماسية مع أماكن بعيدة مثل الصين وبلاط شارلمان
فحسب ، وإنما بدأ أيضاً في حوارات مطولة بعيدة المسافات مع شارلمان ، والتي كان
لها عظيم الأثر على الفرجة عن العرب .

في أثناء صياغة الرسائل الأخيرة من الخليفة إلى الإمبراطور العرنجي يتساءل
دبلوماسيو بغداد أنه بينما قائدهم القوي هو رجل علم وشاعر ، فهل يستطيع شارلمان
القراءة والكتابة . إن الحقيقة ليست قاطعة تماماً ، فبالرغم من أن شارلمان في حقيقة
الأمر لا يستطيع القراءة والكتابة فإنه يدعم العلماء ويعين المعلمين .

قام البلاط بالتخطيط لعقد اجتماع قمة في بداية القرن التاسع ولكن لم يحدث
ذلك . الأمر الآخر الجيد هو تبادل الهدايا في عام 801 عندما أرسل هارون الرشيد
إلى شارلمان هدايا ثم ثر أوربا مثيلاً لها . أهداه هارون الرشيد فيلاً اسمه أبو العباس ،
وسار هذا الحيوان الضخم في شوارع عاصمة شارلمان إيكس لا شابيل محدثاً فوضى
بين الناس . فإن الأفيال لم تطفأ أرض أوربا منذ عبور هانيبال جبال الألب منذ ألف
سنة مضت .

كما أرسل هارون الرشيد إلى شارلمان قرناً عاجياً منقوشاً وصينية وإبريقاً من
الذهب الخالص وطقم شطرنج وخيمة ملكية وزوج شمعدان من النحاس وساعة مياه
غاية في الدقة . وقد سلبت هذه الساعة لب كل من رآها كما تولد عن هذه الأعجوبة
التقنية مناقشات بين المفكرين الأوربيين في ذلك الوقت؛ حيث تحتوي الساعة على 12
كرة نحاسية تشير إلى الساعة بسقوطها في صنج و12 فارساً منحوتاً يخرجون من
نواهد صغيرة .

يوجد القليل من الشك في أن تعامل شارلمان مع هذا الحاكم القوي والمستنير
أظهر له نموذجاً مثالياً للقيادة لا يوجد في أي مكان بأوربا فيما عدا الأزمنة التاريخية
باليونان وروما . حتى في وقت صراع شارلمان لدفع المسلمين إلى أعماق إسبانيا بقوة
الحيوش كان مبهوراً بتقدمهم التكنولوجي والاجتماعي .

في نفس الآونة سيظهر بشكل مواز نموذج للحكم الإسلامي التحرري في
الأندلس . فسوف يمتد مثل التسامح الديني الأندلسي والاعتدال الشعبي الاستبدادي

للأموي المؤسس عبدالرحمن الأول. لكن هذه الشائعات سوف تصبح أكثر وضوحاً في عام 796 عندما يطلب الأمير الأموي هشام المتقدم في العمر من مسئوليه أن يسموا بالولاء إلى ابنه وخليفته الحكم وسوف ينصح ابنه بأن يقيم العدل بين العبي والفقر على حد سواء، وأن يكرم رعيته التي أوكلته رعايتها؛ إذ إنهم جميعاً من خلق العلي العظيم، وعليه أن يعهد بولاية مختلف المدن والأمصار إلى من يثق بهم من دوى الحكمة والخبرة، وليضرب بيد من حديد ولا تأخذه رحمة بأى منهم سبيله القمع أو القهر، وراح يصححه بالاعتدال في قيادة الجند مع توخي الحزم، وأن يتذكر أن الجيش إما هو للدفاع عن البلاد وليس لنهب حيراتها وثرواتها، وعليه أن يعمل على انتظام رواتبهم وألا يسيهم بالوعود والعهود، وأن يجاهد حتى تحبه رعيته، ففي محبتهم له أمن البلاد وخوفهم منه خطر عليه وكرههم له الهلاك والدمار. وأن يولي رعاية خاصة للزراة والخيازين، وأن يضمن حفظ مواردهم وسلامتها من الأذى. وأن يتوج الاحترام والوقار أفعاله حتى تبارك له رعيته وتسد تحت ظل حكمه، فليس للملوك والأمراء سبيل آخر لكسب السمعة الطيبة والسيرة الحسنة.

لسوء الحظ بمجرد تولي الحكم السلطة لن يضيع وقته وسوف يتجه مباشرة إلى الحريم والخمر ضارباً عرض الحائط بكل تعاليم والده. وسوف يحيا حياة قصيرة ومتدهورة ثم سيأتى السقط الأكثر مسئولية وتقدماً الذي اتبعه والده مع حكام أندلسيين آخرين.

لكن النموذج الاستبدادي والافتقار إلى مراقبة السلطة الملكية واقترانها بالثروة الضخمة للخلفاء وطبقات الحكم الإسلامى سوف تعوى الحكام الضعفاء والمستبدين. فسيرجع الأمر إلى الحكام المستنيرين والأمناء لمراقبة أنفسهم بدلاً من القوانين والهيئات الخارجية. أحياناً سيفتح هذا الأمر وأحياناً أخرى لا، ولكن سيوجد على الدوام نموذج القيادة العادلة والرحيمة حتى يتبعه القادة الصالحون.

لن يكون الأمويون والعباسيون الوحيديين الذين يناصرون نموذجاً للحكومة الصالحة حيث إن الصلاحية ممن وصلوا للسلطة السياسية تحت العباسيين الضعفاء في القرن العاشر سوف يستمرون في نفس التقليد. أحد المفكرين السياسيين العظماء هو الوزير الأعظم بطام الملك وهو صديق لعمر الخيام وفيما بعد سيصبح وزيراً لدى السلطان ملك شاه.

سيؤكد نظام الملك من أن المعرفة والتعليم هما جزءان أساسيان من الحكم الرشيد والمجتمع الصحيح؛ وذلك من خلال تأسيس الجامعات الدينية ضمن النطاق السلجوقي في فارس والشرق الأوسط، والذي سيطلق عليها اسمه. سوف ينظر الكثير من العلماء إلى النظامية بمنأخها التساؤلى والجدلى ضمن سياقها الدينى

غير الحكم نوعاً ما على أنها سلف للجامعات الغربية الحديثة. ستوجد النظامية حتى تلقاها أمواج الصليبيين المسيحيين الأتقي إلى الأرض المقدسة في بداية القرن الـ 11؛ حيث لا يوجد بعد ما يشبهها في أوروبا التي كان التعليم فيها لا يزال يعول على أنظمة الدير المغلقة.

حتى السلطان سينشكك في تكلفة تمويل هذا الكم من الجامعات معتقداً أنه من الأفضل إيفاق المال في بناء الحصون أو تعيين المزيد من القوات. وقيل إن نظام الملك قد رد قائلاً:

الحصن التعليمي الذي أسسته لك سيتحدى طغيان الرماح ويثبت صموده.
لن تتعدى أسهم الجنود 100 ياردة أما أسهم الجيش الذي شيدته فستصعد إلى
السماوات وتخلد ذكراك إلى الأبد.

على المستوى النظري سوف يقوم نظام الملك بمساهمة أخرى في القيادة الصالحة والحكومة الرشيدة. في أثناء أعوام سفره في شتى أرجاء الإمبراطورية واستماعه إلى المواطنين والمسؤولين بداية عن السلطان سوف يبدأ في صياغة كتاب صخم حول كيفية الحكم الجيد وسيطلق على هذا الكتاب (مياساتنامه) أو كتاب الحكومة وسيكون بلغته الأم وهي الفارسية. في خمسين فصلاً سيصنع (سياساتنامه) مقاييس وأمثلة حول الحكومة الصالحة:

قد تدوم المملكة بلا دين لكنها لن تصمد في وجود الظلم.
عندما يجلس الملك في مكان تجميه الأبواب والنوافذ والأقفال والردهات
والحواحل والمسؤولون من الممكن للأشخاص المستندة أن تمنع الأشخاص من
الوصول إلى الملك.

يجب إعلام جامعي الضرائب بأخذ الكم المستحق فقط بكل تمدن ورحمة
وعدم الانتظار حتى آخر لحظة.

أفضل الحكم هم من يحتفظون بصحبة من يعلمون، وأسوأ من يعلمون
هم من يسعون لصحبة الملك.

المعرفة أفضل من الثروة؛ وذلك لأن عليك رعاية الثروة ولكن المعرفة
هي التي ترعاك.

قبل أن يحف الحبر في دراسة نظام الملك حول الحكومة الصالحة بدأ صراع عسكري ألقى وهو الأمر الذي أظهر للكثير من دوى الولاة أن أولويات الإنفاق التي أشار إليها مالك شاء كانت صحيحة حيث لا يحتاج المسلمون في القرن الـ 11 إلى كل هذا التعليم وحكومة صالحة مثلما يحتاجون إلى المزيد من الجيوش والحصون.

سيكون هذا الصراع الأول من نوعه بعد مرور ثلاثة قرون ليأتي بصدامات عنيفة تهز أرجاء المنطقة من تركيا إلى سوريا إلى مصر. هذا القتال هو القتال الصليبي وبالنظر من أعلى يبدو وكأن الصليبيين جاءوا في المقدمة بالصراع الديني العسكري الأولي الذي حدث في «ثور» بالقرن الثامن. لما يريد عن مائتي عام يوصف القتال الصليبي، منذ أواخر القرن الـ 11 وحتى بداية القرن الـ 13 والمكون من تسع حملات مسيحية رئيسية والعديد من الحملات الأخرى الصغرى، على أنه «جهاد معاكس» يقوم به المسيحيون لطرد المسلمين من القدس وأراضي المهد المسيحية. لطالما كانت هذه الأراضي تحت السيطرة الإسلامية منذ زمن الخلفاء الأوائل في القرن السابع؛ فبالتالي طلت تحت الحكم الإسلامي طيلة أربعة قرون؛ أي عشرين جيلاً عاش فيها كما تعايش الأديان الثلاثة الإبراهيمية تحت السيطرة الإسلامية. كان المسيحيون يذهبون للحج في القدس طوال هذه المدة كما وجد اليهود في كل مكان هناك.

لكن الزمن يتغير، ففي الوقت الذي يباور السلاجقة والأيوبيون والفاطميون للوصول إلى سلطة المسلمين وينزوي البيزنطيون في بلاد صغيرة على الساحل الأناضولي عندها أحسن الأوربيون بأن الفرصة سانحة أمامهم.

ما زاد من جرأتهم هو إعادة الفتح المسيحي التدريجي لإسبانيا كما استشاطوا غضباً بسبب القرار غير المنطقي للسلطان الفاطمي الحاكم بتدمير كنيسة الضريح المقدس في مدينة القدس، والتي بناها الإمبراطور قسطنطين في عام 330 لإحياء ذكرى النل الذي صلب عليه المسيح والضريح الذي دُفن فيه.

هذه النسخة المسيحية الجديدة للحرب المقدسة، والتي نتج عنها جدل واسع في روما حول عدم اتساقها بالمرّة مع التعاليم السلمية للمسيح عيسى سوف توافق عليها أخيراً الكنيسة الغربية.

لكن بالنظر إليها من أعلى وعبر عدسة تاريخ ضائع نجد هذه الصراعات السياسية الدينية سوف تتسم بعروق واضحة كما أنها ستتعدد بسبب انفصال الكنيسة المسيحية في عام 1054 لأول مرة وإلى الأبد إلى المذهب الكاثوليكي الروماني في روما والمذهب الأرثوذكسي الشرقي في قسطنطينية. من ثم سيرغب الكاثوليك الرومان

ليس فقط في طرد القوات الإسلامية من المدن المقدسة وإنما أيضاً القوات البيزنطية الأرثوذكسية.

بالإضافة إلى ذلك سوف تتعقد أمور الحرب نتيجة للتحالفات العربية التي ستحدث. سيتفق الصليبيون والمعول على قصة مشتركة ضد المسلمين في الوقت الذي سيأخذ البيزنطيون جانب أعدائهم القدماء المسلمين، بل و سيتفق فرسان الهيكل المسيحيون مع الإسماعيليين السوريين.

وللمريد من التعقيد للأمور وحتى بفوز الكثير من الصليبيين في المعارك الأولية وأخذهم الوقت للقدس ومدن أخرى في فلسطين وسوريا سوف يتغيرون بشكل أبدي نتيجة لهذه التجربة. فالكثير من المحاربين الأوروبيين سوف يستقرون في الشرق وبعضهم سوف يمنح ممتلكات كثيرة كما سيحبون الحق الأكثر دفئاً وجفافاً وسيقعون تحت سحر نمط من الحياة أكثر رفاهية وراحة.

ستتميز الحملة الصليبية الأولى بالغارات والانتصارات العسكرية المسيحية، والتي تتضمن سقوط القدس في يد المسيحيين في عام 1099. مع الكثير من التفاصيل التي صاغت بكل أسف في غيابات التاريخ؛ هذا الانتصار الأوروبي في القدس وإبه مستنوهه مجزرة أوروبية ضد كافة سكان القدس القديمة؛ فكل من المسلمين واليهود وحتى المسيحيين تم التعامل معهم على أنهم أعداء. وفي الطريق إلى الشرق الأوسط سوف يقوم المسيحيون بعمليات عنف ضد اليهود.

يصف أحد الفرنجة المجزرة الصليبية لأهالي القدس في عام 1099 على النحو التالي:

الكونت ريموند ورجاله أثناء الهجوم على الجدار الواقع في الجانب الآخر... رأوا المسلمين وهم يقفزون من الجدار الواقع أمامهم وعلى التو أسرعوا متهجين نحو المدينة لمطاردة الأعداء الألداء وقتلهم كما كان يفعل رفاقهم في الحرب. لجأ بعض المسلمين والعرب والإثيوبيين إلى برج داود بينما فر آخرون إلى معبد الرب ومعبد سليمان. دار قتال شديد في ساحات المعابد حيث لم يستطيعوا الفرار من الجلادين المرافقين لنا. هرب الكثيرون إلى سطح معبد سليمان، وأصابتهم الأسهم حتى سقطوا على الأرض صرعى. قُتل في هذا المعبد قرابة عشرة آلاف شخص، وإذا ما كنت هناك لرأيت أقدامنا حتى كواحلنا مغطاة بدماء القتلى. ماذا أقص أيضاً؟ ما من أحد ظل حياً حتى النساء والأطفال لم يسلّموا من المذبحة.

كما يصور فرمسي آخر الوصع بشكل أكثر حركة قائلاً:

فى أثناء غزو المسيحيين للقدس فى عام 1099 دارت مذبحة نالت من المسلمين فى الشوارع والبيوت . لم يكن فى القدس أى ملجأ للمهزوم فالبعض فر من الموت بإلقاء أنفسهم من فوق الأسوار واحتشد البعض الآخر فى القصور والأبراج والمساجد حيث لم يستطيعوا إخفاء أنفسهم عن أعين المسيحيين . سيطر الصليبيون على مسجد عمر حيث دافع المسلمون عن أنفسهم لبعض الوقت ولكن الصليبيين جددوا مشاهدتهم الباعثة على الأسى ، والتي ألحقت العار بفرو تيتوس . انطلق المشاة والفرسان بين الهاربين ووسط أكثر الاضطرابات بشاعة ليقتلوا على من تبقى لم تسمع سوى نأوهات الموتى ووطئ المنتصرون فوق أكوام الجثث فى سعيهم للحاق بمن حاولوا محاولات فاشلة للهرب . صرح ريموند داجيل وهو شاهد عيان أنه تحت الرواق المعد فى المسجد ، وصل عمق الدماء إلى الركب ، بل وصل أيضاً إلى الجمجمة الأحصنة .

ساد الهدوء لمدة قصيرة فى أثناء المجزرة عندما اجتمع الصليبيون لأداء صلاة الشكر من أجل الانتصار الذى أحرزوه ، ولكن لم يمض الكثير حتى جددوا القتال بشراسة فائقة . ويقول ميشود إن كافة الأسرى الذين لم تظلم المذبحة وكل من أبقوا على أمل الحصول على فدية كبيرة تم ذبحهم عن عمد . تم إجبار المسلمين على إلقاء أنفسهم من أعلى الأبراج والمارل وتعرضوا للحرق وهم أحياء وتم جرهم من محابنهم وسحبهم إلى الأماكن العامة حتى يضافوا إلى أكوام الموتى الملقاة . لم تلبّ دموع النساء أو بكاء الأطفال ولا حتى مشهد المكان الذى سامح فيه المسيح عيسى جلاديه قلوب المنتصرين . . . استمرت المذبحة لمدة أسبوع ، أما القلة التى استطاعت الهرب فقد خضعوا إلى عبودية قاسية .

بجانب المجزرة فإن العرو المسيحي موسوم أيضاً بأعمال النهب والاغتصاب . سيقوم الأوروبيون حتى بسرقة الكنائس المسيحية الثرية كما سينشاجر القادة الأوروبيون المنتصرون فيما بينهم على الغنائم .

وستحصد تلك المجزرة الأوروبية المتعمدة أرواح آلاف الضحايا من الأبرياء والعزل من مختلف الأديان الذين عاشوا فى القدس . سينتشر أصداء هذا الحدث فى شتى أرجاء الشرق الأوسط ليعصد من قوى المسلمين للمقاومة وسوف يستغرق الأمر قرابة قرن حتى يبنى المسلمون قوتهم .

فى ذلك الوقت سيقوم المسيحيون بتأسيس مملكتهم اللاتينية فى القدس وحصون أخرى فى سوريا وفلسطين. سنصير الخطوط غير واضحة والأعداء جيراناً لا يستهان بهم.

فترة الاضطراب هذه سوف تساعد على ظهور قائد مسلم وهو رجل شديد الدين لن يتمتع بفكر مثل هارون الرشيد والمأمون ولا الحاكم فى القاهرة أو عبدالرحمن الثالث فى قرطبة إلا أنه سيجسد نوعاً من شرف الفروسية الإسلامية سيكون مثار إعجاب الأوربيين، بل وسيدفعهم نبلة هذا إلى العديد من المواقف المحرجة فما كان منهم إلا التهامس بأن السبب وراء أخلاقه الرفيعة والكرامة ما هو إلا لأن لديه دماء «أوربية» تجري فى عروقه.

هذا الرجل هو صلاح الدين، ومثل هارون الرشيد، نجد القصص التى تحيط به لها طابع رومانسى وأسطورى، لكن رقيه الأساسى وحكمه الإنسانى فى الكثير من الأمور المستنيرة هو حقيقى ويقتدى به.

صلاح الدين فى الأصل كردى تربى وتعلم فى سوريا ووالده رجل عسكري وكلاهما خلصا إلى أن الطريقة الوحيدة التى يستطيع بها المسلمون مقاومة هجوم المسيحيين هى وحدة الفصائل الإسلامية المتحاربة كافة. وسيكون صلاح الدين هو من يقوم بهذا العمل البطولى.

سيحصل على فرصته فى الانتقام فى عام 1187 بعد سنوات عديدة من الصراع، سيحاصر هو وجيوشه مدينة القدس لاستعادتها وتدمير المملكة المسيحية. وعندما حانت لحظة الانتصار وارتفع مرة أخرى رمز الهلال والنجمة فوق جدران المدينة توقع الجميع - ومنهم قواته - أنه سيقوم بنص المجزرة الوحشية التى حدثت على يد المسيحيين والعين بالعين، وأنه يجب أن تطير الرؤوس وتتدفق أنهار الدماء. إلا أنه... كما يروى ابن الأثير بعد معارك القدس:

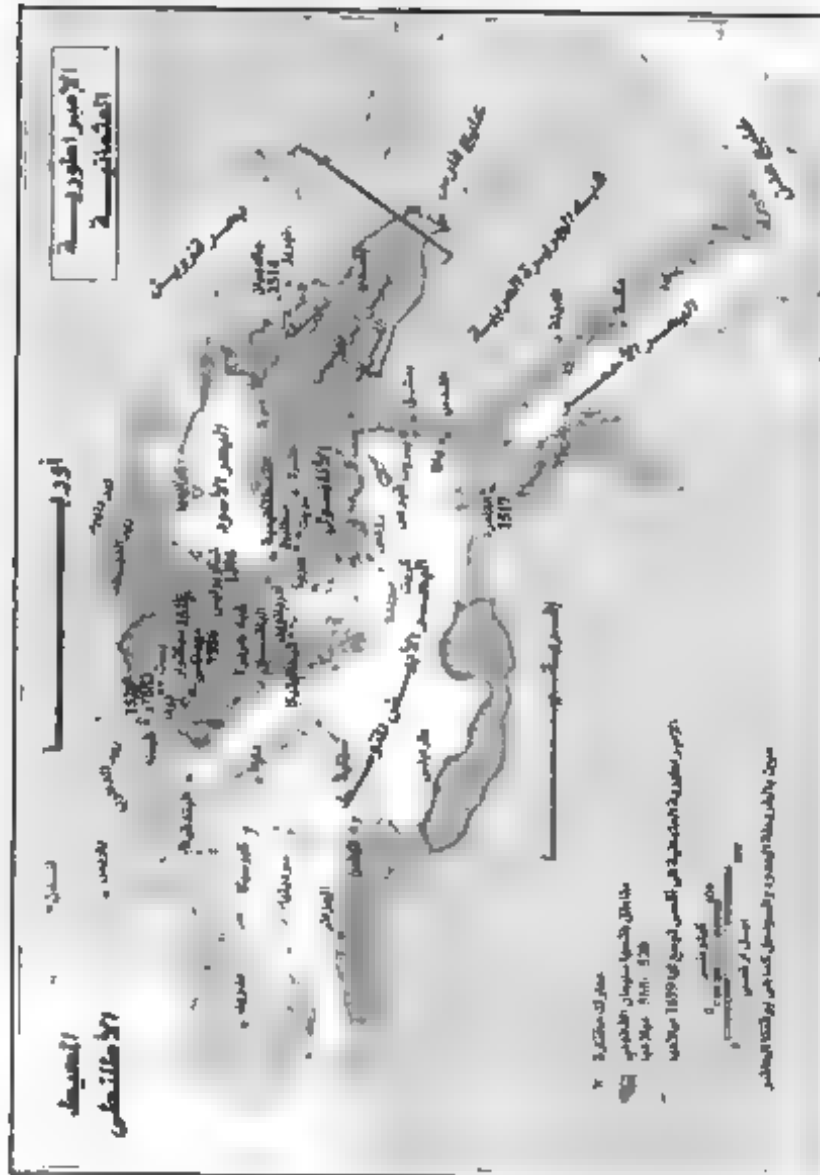
فلما رأى الفرنج شدة قتال المسلمين وتحكم الجانيق بالرمى المتدارك وتمكن النصابين من القف، وأنهم قد أشرفوا على الهلاك اجتمع مقدموهم يتشاورون فيما يأتون ويذرون فاتفق رأيهم على طلب الأمان وتسليم البيت المقدس إلى صلاح الدين فأرسلوا جماعة من كهرائهم وأعيايهم فى طلب الأمان فلماذكروا ذلك للسلطان امتنع من إجابتهم وقال: لا أفعل بكم إلا كما فعلتم بأهله حين ملكتموه سنة إحدى وتسعين وأربعمائة من القتل والسبى وجزاء السيئة بمثلها. فلما رجع الرسل خائبين محرومين انسل باليان بن بيرزان وطلب الأمان لنفسه ليحضر ضد صلاح الدين فى هذا

الأمر وتحريره فأجيب إلى ذلك وحضر عنده ورغب في الأمان وسأل فيه فلم يجبه إلى ذلك واستعطفه فلم يعطف عليه واسترحمه فلم يرحمه. فلما أبس من ذلك قال له: أيها السلطان أعلم أنت في هذه المدينة في خلق كثير لا يعلمهم إلا الله تعالى وإنما يفتنون عن القتل رجاء الأمان ظناً منهم أنك تحييهم إليه كما أجبت غيرهم وهم يكرهون الموت ويرعون في الحياة فإذا رأينا أن الموت لا بد منه فوالله لنقتل أبناءنا وبسائنا وبحرق أموالنا وأمتعتنا ولا نترككم تغتمون منها ديناراً واحداً ولا درهماً ولا تمسبون وتأسرون رجلاً ولا امرأة وإذا فرغنا من ذلك أحرق الصخرة والمسجد الأقصى وغيرهما من المواضع ثم نقتل من عندنا من أسارى المسلمين وهم خمسة آلاف أسير ولا يترك لنا دابة ولا حيوان إلا قتلناه ثم حرقنا إليكم كلنا فقد تلتاكم قتال من يريد أن يحمي دمه ونفسه وحيث لا يقتل الرجل حتى يقتل أمثاله ويموت أعضاء أو نظير كراماً.

فاستشار صلاح الدين أصحابه فأجمعوا على إجابتهم إلى الأمان وألا يخرجوا ويحملوا على ركوب ما لا يدرى عاقبة الأمر فيه عن أي شيء تجلّى وبحسب أنهم أسارى بأيدينا فسيجمعهم نفوسهم بما يستقر بيننا وبينهم فأجاب صلاح الدين حينئذ إلى بدل الأمان للفرج فاستقر أن يرس الرجل عشرة دنانير يستوى فيه الغنى والفقر ويزن الطفل من الذكور والبنات دينارين وتزن المرأة خمسة دنانير فمن أدى ذلك إلى أربعين يوماً فقد بجا ومن انقصت الأربعون يوماً عنه ولم يؤد ما عليه فقد صار مملوكاً فبدل باليان بن بيرزان عن الفقراء ثلاثين ألف دينار فأجيب إلى ذلك. وسلمت المدينة يوم الجمعة السابع والعشرين من رجب وكان يوماً مشهوداً ورفت الأعلام الإسلامية على أسوارها...

وخرج البطريك الكبير الذي للفرج ومعه من أموال البيع منها: الصخرة والأقصى وقمامة وغيرها ما لا يعلمه إلا الله تعالى وكان له من المال مثل ذلك فلم يعرض له صلاح الدين فقبل له ليأخذ ما معه يقوى به المسلم فقال: لا أعدر به ولم يأخذ منه غير عشرة دنانير ومير الجميع ومعهم من يحييهم إلى مدينة صور...

فلما ملك البلد وفارقه الكفار أمر صلاح الدين بإعادة الأبنية إلى حالتها القديمة فإن الداوية بنوا عرى الأقصى أسنة ليسكنوها وعملوا فيها ما يحتاجون إليه من هري ومستراح وغير ذلك وأدخلوا بعض الأقصى في أبنيتهم فأعيد إلى الأول وأمر بتطهير المسجد والصخرة من الأقدار والأجاس ففعل ذلك أجمع (39).



شملت الإمبراطورية العثمانية (1453-1922) معظم أراضي الدولة الإسلامية المبكرة،
عدا إسبانيا والمغرب، كما شملت دول البلقان.

حقاً استرد صلاح الدين القدس لنفسه والمسلمين ولكن ليس من باب الانتقام.

سمح للمسيحيين - والذين بلغ عددهم 100000 تعديداً - بمدة شهر كي يرحلوا وكان عليهم دفع جزية الرحيل وسمح لهم أيضاً بأخذ متعلقاتهم، وكذلك البلاء الأثرياء الذين تكتظ بيوتهم بالكنوز والجواهر. أما بالنسبة لمن تبقى من نسل من قاموا بالمذبحة في عام 1099 فكان عقابهم الأسوأ هو النفي.

عندما طهر ما يقرب من 30000 مسيحي فقير ممن لا يستطيعون دفع جزية الرحيل، فقد انتشرت الشائعات بأنهم إما سيستبدون أو يُقتلون أو يُجبرون على اعتناق الإسلام.

توصل مستشارو صلاح الدين إلى أن الأسقف المسيحي هرقل الذي سيرحل مع المسيحيين لديه ما يكفي من الثروة كي يدفع فدية المسيحيين المتبقين كافة. فلم لا يجعلونه يدفع لهم؟ لكن صلاح الدين رفض، بل ودفع هو وأخوه وصهره المال من ماله الخاص وسمح للأسقف هرقل بالرحيل بكافة متعلقاته وثروته.

هذه الأفعال في حد ذاتها هي تجسيد لمبدأ نبيل صلاح الدين. لكن في عام 1192 لاحت في الأفق حولة أخرى عندما عاد الصليبي المسيحي الشهير ريتشارد قلب الأسد كي يستعيد المدينة المقدسة. وبالرغم من الجهود الباسلة تعرقلت الحملة، وعندها بدأت أكبر صداقة غير متوقعة في تاريخ الحرب، فكما كانت العلاقة بين هارون الرشيد وشارلمان صار كل من صلاح الدين وريتشارد أصدقاء عن بُعد. وبينما جمعت الحرب بينهما رغم بُعد بصع المئات القليلة من الياردات فإنهما لم يتقابلا فعلياً. لكن كليهما حاول التغلب على بعضهما البعض بالأفعال الكريمة والنبيلة.

عندما مرض ريتشارد في حصار إيكرا في عام 1192 لم يرسل صلاح الدين طبيبه الخاص ابن ميمون لعلاج فحصب، بل أرسل له الثلج لمساعدته في الشفاء من الحمى وكذا بعض الفواكه المعالجة. وعندما قتل حصار ريتشارد في إحدى المعارك ووجد الملك الإنجليزي نفسه على قدميه في مواجهة جيش المسلمين بأكمله تركه المسلمون يمشى عبر كتيبتهم كلها دون مهاجمته، وبعد ذلك أرسل صلاح الدين له فرسين حتى لا يشعر بقلّة الحيلة.

أخيراً توجب على ريتشارد قلب الأسد ترك الحملة الصليبية بسبب الشائعات التي وصلت إليه حول تأمر منافسيه ضده في إنجلترا. من ثم كلما طال وقت انظاره في الأرض المقدسة كلما حاطر بفقدان عرشه، وهنا سمح له صلاح الدين بالتراجع بشرف مشيراً إلى أحر مجهود جاد لاستعادة القدس. سرف تتفرق الحملات الصليبية بعد مرور بضعة عقود حتى بعد إلحاق المعول الهزيمة بخراسان وبغداد.

بعد مرور وقت طويل على تلك الأعمال العرومية كتب المؤرخ الفرنسي ريبه جروسيه عن صلاح الدين قائلا:

حقاً إن كرمه وورعه وعدم تعصبه، وهى ثمار التسامح والتواضع التى كانت جميعها النموذج الذى يتبعه المؤرخون القدماء، جعلته يفوز بقدر من الشعبية فى سوريا الفرنكية على نفس قدر بلاد الإسلام.

لكن سيأتى تقدير آخر على يد واحد من أفضل الشعراء الأوربيين فى القرن الـ 13 الذى كتب بعد مرور عقود على فشل الصراع الصليبيى فى استرداد القدس، ذلك عندما رثيت الكوميديا الإلهية، من خلال أعين مسيحية ملتزمة، شخصيات التاريخ البارزة حيث قام دانتى بالتمييز بين المسيحيين وغير المسيحيين، فما من وثى إلا ويحتل أعلى المستويات، فمثلاً الشخصيات الوثنية الإغريقية والرومانية مثل هوميروس وأفلاطون وقيصر سوف يسكنون الليمبوس^(*). لكن صلاح الدين سيكون له مرتبة خاصة به يطلق عليها «الأرواح عظيمة القلوب»، وذلك بسبب أفعاله وسياساته النبيلة أثناء صد المسلمين للقوة الصليبية فى الشرق الأوسط.

ومع توقف الحملات الصليبية وضعها فى تلك الآونة تأسس كيان إسلامى جديد فى الجنوب الشرقى. ظهرت سلطنة دلهي فى أوائل القرن الـ 13 ودامت من عام 1206 حتى 1526، وقد تأسست على يد مقاتلين أتراك من آسيا الوسطى رحلوا إلى الهند. وعلى الرغم من اختفاء هذه السلطنة فى تاريخ الهند الإسلامى على يد المول الكبار إلا أن قائدة غير عادية ذات اتجاه تقدمى ستظهر فى بدايات دلهي الإسلامية منذ 1236-1240.

اسم هذه القائدة رضىة الدين. عندما ينظر والدها المُن السلطان إلتتمش إلى المستقبل يفكر فى الخلافة الملكية. فقد مات ابنه الدهر فى إحدى المعارك، ويعرف أن أبناءه الآخرين ليسوا بالكفاءة المطلوبة، ثم يجد بعد ذلك ابنه رضىة الدين فهى أذكى من الصبيان كافة، كما أنها مقاتلة على قدر عال من المهارة. تركها فى الكثير من الأحيان مكانه فى البلاط فى أثناء دهايه إلى المعارك، ولم يفكر أبداً فى أن يفعل ذلك مع أحد أولاده. على الرغم من أن هذا غير مألوف - أى عندما يفكر فى الاختيار بين ترك وصيته لمن هم دون الكفاءة أم إلى رضىة الدين - فإنه يختارها.

(*) فى علم اللاهوت، الليمبوس هو موطن الأرواح العادلة أو البرينة ولى حرمت من دخول الجنة من غير ذنب اقترفته مثل أرواح الأطفال غير المعدنين.

لكن بعد وفاة إلتتمش اقتصر السلطة أحد الأشقاء الطموحون، اسمه فيروز وتوجب على رضية الدين التنازل. انضم فيروز لمدة سبعة أشهر في الحملات والإبفاق، وترك شئون السلطنة تخرج عن السيطرة، وعندها وقف المواطنون وقفة رجل واحد وطلبوا رجوع رضية الدين إلى العرش وما كان على فيروز أمام هذه الثورة إلا الاستسلام.

بالرغم من حصولها على دعم الناس فإنها واجهت الأعداء من كافة الاتجاهات، وكان الكثير يحطون من شأن أمومتها. في الوقت ذاته ينتظر النبلاء الأتراك أن تقع في خطأ واحد وكذا يتآمر عليها أخوانها. وإلى أن تحكم لم تنق في أي فرد من أسرتها أو من طبقة النبلاء، وبدلاً من ذلك اعتمدت على عبد إتيوبي اسمه جلال الدين باقوت وأصبح أقرب مستشاريها بل وقد يكون أكثر من ذلك.

من أجل أن توطد علاقاتها بالناس أقامت رضية الدين اجتماعات مفتوحة مع مواطنيها كي تسمح بتقديم الشكاوى والطلبات لها مباشرة. كانت تردى زى الرجال فإما أن تردى درعاً وإما أن تردى سترة طويلة بالإصافة إلى غطاء للرأس. قامت بدعم التجارة ونشيد البنية التحتية مثل الطرق السريعة والآبار وزراعة الأشجار؛ لزيادة المساحة الخصراء والحد من التآكل الذي تحلفه الرياح.

ثم حاولت أن تقلل من التمييز ضد الهندوس وعندها وجد أعداؤها العريضة، وجميعهم من نفس دينها وعرقها. ويأتى حاكم اسمه مالك الطوبا ويهرم جيش رضية الدين ويقتل مستشارها الإتيوبي. وتجبر رضية الدين على الزواج من الطوبا، وحكما معاً تحت توجيهاته، ولم يمض وقت طويل حتى تمرد عليها أحد أشقائها؛ وكل من رضية الدين وروجها قد سقطا قتيلين. كانت تبلغ من العمر 35 عاماً عند موتها، وقد كانت حياتها سلسلة من المغامرات، الواحدة تلو الأخرى. ولبعض الوقت سيبدو حكمها وكأنه أمر غير مألوف لن يتكرر أبداً.

وعلى الرغم من مرور قرون على ظهور امرأة هندية أخرى لها نفس قوتها السياسية فإنه سيبدأ في الظهور ساء متمكنات تحت الحكم الهندي الإسلامى. هي معظم الأحيان ستكون تلك النساء زوجات وبنات ملكيات لكن غير وصولهم للسلطة سوف يسيطرون عليها بشكل غير مباشر. وفي أحد الأيام هي القرن العشرين البعيد ستقوم امرأتان بحكم الدولتين التابعتين للهند القديمة؛ ألا وهما الهندوسية أنديرا غاندى في الهند العلمانية، وبيظير بوتو هي باكستان الإسلامية وثالثتهما سونيا غاندى، والتي لم تولد في الهند، كمرشحة رئاسية جادة.

وبالرغم من دخول كل هؤلاء النساء إلى السلطة من خلال كونهن بنات

أو زوجات لسياسيين مشهورين فإنهن سيستطعن الحصول على السلطة المباشرة.
ما الأمر الخفى الموجود في الهند، والذي يُمكن المرأة إلى هذا الحد؟

في حوالي عام 1580 اعتلى العرش في أجرا عاهل المغول الكبار (جلال الدين أكبر) مستمعاً إلى أحدث العروض اللاهوتية والعقائدية. وهو أول شخص من المغول الكبار يولد على أرض هندية ووصل إلى العرش وهو لا يزال طفلاً معيماً في ذلك الوقت على أوامره حتى اشتد عوده ليقوم بالحكم بنفسه. وعلى ثقة منه في سطوته العسكرية والسياسية أراد هذا الحاكم استخدام نفوذه لجعل الهند أكثر قوة وعدلاً واتحاداً في هذه الأرض، التي تحوى مائة لغة وألف إله وتقاليد مقطوعة منذ آلاف السنين.

وهو يبلغ من العمر 50 عاماً لم يقم أكبر بالحكم فحسب، بل وصع النظريات وابتكر الكثير فقد قام بأعظم التحارب الاجتماعية التي عرفها التاريخ. يحكم (أكبر) ما يريد عن 140 مليون شخص في الوقت الذي كانت فيه إنجلترا 5 ملايين وأوربا بأسرها 40 مليوناً.

تلقت مجموعة من الفسائسة اليسوعيين البرتغاليين الآتين من المستعمرة الساحلية (غووا) دعوة من الحاكم المسلم حتى يعرضوا أفضل ما لديهم فيما يخص المسيحية. الجو حار ومزدحم في غرفة العرش والشمس تحترق في الخارج ويحصل العاهل على بعض البرودة من المراوح المصنوعة من ريش الطاووس وبمجرد أن بدأ البرتغاليون في الحديث سادت الهمهمة والهمسات بين جمهور الحاضرين.

انتهى اليسوعيون من مناقشتهم المعرفية، والتي تخلص إلى النتيجة الحتمية في صالح المسيحية، وينصت إليهم (أكبر) محلاً بدقة ما يقولون. في أثناء تلك المناقشات والمجادلات استمع أيضاً إلى علماء لاهوتيين لكل من الزرادشتية والمسيحية واليانية والهندوسية.

قامت مجموعة من تلك المجموعات بإقضاء منافع للدوق لعلماء المسلمين السنة الذين ينتمى إليهم (أكبر)، وبغضب كانوا على وشك الإعلان بأنه أكبر مهرطق. وفي أطراف القاعة يستمع وكلاؤهم لما يقولون وقد ملأهم الرعب.

لم يهتم (أكبر) بما يقولون فهو يرى نفسه كمسلم متحفظ وملتزم. أقرب مستشار له هو (أبو الفصل) وهو مؤرخ شيعي، فيما بينهما كانا يفكران في الدين والمجتمع بعقلية متفتحة، خائضين في مجالات خاف الكثيرون من الخوص فيها.

في دولة معظم المسلمين فيها من المذهب السني اقترح أبو الفصل معهوماً شيعياً فريداً للإمامة، وهو المفهوم الذي يأتي بأصداء إغريقية وأفلاطونية، إنها رؤية

خاصة بمملكة إسلامية صالحة يقودها ملك فيلسوف حكيم وقويم ألا وهو الإمام .
ويشعر علماء المسلمين بالاستياء لهذا التججيل المبالغ فيه للحاكم السياسى ، معتقدين أن
هذا التفكير هرطقة ، فماذا يفعل؟

لكى (أكبر) لا يخاف من أن يكون هو نفسه عنصراً للتمييز حتى فى أمور العقيدة؛
فبعد مرور سبعة قرون من فرض الحكام المسلمين الجرية على غير المسلمين حول
العالم ، ألغى (أكبر) هذه الصرية المفروضة على الأديان الأخرى ، كما سمح للهندوس
بالسفر بحرية إلى مقدساتهم ومنع الجزية المفروضة على حجاجهم ، وحتى يعرض العرق
الذى حدث فى العوائد بدأ فى تطبيق الصرية على الجميع بما فيهم النبلاء . بالطبع
اندش النبلاء من هذا التصرف ، ولكن أمام الدعم الشعبى الذى حظى به هذا القرار
من (أكبر) ما كان عليهم سوى الإذعان .

قام (أكبر) بما يريد من ذلك ، فمن أجل أن يصبح الدولة الهندية الكبرى بشكل
وثيق نروج من بنات كل ملك وأمير وسُلطان فى شبه القارة تقريباً حتى وصل عدد
زوجاته حوالى 5,000 زوجة من كل العقائد والأصول العرقية . كانت زوجته
المفضلة هى (أمير) وهى أميرة هندوسية من رجاسان فهو لم يسمع لها فقط بالاحتفاظ
بعقيدتها ، بل سمح لها بممارستها فى قلعة المعول الكبار فى اجرا أيضاً .

كان (أكبر) أيضاً هو أول شخص من المغول الكبار يمنح الألقاب والنبالة لغير
المسلمين فحوالى ثلث من منحهم النبالة من الهندوس . وما يزيد على ذلك فإنه أول
حاكم من المعول الكبار يتغمس فى العقائد والممارسات غير الإسلامية لشعبه فهو يراها
جميعاً مدهشة .

كان جالساً فى عصر ذاك اليوم الحار يستمع إلى البرتعالين ، يرجع إلى فكرة
تشغل ذهنه منذ عدة شهور؛ ألا وهى بما أن الدين فى أغلب الأحيان هو نقطة الصراع
الاجتماعى فماذا لو اندمجت كل هذه الأديان مع بعضها البعض؟ بما أنهم جميعاً
يعبدون إلهاً واحداً؛ الله عز وجل ويتمتعون بنفس روح الحب والحنان ، الموضحة
بطرق مختلفة فلم نركز على الاختلافات؟ لم لا نأتى بهم جميعاً ضمن هيكل الإسلام؟
لكى يجب استبعاد بعض الأمور مثل الرادشيتية عبدة الشمس .

سوف أطلق عليه «الدين الإلهى» يهتم (أكبر) إلى الفصل و عندها يومئ مستشاره
برأسه .

عندها صدر الأمر بأن يكون الدين الإلهى هو العقيدة الجديدة للهند؛ باعتماد الدين
الجديد ، بشكل كبير على الإسلام سوف يحتوى على بعض الإيماءات الخاصة بالعقائد
الأخرى التى ستصممها . سيقام هذا الدين الجديد فى مدينة جديدة ستكون العاصمة ،
ويطلق عليها فانبور سيكرى ، وبها القصور والمعابد الخاصة بهذا الدين المجمع الجديد .

سوف يكتب أبو الفصل حول دخول (أكبر) عاصمته الجديدة في عام 1571 قائلاً:

هب نسيم الفرحة من فاتحبور حيث وصل الملك بعد رحلة طويلة. يا لها من فرحة، فكل قلب من القلوب يدق بألف ألف بهجة. في هذا اليوم المعظم بالفرحة وقف الضباط العظماء والتابعون الأوفياء وغيرهم على جانبي الطريق على بعد مسافة من المدينة. ولحقت الأفيال الضخمة صفامة الجبال في موكب جلالتهم، واطلق خديوى العالم على ظهر أحد الأفيال السماوية محاطاً بهالة نورانية. وبدأت مسيرة الأمراء الخاضعين عن إصدار الأوامر، وسار الكثير من البلاء أمام حاملي الصولجان. وكانت هناك الكسوة في روعتها، يتبعها العديد من الضباط. رقت دقات الطبول وألحان الموسيقى الساحرة الأخبار المسارة. وتجمع حشود الناس على أسطح المنازل وعند الأبواب تنتابهم الدهشة. وفي نهاية اليوم جلس في القاعة الفاحرة (دولتخانه) على عرش السيادة. أقام العدالة بمكافأته للمخلص ومعاقبته للمعاد وجعل من زيادة السلطان والنجاح أداة لتقوية العبودية والتضرع.

بالتالى من عصر هذا اليوم الحار انطلقت حملة الهداية الدينية لما بين العقائد المختلفة إلى أركان الإمبراطورية الأربعة. تشير النظرية إلى أنه بتجميع عقائد 140 مليون شخص سوف ينتهى الصراع.

باستثناء مؤسسى الحملة... فماذا يُفترض على المرء الإيمان به في الدين الإلهي؟ فيوجد الكثير من الجدل والاضطراب حول الافتقار إلى تفاصيل تتعلق بالطقوس والتعاليم.

يرى السُّنة التقليديون هذا الدين الإلهي على أنه هرطقة جليلة على الرغم من أنه في فحواه هو امتداد للإسلام. من هنا بدأ الكثير منهم مساندة الحركات المشقة والمتمردة، أما باقى من يؤمنون بالعقائد الأخرى في الهند فقد جلسوا يشاهدون ويستمعون لما يحدث. (أكبر) حاكم عظيم وفعل الكثير حتى يوحد الهند ويزيل الإحساس بالحكم الإسلامى المطلق، لكن هذا الدين الجديد هل له أن يشرحه مرة أخرى؟!

هكذا سيحبو لهاب الدين الإلهي تدريجياً في الهند شاسعة المساحة؛ فيحتضر هذا الدين بينما (أكبر) مازال على قيد الحياة. بيد أنه سيظل ذكرى بعد موته وتشير المسجلات إلى أن إجمالى من تحول إلى هذا الدين الجديد هو 18 شخصاً جمعهم أعضاء في بلاط أكبر.

يكتب أبو الفضل حول (أكبر) عند موته قائلاً:

يا له من شخصية! كان نقياً ناعماً وانسم بكافة المثل العليا. فيا له من جوهره
نقية خالية من أية ثوائب! مقام رفيع وطالع سعيد وحظ موال وسعادة تامة
وسلطان مترايد وانتصار مناعظم وصداقة ممتعة وحب للاستمتاع وتقدير
للصديق وتدمير للخصوم وحرية تمنحها الملكة وقوة تطيح بالأعداء وفخامة
تعنق العالم وثبات يقهر العالم وصمود ووقار مجتمعين مع عمل المعجزات
الجلية، وحديث فخم وعقل مستنير ووعى منحه الله عز وجل له، وروح
طاهرة وذواقة للمعرفة ومتفحص للألغاز وسابر لأعوار العموض ومنتصر
على الصعاب . . . إلح كافة تلك الصفات اجتمعت في هذه الشخصية الرفيعة
وخلفت دهشة بين ملوك البصيرة.

أطلق عليه الفاحصون الدين أحصوا جميع صفاته العليا لقب إمام العصر
فهو الملك الروحي والديوي؛ إنه جلال الدين (أكبر) الفريد الذي جعل الفقراء
ملوكاً للثروة.

رحل هذا الشكل الأولي، والذي من روحه النقية اجتمعت الحقائق الأبدية.

ومن رموز ذلك العشل النبيل على وحدة الأديان، هُجرت المدينة العاصمة
فانتحور سيكري بعد مرور بضعة أعوام على موته، حيث إن العالم لم يفقد فقط
الطاقة القوية والسحر الحالم لـ (أكبر)، بل وأيضاً ما تعدت المياه اللازمة لاستمرار
الحياة في فانتحور سيكري فبانت مدينة جافة بكل ما هي الكلمة من معنى وأصبحت
مقاماً لتلك الشخصية التي نسى بين صفحات التاريخ.

لقرون تلت ذلك يقول المحافظون: إن (جلال الدين أكبر) فشل في اختياره
الطموح. ملك الأراضي الهندية لم يستطع إخضاع الروح الهندية متعددة الأوجه.
ولقرون عدة متبذو إصلاحات (أكبر) الكاسحة ومعمله الفكري بمثابة تاريخ قديم
سرى؛ وذلك عندما خضعت الهند للسيادة الإنجليزية وتم الاستيلاء على ثروتها
لتمويل الهيمنة العالمية للإمبراطورية الإنجليزية.

لكن بعد مرور أربعة قرون بعد ذلك سوف تبدو الهند العلمانية الديمقراطية ساحة
حديثه من حلم (أكبر) الشامل وحتى الحلم المحتمل للملطنة رضية الدين. لن تتوحد
العقائد الكثيرة الموجودة في الهند ولن تكون فوق الصراعات ولكنهم سيتعايشون.
وسيتولى المسلمون - الأقلية في الهند - الكثير من المناصب القيادية كما كان حال
الهندوس تحت حكم (أكبر)، كما سيتعايشون هم أيضاً في دولة علمانية تحترم أديان
الأفراد ولكن بالنسبة للأمور العامة تتفرق عن بعضها البعض.

إنه من الصعب أن تسبق وقتها ولكن هذا لا يعنى أنها ستصبح تماماً فى أحضان التاريخ.

فى القرنين الـ 15 و 16 يحل مسرعاً عصر التاريخ الإسلامى الكلاسيكى وليله مشروباً بالظلال المتعمقة والسوداوية الحلقة وتبدو أمجاد المائى أعظم من أى شىء قد يأتى فى المستقبل.

اختفت قوة دمشق وبغداد والأندلس وحراسان منذ أمد بعيد ولن تعود أبداً. وبالرغم من عدم القدرة على تجاهل مرور الوقت وشيخوخة الحصار إلا أن مجموعة من المسلمين ستقوم بمجهود شجاع أخير.

هؤلاء المسلمون هم الأتراك العثمانيون والذى بنفوذهم ستهتز الكثير من أرجاء العالم. بعد مرور ألف عام على استحواد الجيوش العربية على العالم سيقوم الأتراك العثمانيون بما هو أكثر من مصاهاة هذه الإجازات. بعد سقوط بغداد وقرطبة قام الأتراك ببناء الإمبراطورية العربية برمتها باستثناء الأندلس؛ لكنهم سيستعيضون عن إسبانيا بصمهم البلقان ورومانيا وحتى الحدود الجنوبية لبولندا. لن تكون عاصمتهم بغداد ولكنها إسطنبول وما يزيد على ذلك أنهم سيزيلون تماماً الدولة البيزنطية المتعجرفة من على الخريطة.

مع ضم ثلاث قارات ابتداءً من عاصمتهم على نهر اليوسفور يأتى الأتراك من الأطراف البعيدة لسيبيريا وصولاً إلى تركيا بعد رحلة مدتها قرون من الغزوات وأعمال السلب المستمرة التى بدأت عند بوابات الصين القديمة حيث عرفوا بالاسم الصينى (تو كيو) وهو اسم ظل معهم طيلة هذه السنين وعلى امتداد هذه الأميال ومع التحولات اللغوية المختلفة.

لكن الأمر لا يتعلق فقط بقوة الأتراك، فعلى الرغم من أن أكثر ما يميزهم هو القدرة على إقامة إمبراطورية دامت 600 عام وصولاً إلى القرن الـ 20، ففى أفضل أحوالهم أيضاً سوف يتميزون أيضاً بالتنوع والتضمين الدينى والاستحقاق فوق الامتياز والعدل.

فى عام 1492 فى مرفأ إسطنبول فقط بعد مرور 40 عاماً على سقوط قسطنطينية فى يد الأتراك تصل سفينة أجنبية صغيرة.

يقف عند المرفأ وفد للسلطان بايزيد الثانى للترحيب بالوصول ويتراأس الوفد الوزير الأعظم وممثلون منتقون من بلاط السلطان. يبدو أن هذه السفينة تحمل وفداً أجنبياً أو ممثلين لحكومة متحالفة أو صديقة أو هامة. فمن هؤلاء الزائرون؟

لكن بمجرد أن اقتربت السفينة لرمى البصر واتصح معالم الركاب تبين أنهم

ليسوا بمعراء. يرتدى هؤلاء الرجال على ظهر تلك المعينة قلنسوات ولهم لحى داكنة وفي لباس توراني، مما يشير إلى أنهم لاجئون من زمن آخر أى رجال قدماء ذوو حكمة. يعتلى وحوهم خرقة الشمس ولكنها دالة على حزن عميق؛ حزن على فكرة الخسارة التي لا يمكن استعادتها.

هؤلاء الرجال هم لاجئون وقد خسروا الكثير. خسروا ديارهم وتاريخاً كاملاً وتقبلوا دعوة اللجوء التركي.

إنهم اليهود السفيرديون للأندلس، أى آخر يهود غرباطة وقرطبة وإشبيلية وتوليدو ومريد. هم من كانوا جزءاً من قلب وروح الدولة ثلاثية الأديان آخر مواطنين سيفارد، والذين طردوا بسبب خيانة إيراييلا. وبدلاً من قبول التحول إلى الكاثوليكية أو الموت جاءوا إلى هنا بناءً على دعوة السلطان للإقامة في موطن جديد.

موطن اليهود الجديد هو إسطنبول، وعلى الرغم من سيطرة المسلمين الأتراك عليها إلا أن بها عشرات الآلاف من المسيحيين الأرثوذكس وفي حقيقة الأمر هي مقر النطريرك الأرثوذكسي. تحتوى إسطنبول على أمواج من الهجرة الأولى لليهود كما يوجد بها الكثير من مذاهب الإسلام ويمكن القول هنا إن تركيا العثمانية هي واحدة من عمليات التجسيد الأخيرة للتعايش العذب بين الكثير من الأديان، والتي ظهرت في أوقات مختلفة هي شتى أنحاء العالم الإسلامي.

لم تكن تركيا هي الدولة الوحيدة المتصمة بالتسامح الإسلامي بين القرنين 15 و16 حيث عاش اليهود والمسيحيون في أرجاء العالم الإسلامي كافة. فوجد الكثير من الأقليات المسيحية الكبيرة في مصر والعراق وسوريا والهند، أما بالنسبة للأقليات اليهودية الكبيرة فازدهرت في مدن المغرب وفي كافة مناطق شمال إفريقيا بمصر وإيران.

لكن في تركيا العثمانية لم يكن التسامح والتعايش مجرد سياسات غير رسمية بل كانت واضحة وصريحة حيث ينص مرسوم السلطان على أن الحكام الأتراك يتوجب عليهم «ألا يرفضوا دخول اليهود أو يتسببوا لهم في أى صعاب ولكن يجب استقبالهم بكل حب وود».

فقط بعد مرور 60 عامًا على وجود اليهود في إسطنبول تصل الإمبراطورية إلى أوجها السياسي والعسكري. يدير الأتراك وبيروقراطيتهم ما يزيد على مليوني ميل مربع من الأرض وملايين أخرى من الأقالييم الحاضعة المتاخمة. يمتلك الأتراك

تكتلات من الأراضي والنامس تمتد من عمان إلى المحيط الهندي في أقصى جنوب
عرب اسيا إلى بولندا الجنوبية وروسيا في أقصى شمال شرق أوروبا عابرة كل شمال
إفريقيا وصولاً إلى المغرب. تسيطر الأساطيل التركية بشكل دوري على البحر
المتوسط وتناوش المهن القادمة من المدن الإيطالية وتضع قواتها في المنطقة العليا عند
أوترانتو. يفكر صناع الحرائط الأتراك مثلاً في نفس المعامرات العالمية التي يسعى
خصمهم الإسباني لها في الأمريكتين.

هذه الإمبراطورية هي عالم في حد ذاته فلم لا ترحب باليهود المطرودين من
إسبانيا؟ فصنع السيادة التركية يوجد عرب وبيزانطيون وإغريقون وصربيون
وبوسنيون وكرواتيون وبولنديون وأوكرانيون وتشيكويون وسلوفاكيون وهنغاريون
وبمساويون ورومانيون وفارسيون وأساس كوكاسوسيون وبربريون وأدريجيانيون
وجورجيون وصوماليون وإثيوبيون. أما بالنسبة للغات واللهجات فهي لا تخصي.
أديان الأتراك هي الأخرى كثيرة، وكما هو التقليد السائد في خلافة الأندلس
وبغداد، فإن المسلمين، على الرغم من هيمنتهم، فهم يعتمدون بشكل كبير على
الشراكات مع الأديان الأخرى ومساندتهم أيضاً. فكان صفوة حراس السلطان
العثماني وجنود الإنكشارية، وكوادر الدفترية العريضة من المسؤولين الإداريين
جميعهم صبية مسيحيون من البلقان تعيبروا حصيصاً بسبب ديانتهم. من غير المسموح
لقوات الحرم بالزواج أو الحصول على عائلات وذلك حتى يكرسوا حياتهم
وطاقتهم للسلطان والدولة؛ نتيجة لذلك ترقى بعض المسيحيين ليتولوا مناصب الوزراء
الأعظمين، وهو ثاني أكبر منصب في هذه الإمبراطورية العابرة للقارات، مثل
اليوسني الصربي (ميهميت موكلو) باشا الورير الأعظم لسليمان وابنه وحفيده.

ما يثير الدهشة أن هذه الإمبراطورية الشاسعة لا يحكمها السلاء المتوارثون
كما هو الحال في معظم الأماكن الأخرى. هذه الدولة الأكثر قوة على الإطلاق
كان يحكمها أولو الاستحقاق، فكان يتم اختيار مسئولين شباب من المدارس التي
تعلموا فيها وبعد إجراء الاختبارات والتدريبات لهم كانوا يترقون لمناصب
المسؤولين رهيمة المستوى بالإمبراطورية. والعريب في الأمر أن معظم هؤلاء
المسؤولين كانوا من غير المسلمين.

لم يكن غير بيت عثمان والمنسوب إلى السلطان هو الذي يحكم بالوراثة.

إطهاراً لمدى التسامح المدي للسلطان العثماني، وهو حامي المدينتين مكة والمدينة،
والتي تقع على بعد 1500 ميل جنوباً، وهو خليفة الإسلام، ومن ثم «من يطبق تعاليم
الله عز وجل في الأرض»، لم يعرض الشريعة الإسلامية فرضاً مطلقاً. إن الأتراك
بالرغم من ولائهم الشديد للإسلام قد وصعوا نظاماً قانونياً متنوعاً، والذي يتضمن

تطبيق الشريعة على المسلمين والقانون على اليهود والمسيحيين الأرثوذكسيين، وكذلك المجموعات الدينية الأخرى بل والقانون المدني الخاص على مجالات محددة مثل الأعمال التجارية حيث لا تشملها الأنظمة القانونية الأخرى.

يأتى هذا التنوع والتفاوت النسبى من مصادر عدة منها الأصول التركية ذات الطبيعة الرحالة، فتح الاعتياد على التحرك عبر سهول أوراسيا أصبح من المألوف لأتراك ما قبل الإسلام التشبع بآثار الثقافات الأخرى. بالإضافة إلى ذلك فبعض التعاليم تأتى من الإرشاد المستنير للنبي، صلى الله عليه وسلم، والفكرين الأجلاء مثل الحلفاء الراشدين. هذا المزيج العريق من النعوذ والعدل والتنوع جعل من الأتراك إمبراطورية عظيمة ويأتى التجسيد الواضح لكل عظمة الأتراك فى شخص السلطان سليمان الأول الحاكم منذ 1526 وحتى 1566.

يتقدم سليمان فى العمر حيث يحل فى شرفته فى قصر توبكاي فى بدايات خريف عام 1566. مازال الهواء أشبه بمناخ فصل الصيف، ومسيح السلطان ممثلاً، وما من نار اشتعلت بعد كى تدفى من برودة الليل. على نهر البوسفور زال ضباب العسق وانعكس منظر قمر ليالى فصل الحريف فوق المياه الباردة مع انتشار للنجوم الصغيرة.

يبلغ من العمر 71 عاماً ولا يزال أقوى حاكم على وجه الأرض إلا أنه وحيد، فقد ماتت زوجته المحبوبة حوريم فى عام 1558 وتقى أعر أولاده مصرعهم إما فى الحرب الأهلية وإما بسبب المرض. نعى إلى علمه مؤحراً أن هينغاريا - والذى كان إقليم جاتح عند توليه العرش فى عام 1526 والذى قد تم إخضاعه ست مرات منذ ذلك الوقت - يثير المشاكل مرة أخرى. هل عليه فى مثل عمره ووحدته الخروج لأرض المعركة مرة أخرى؟ إنه لم ينزل إلى ميدان القتال منذ عشرة سنوات وبالتالي يبدو ذلك طلباً غير عادل من رجل فعل الكثير من أجل شعبه.

من المعتقد أن هذا الحاكم باسمه التوراتى أحد نصيباً من المسمى «سليمان»؛ وذلك لأنه دائماً ما فصل المصلحة العامة على الرعايات الخاصة والمستشارين الموثوق فيهم والأبناء والأقارب إلى الحد الذى يصل إلى طردهم أو نفيهم أو ما هو أسوأ ذلك إذا ما رأى أنهم يدمرون المصلحة العامة.

تقابل بارون بوسبيك سفير هابسبورج إلى البلاط، وهى الدولة التى وقعت بمثابة تحدٍ عظيم أمام النمسا، مع سليمان فى عام 1555 ووصفه وهو فى الخمسين من عمره قائلاً:

تعبيراته ... هي عبارة عن ابتسامات كما أن به صرامة على الرغم
من الحرن الذي يشوبها فإنها مملوءة بالعظمة ... بدأ يشعر بثقل المسين
ولكن سلوكه الوقور ومظهره العام يتناسون مع حاكم لثل هذه الإمبراطورية
الكبرى.

مما يدعو للسخرية بالنسبة لخليعة الإسلام أن الكثير من الناس يعتقدون
أن هذا الرجل فعل الكثير لتقدم القضية البروتستانتية في أوروبا عن أي حاكم
أوروبي وذلك من خلال تحالفه مع الملك الفرنسي هراسيس الأول والذي
انحاز للاهتمامات البروتستانتية ضد القوات الكاثوليكية الأكثر قوة التي يقودها
تشارلز الخامس ملك إسبانيا. ضحك سليمان في نفسه على هذه الفكرة قائلاً أنا
بروتستانتي!

سليمان هو ملحن ماهر لأشودة الحرب، بجانب عدله وحكمته، وفنان معوار
للغنون العسكرية وشاعر محنك لقصائد الأسلحة والقيادة. وقد مكبه خدمه الحسى
بالمعارك من إسقاط بلجراد في عام 1521 وجزر الرودس المتوسطية في عام
1522 وهزيمة هعاريين في موهاك في عام 1526 وسيتوقف في أوروبا الوسطى
فقط بفشله في الحصول على فيينا عاصمة النمسا بعد حصار دام من سبتمبر وحتى
أكتوبر عام 1529. في عام 1534 أحرر نجاحاً كبيراً ضد فارس ثم في حملات
أخرى ضد العالم العربى أخذ تقريباً كل شمال إفريقيا وعدن ميناء البحر الأحمر.
فرسان مالطا هم فقط من أنزلوا هزيمة ساحقة بجيشه وأسطوله عند محاولته أخذ
قاليئا في عام 1565.

سليمان هو أيضاً شاعر في التقليد الصوفى العربى. في أحد مقاطع شعره كتب
قائلاً:

يا عرش وحدتى وثروتى وحبى ونور قمرى
يا صديقتى العزيزة ومحل ثقتى وكل وجودى يا ملطانتى
يا أجمل الجميلات
يا ربيعى يا بهجتى ونهارى يا قلبى ويا ضحكتى
يا حلوتى يا وردتى ... أنت الوحيدة التى لا تزعجنى فى هذا العالم
يا إسطنبول يا كارامان ويا أرض أناضوليا

يا بداخشان وبغداد وخرمان

يا ذات الشعر المهدل والرمش المتدلى والأعين الملوّعة بالإنارة

سوف أظل أغنى فى مدحك دائماً

أما المحب للقلب المعذب والعيون الفائصة بالدموع ، إنسى سعيد .

لكن الشعر له مجرد ملجأ مؤقت من القرارات السياسية الأليمة التى يتوجب عليه أخذها يومياً . على سبيل المثال كان عليه الحكم بالإعدام على اثنين من أولاده بيريد ومصطفى والدان اتهما بمحاولة الإطاحة به فى عمليات تمرد منفصلة . ما الدكریات التى عليه حملها؟

فى أحد الأيام سيكتب المؤرخون أن هذا التقليد العثمانى الأول للخلافة بالانقلاب أو القتل ، وما تلاه فى عام 1603 من نظام القصاص حيث يسجن هيه الوارثون المعاصرون من الذكور قد يكون أكثر الضربات المميتة من أى شيء آخر ، والذي سيسقط بهذه الإمبراطورية . قام الأتراك بالحصول على أحد أعظم قادة الألفية وبوضع هيكل عبرى لدعم هذا القائد لكنهم لم يجدوا طريقة لوضع السياق المؤسسى لاستمرار هذه القيادة على أعلى وأكثر المستويات أهمية .

الحقيقة المروعة هى أن مؤسسى الإمبراطورية العثمانية لم يتعاملوا جيداً مع قضية الخلافة الملكية ، فمثلما شوه البيزنطيون وراثتهم من الذكور فإن العثمانيين سوف يتخذون بدائل تتساوى معهم فى السوء .

ربما كانت النية الأصلية فى إقامة دولة تعتمد على الحكم الاستحقاقى وليس الأرستقراطى هو السماح بمنح الفرصة لجميع الأبناء حتى يفوز أفضل من فيهم . قد تكون الرغبة هنا هى إعطاء السلطان قدراً إضافياً من المروية حتى يختار أفضل خليفة له من بين العديد من الأبناء ، والذي ليس بالضرورة أن يكون أكبرهم . لكن مهما كان السبب فالنتيجة هى منافسة لانهائية مع الكثير من التأمر بين الحريم وأولادهن ومسانديهم الكثيرين ، وهو الأمر الذى يؤدى إلى عصف دورى ووفيات قبل الأوان للمنافسين الأضعف أو الأقل تأييداً . لقرون عدة تعرض المناهصون الذكور إلى القتل أو الحبس فى غرفة صغيرة أشبه بالسجون أو غرف أكبر حجماً فى قصر توبكاي ؛ وذلك لإبعادهم عن المشاكل حتى الاحتياح إليهم فى العرش . أدت هذه الممارسة إلى تنصيب عدد من السلاطين المدمرين والمنهزمين نفسياً ومن دون المعرفة والتعليم وغير القادرين على التواصل مع العالم دهنياً وحكم نصف العالم عند توليهم السلطة بالمصادفة أو الخداع أو الموت الطبيعى للحاكم .

بالنسبة لسليمان في ذلك الوقت المتأخر من تلك الليلة الصيفية سواء اتخذ القرار بمهاجمة هينغاريا أم لا ، سيكون هذا القرار بالنسبة له أيسر من اتخاذ قرار بقتل ابن أو أخ له أم لا .

في صباح اليوم التالي جمع سليمان أكثر مستشاريه ثقة وميهميت موكولو باشا وزيره وأبو سعود مستشاره القانوني . اجتمعوا في قاعة التداول بعد تلقي أخبار هينغاريا كي يتقدموا بتوصياتهم إلى السلطان حول كيفية الاستجابة مع هذا الأمر .

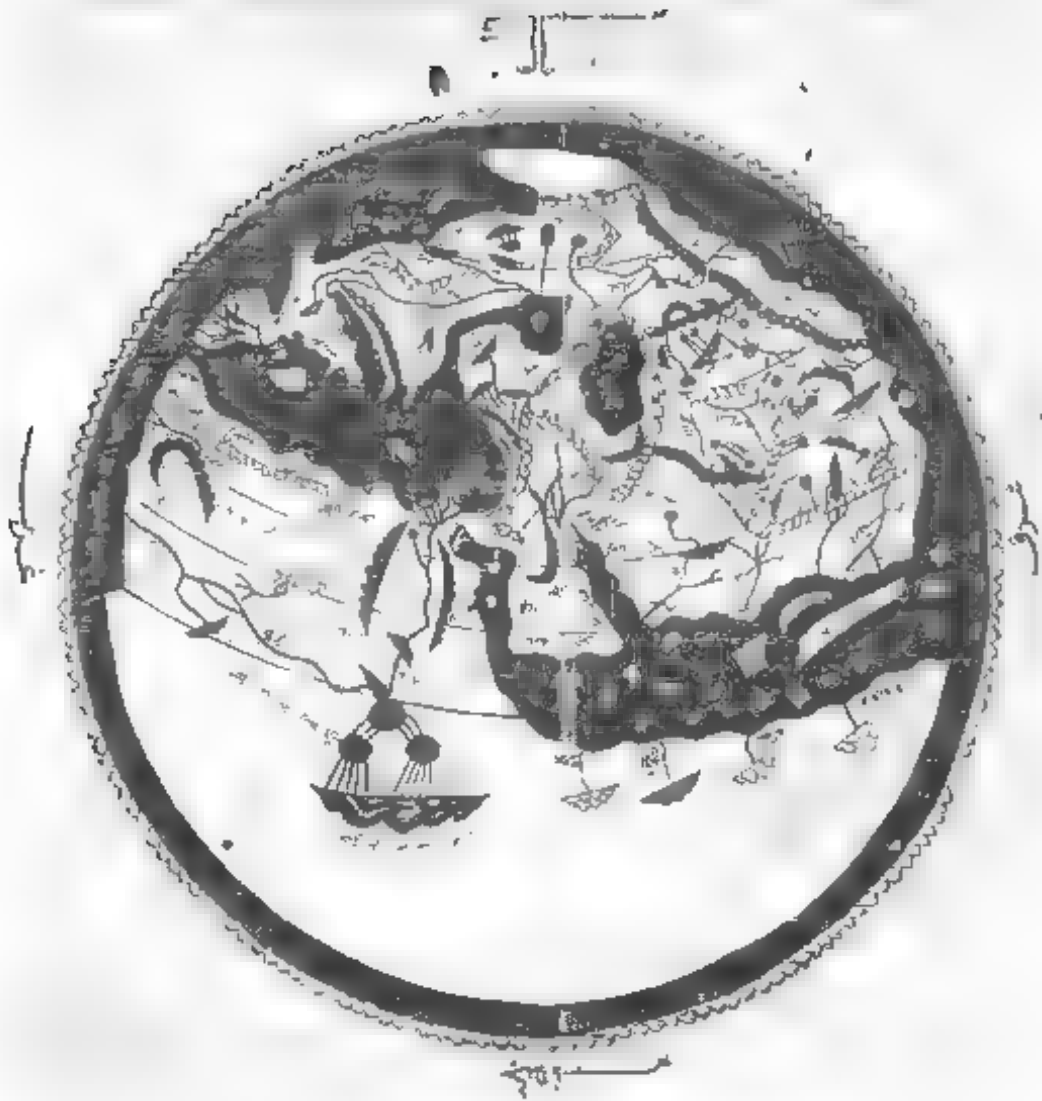
على الرغم من أنه ليس بطلب من سليمان إلا أن الزائرين دخلوا إلى حصرة جلالتهم من الغرفة المقابلة وخروا سجداً كعلامة من علامات الاحترام والولاء طالعين بركته وهم يقتربون . إنها استعادة للسجدة التي حصل عليها ملوك الحرب من الأتراك الأوائل على سهول منغوليا منذ ألف سنة مضت .

وجه سليمان الشاحب هو أول ما صدم رائريه وعلى الرغم من أن مستشاريه قد اعتادوا على ذلك فإن مرور الوقت قد أخذه إلى هذه الدرجة من الشحوب ، فتوقفت أنفاسهم للحظة هذا اليوم . وقد راد من هذا الانطباع لحيته الرمادية المشدبة وشقاء الزرقاوان والسواد الشديد تحت عيبيه . وبالرغم من ذلك ، وفي هذه الهيئة الجسدية المتهاكلة ، فإنه لم يكن قبيحاً ، فزهده قد ألقي عليه وسامة مملوءة بالدفء . لكن مع تقدم عمره ورفعة مكانته تساءلوا إذا كان هذا دفناً حقيقياً وإما ضعف نابع من حزن وحسرة ، سواء كانت تلك الخسارة تتعلق بالعائلة أو الصديق أو حريته مقابل تحمل عبء مصير الملايين التي يخدمها فذلك لم يمكن تحديده .

سألهم أن يضعوا في الاعتبار كافة الخيارات ، غير الحرب ، ثم الطرق المختلفة للدخول في الحرب لإخضاع الهنغاريين إلى الأبد . إنهم يعلمون أنه شخص حاسم وحكمه كما يعرفون سيكون سريعاً وقاطعاً .

«سوف ننتهي مهمتك يا سيدي» قال الحضور ، أرادوا قول المزيد حيث إنهم على استعداد أن يذهبوا إلى آخر الدنيا من أجل هذا الرجل الذي رفع من شأنهم وشأن أناسهم فيوجد قلة من هذا النوع على الأرض رجال حكماء ورحماء ومتمرسون عسكرياً وشخصياً .

هو ليس من الأتراك ولكنه من فنيشيا إنه بيرناردو بفاجيرو ، والذي قال على اعتبار أنه حصل على كافة المعلومات: إن سليمان لم يظلم أحداً ، كما أنه أجبى آخر ممن أطلق على الأتراك «العظماء» . لهذا السبب فإن هؤلاء الرجال سوف يفعلون



خريطة الإدريسي في القرن 12 تظهر رأساً على عقب توضح حوض
البحر المتوسط والشرق الأوسط وآسيا. ساعدت مثل هذه الخرائط البحارة
في أوروبا أثناء عصر الاستكشاف.

أى شيء يطلبه سليمان وسينتابهم شعور بالحواف على أناسهم وهميتهم باحتمال وفاة
سليمان سواء بسكين مغتال أو بكبر السن.

مضى لشهران حتى الآن وفي نوفمبر عام 1566 اتخذ سليمان قراره.
فيما يراه كاستكمال لقدرة أرسل جيوشه شمالاً لبدأ المعركة في هنغاريا وهو الآن
منضم إليهم هناك. مرة أخرى مجتمعاً مع جيشه صد جيوش النمسا المسيحية في هذه
الأرض الشمالية الرطبة والباردة حيثما قاد الجيوش منذ سنوات كثيرة مضت.
لكن هذه المرة يترك مدينته الملكية مريضاً وحزيناً في نهاية عمره وأعظم أيامه ولت

وراءه. بينما كان رحيله عظيماً ومؤثراً فإنه انضم بحسب مأساوى حيث كان مثبناً في حصانه للحيلولة دون وقوعه بسبب ضعفه وهو يمر بين تهليل الحشود. غير أنه رجل عجوز رحل للدخول في حرب في أوروبا.

وعلى الرغم من قوة جيشه سوف يموت هناك في مركز قيادته بهنغاريا.

من ثم يرسل سليمان إلى الأبد ولا ينتهي العالم برحيله بالرغم من إشارة المؤرخين إلى أن فترة رحيله كانت هي أوج الهيمنة التركية. يأتي سلطان آخر ويضع شيئاً تحت الحصار بعد مرور قرن من الزمان وتضع هزيمته نقطة التحول الأخيرة للعثمانيين. لكن في العالم الذي يلعب فيه الأطفال ويأتي الربيع بالحياة إلى أغصان الشناء الميتة وحيث تأتي المراكب من نهر البوسفور ممتلئة بصيد البحر فإن هذا العالم يستمر بعد رحيله.

يأتي سلطان جديد للأتراك كل ما عليه فعله هو أن يجلس في غرفة ومن حوله يتأكدون من أن كل شيء يسير كما يجب. يقترن الأزواج ويولد الأطفال وتأتي حرارة فصل الصيف بعائلات الفلاحين إلى الحدائق التي أقامها سليمان لمتعتهم وترتفع قباب المساجد وأبراج المادس إلى الأعلى لتشهد على عظمة الله عز وجل وجلال النبي، صلى الله عليه وسلم.

والإمبراطورية العثمانية آخر خلافة للإسلام وآخر أمة إسلامية قادرة على تحدى أوروبا والوقوف أمامها، سوف تظل لمدة 350 عاماً أخرى دون مساسها بأذى ولكن بفقدانها التدريجي للأجزاء التي حارب سليمان وأسلافه من أجل جمعها وربط بعضها ببعض. وبينما تم بذل الكثير من الجهود من أجل الإصلاح والتجديد وهي مجهودات لتحديث الإمبراطورية وجعلها قادرة على المنافسة مع الدول الملكية في أوروبا إلا أن تلك المجهودات لم تكن كافية لوقف الانحدار إلى الأسفل. السبب وراء ذلك - أكثر من أي شيء - هو افتقار القادة إلى صفات سليمان، وبالتالي وهنت الإمبراطورية بسبب عبء إدارة هذا الجمع من الناس وجميعهم يطالبون بالتححرر من الحكم الأجنبي.

بالتالي تفتت الإمبراطورية واستقلت اليونان في عام 1829 بعد حرب الاستقلال التي أثارت متعة الصفوة الأرستقراطية والأدبية بإنجلترا وتوفي اللورد بايرون في هذه المعركة. واستولى الإمبراطور الرومى على كرايميا وإيران كما تحررت أرمينيا وجورجيا عنهم. خرجت رومانيا في عام 1877، وأعلنت بلغاريا استقلالها في عام 1908 ورحلت ألبانيا في عام 1917، وتحررت النمسا البعيدة في عام 1918.

أخيراً لم يبق سوى تركيا والأراضي العربية في حكم العثمانيين المحدثين .
جاءت الحرب العالمية الأولى كي تنهى هذه الأسطورة عندما حارب نى إيه لوريس
بجانب ابن سعود وغيره من الملوك العربية القبلية لإقامة دول عربية جديدة .
لارالت أصداء انهيار العثمانيين تدوى لمائة عام بعد ذلك .

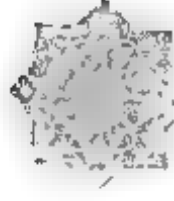
استقر النقاش في حرب فورية وتطهير عرقي بعجودات دامية ولا طائل منها
للتخلص من خليط الأراضي متعددة الأديان والأعراق التي تطلع إليها ، بل وأقامها
السلطان . فكل من الحرب العالمية الأولى والصدمات الإسلامية المسيحية في كوسوفو
واليومسة ستكون أعمال العنف التي منزع نهاية للنعاش السلمى الذى كان تحت
الولاية العثمانية .

ستمرق تركيا المستقبلية بين تراثها الإسلامى الثرى والثورة المصادة للكنيسة على
يد مصطفى كمال أتاتورك ، والذى كان ضابطاً لدى السلطان السابق والمؤسس التالى
للدولة التركية الجديدة ، ثم سيؤود بعد ذلك توارس صعب ليس باليسير .

سوف ترسم بريطانيا من الحطام العثمانى الحدود الإجبارية للعراق ، والتي عالياً
ما تكون مجتمعات غير متجانسة من الشيعة والسنة والعرب والأكراد ، وكذا حدود
الأردن المستقبلية ، والسعودية ، وفلسطين (إسرائيل) . تحت الولاية العثمانية استطاع
المزيج الثقافى الثلاثى للإسلام والمسيحية واليهودية أن يحيا ويتعاش في لبنان وسوريا
وفلسطين ، لكن بعد رحيلهم تتناول العاوين اليومية الصدمات والصراعات بين
تلك الثقافات المتنوعة التي في يوم من الأيام تقاسموا هذه الأماكن . في هذا المستقبل
سيبدو المثال الفصل هو مثل الرؤية المجردة لإيرانيلا بأديان وأشخاص ، كل ينقل
إلى أقاليم منفصلة بدلاً من النموذج متعدد الأوجه الذى بدأ مع الحلفاء الأوائل وحتى
العثمانيين .

تلك هي مأساة تاريخ صانع . يتاب المرء شعور باليأس عند التفكير في صياح كل
هذا بل وظهور أشياء جديدة .

هل تتعلم العشرية؟ أم أن الناس تسعى ببساطة وتحاول اكتشاف أمور أخرى؟



الخاتمة

يتسارع الوقت في عام 2007 فالكثير بدا وكأنه يجمع زخماً مستمراً أو لا يأخذ قسطاً من الراحة.

لبعض الناس يبدو التاريخ غير ذي صلة فيعتقدون بأنه وصل إلى نهايته ثم انتقل إلى عالم جديد بلا أى تسارع أو تقدم في الوقت. كما يعتقدون بأن في استطاعتهم قهر هياكل التاريخ العميقة من خلال ثروتهم وسلطتهم وتكنولوجياهم وفي الكثير من الأحيان يشعرون بأنه ما من حاجة إلى تبجيل التاريخ أو أنهم باستطاعتهم المضي قدماً بجهلهم به.

بينما للبعض الآخر يعتبر الماضي أمراً حديثاً وكأنه من لحظة فائنة متسمة بالشدة والقوة ومحترقة كل منحى من مباحي حياتهم. لم تفرهم بعد سلطة المستقبل وبالسبة لهم يبدو الماضي أعظم من المستقبل، ومن الممكن له من حين لآخر أن يكون مصدراً للغضب والامتعاض والانتقام. من هنا لن يبدأ لهم بال دون تصحيح الأخطاء والجرائم الحقيقية أو الخيالية للماضي.

ماذا يحمل الماضي بين طياته عندما نشق البشرية بهذا الشكل فيما يخص التاريخ والزم؟ هل هناك طريقة ثالثة لبناء المستقبل، طريقة بإمكانها الاعتراف بحقيقة الحاضر وقيمة الماضي؟

في عام 2007 أصبحت العصور الذهبية لكل من دمشق وبغداد وقرطبة والقاهرة وسمرقند وأصفهان وأجرا وإسطنبول ذكرى بعيدة للبعض، بل وذكرى لا يمكن استرجاعها للعالمية. كل من الغزو البريطاني للهند وحملات نابليون على مصر والمغامرات الاستعمارية الأوروبية المتتالية في إفريقيا والشرق الأوسط وآسيا وكذا تفكك الإمبراطورية العثمانية مع نهاية الحرب العالمية الأولى، كلها أمور تشير إلى نهاية الازدهار الثقافي الاستثنائي الذي شهدته تلك المناطق.

كان من الممكن للتاريخ أن يأخذ مساراً مختلفاً. في تلك اللحظات النادرة من التوازن بين الصين والهند والعالم الإسلامي وأوروبا في أواخر القرن 15 والقرن 16 أي من منافسي أوروبا كان من الممكن لهم اتخاذ بعض القرارات المصيرية التي قامت بها إسبانيا والبرتغال وإنجلترا لدعم رحلات الاستكشاف والغزو. كان من الممكن على الصينيين الإبحار إلى الباسيفيك وعلى الأتراك العثمانيين السيطرة على الأطلسي.

ماذا لو أن المنافسات الاستعمارية في الأمريكتين وجنوب شرق آسيا كانت بين الأوروبيين والصينيين والأتراك وليست بين القوات الأوروبية؟ ماذا لو أقام الأتراك والصينيون مستعمرات سعياً لإصلاح اقتصادهم ومجتمعهم ومناخهم الفكري لتكثيف الحاجات مع الإمبراطوريات الجديدة العابرة للمحيط؟ هل كان سيوجد عصر نهضة واستتارة أكثر انتشاراً؟

يعتقد الكاتب أن هذا كان ممكناً حدوثه؛ كان يمكن للمسيحية أن تصبح أكثر انغلاقاً في معاداة المادية والتعصب، كما كان لبعض التعبيرات في الخلافة الملكية أن تأتي بعملية التحقق إلى إنجلترا، وكذا كان ممكناً أن يصبح أوليفر كرومويل الراعي الرئيسي للفلسفة السياسية الإنجليزية وليس جون لوك. في هذا الكون الموازي كان ممكناً للعالم الإسلامي أن يقود مراراً عصر النهضة والاستتارة التي غرس بدورها علاوة على الاستمتاع بها. كان يمكن للمسلمين أن يقودوا عصر الاكتشاف والإمبريالية الذي تولاه الأوروبيون المسيحيون بدلاً منهم. يرى الكاتب أنه لم توجد أي حتمية لظهور الغرب.

يعتبر هبوط تلك الثقافات الابتكارية الأولى أمراً مأساوياً من الناحية التاريخية والإنسانية. لماذا تخلعت عن الركب تلك المجتمعات التي قادت العالم لقرون في محالات شتى ووضعت الأساس لنزوع الأفكار والعلوم الأوروبية؟

سيظل المؤرخون والعلماء يناقشون هذا السؤال حتى نهاية الزمان، وبينما لا توجد إجابة واحدة عن هذا السؤال فإنه من الممكن إرجاع الأمر إلى عدد من العوامل التي ساهمت في هذا الجمود؛ بعضها كان نتيجة للحط المبني، وبعضها الآخر بسبب التطور الثقافي.

تكمن جغرافية الإسلام في مهد الحضارات حيث ظهرت الثقافات الأولى في بلاد الراهدين ووادى النيل ووادى السند بثرائها الراعي الأول. هذه الأقاليم نفسها تحولت إلى صحارى خلال ألف عام موفرة القليل من الفرص الاقتصادية.

إن الأثر الذي خلفته الأمواج المتتالية من الغزوات الآسيوية الوسطى بقيادة السلاجقة والمغول والعثمانيين على قلب الأراضي الإسلامية هو الدمار التدريجي لمراكز الابتكار الإسلامي في الوقت الذي كانت فيه أوروبا الوسطى والعربية بمأى

عن إحياءات وتمزيقات هذا الوقت مما سمح لهم باستكمال تطورهم في الآونة التي كان على الشرق الأوسط وإيران وتركيا القيام بعملية إعادة البناء .

في القرن الـ 17 عندما بدأت الدول الأوروبية تستعمر الأمريكتين تلقوا أنهاراً من ثروات ما وراء البحار وهو الأمر الذي مكّنهم أيضاً من القيام بعزواتهم الاستعمارية في العالم الإسلامي .

وجهت الإمبريالية الأوروبية الصربية القاصية للعالم الإسلامي في الشرق الأوسط وإيران وإفريقيا والهند وجنوب شرق آسيا . أدى الاستعمار بالكثير من دول هذا العالم إلى كساد اقتصادي ، والذي سيستغرق قروناً حتى يتم التخلص منه .

بما أن كلاً من العلوم والتطوير يعتمدان على مساعدة قيادة الدولة وتمويلها فقد انحدر مستوى العلوم الإسلامية عندما توجب على دولها تحويل مواردها إلى الدفاع العسكري بعد القرن الـ 16 . من ثم أصبح يزوغ شمس أوربا وغروب شمس العالم الإسلامي وجهين لعملة واحدة .

بحلول القرن الـ 21 صارت بعض مراكز الابتكار الإسلامية القديمة جزءاً من العالم النامي بكل مشاكله الناشئة مثل الفقر والجمود الاقتصادي وعدم الاستقرار السياسي . فقد ضاع تاريخهم الثري وفيما يبدو صار مجرد أطلال .

إن العالم يتغير مرة أخرى فكل بقعة أرمّة ، ويوجد مركز ابتكار واحد في العالم الإسلامي . أصبحت مجتمعات المسلمين المهاجرين في أوربا والأمريكتين بمثابة نقاط اللقاء؛ فإن تقابل الثقافات لا يؤدي فقط إلى التوتر بل إلى نشر الأفكار الحديثة وهو الوصول إلى تفاهم مشترك .

ولت عصور المسلمين الذهبية الأولى ولكن على ما يبدو أن هناك عصوراً جديدة تخرج إلى النور على الرغم من أن العناوين اليومية تشير إلى عكس ذلك . عندما ننظر إلى المستقبل باسترجاع الماضي فقد يكون أفضل مبدأ بقودنا هو ما قيل منذ 900 عام على لسان الشاعر عالم الرياضيات عمر الخيام:

صوت ذات مظلومة تشكيه

أه رقفاً فأنت طين وماء (40)

شكر وتقدير

مشروع كهذا لم يكن ليخرج إلى التور دون مساعدة الكثيرين .

أود أن أشكر ناشيونال جيوغرافيك على وجه الخصوص كييعين مولروى وباربرا براونيل لثقتهم فى تولى مثل هذه المهام الصعبة فى تلك الأوقات العصيبة.

كما أتوجه بالشكر إلى محررى كارين كينى لوفته وصبره على مساعدتى فى الإبحار فى اللغات المختلفة والروايات المتصاربة والسُّبل التاريخية المعقدة التى تقود إلى اتجاهات كثيرة .

و كل الشكر لمستشارى أمين تيجبار بالقاهرة لمشاركته بمعرفته التاريخية والثقافية وكذا رواه غير التقليدية حتى يصبح «تاريخ صانع» أكثر من عملية مرد تقليدية لبعض القصص القديمة.

جزيل الشكر لجلالة الملك عبدالله ملك الأردن لتصديره هذا الكتاب .

وأقدم بحالص التقدير لسمو الأمير الوليد بن طلال ومؤسسة المملكة لمختهم التى ساعدت فى إظهار رسالة هذا الكتاب على التلفاز .

الشكر كل الشكر لكل من الكاتبات فهميدا رياظ وسوران هازين هاموند وباتريشيا إل شارب وبيث ستريج وإلزابيث تريكى جلاسمان لقراءة مسودات الكتاب واقتراح بعض التغييرات الهامة.

وكل الشكر والتقدير للمؤرخين والعلماء العظماء الكثيرين سواء المسلمين أو من ديانات أخرى والذين ساهموا فى نسج هذا الكتاب: «تاريخ صانع» من خلال الروايات الكثيرة والمتنوعة وأحيانا المتصاربة لأحداث 1400 عام سابقة.

ومسك الحتام أنقدم بوافر الشكر إلى الكثير من الأبطال والنطلات من جميع الأديان ممن سقطوا فى بحر السيان والعلة لشجاعتهم وعبقريتهم فى المساعدة لوضع أسس الحضارة الحديثة.

أتمنى أن يفتح هذا الكتاب الباب لحوار يوضح إلى أى مدى ندين لعبقرية الماضى... ومن ثم نبدأ فى عملية سلام.

مراجع الكتاب

- Armstrong, Karen, *Islam. A Short History*, Modern Library, 2002
- Baris, Coleman and John Moyne, A.J Arberry, Reynold Nicholson, translators, *The Essential Rumi*, Harper San Francisco, 1997
- Berggren, J L., *Episodes in the Mathematics of Medieval Islam*, Springer Verlag, 1986
- Darke, Hubert, *The Book of Government or Rules for Kings*, London, Routledge & Kegan Paul, 1978
- Esposito, John L., *The Oxford History of Islam*, Oxford-University Press, 2000
- Farmer, H G , *Historical Facts for the Arabian Musical Influence*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, New York, 1970
- Gibbon, Edward, *The Decline and Fall of the Roman Empire*, Modern Library, New York, 2003
- Gillispie, Charles Coulston (ed.), *Dictionary of Scientific Biography*, New York, Scribner, 1970-1980
- Gingerich, Owen, "Islamic Astronomy," *Scientific American*, April 1986 v254
- Grousset, René, *Epic of the Crusades*, New York, Orion Press, 1970
- Hamarnah, Sami K., *The Life and Ideas of Al-Kindi*, Hamdard Medicus, 1986
- Al-Hasan, Ahmad Y and Donald R Hill, *Islamic Technology*, Cambridge University Press, 1986
- Hayes, J R., ed., *The Genius of Arab Civilization, Source of Renaissance*, MIT Press, Cambridge, Mass., 1978
- Hill, Donald R., *Islamic Science and Engineering*, Edinburgh University Press, 1993
- Hiru, P.K., *History of the Arabs*, Mac Millan St. Martin's Press, 1970
- Holmyard, J.E., *The Makers of Chemistry*, Oxford, Clarendon Press, 1931
- Horne, Charles F., ed., *The Sacred Books and Early Literature of the East*, Parke, Austin & Lipscomb, 1917
- Huff, Toby E., *The Rise of Early Modern Science: Islam, China, and the West*, Cambridge University Press, 1993
- Huntington, Samuel P., *The Clash of Civilizations and the Remaking of the World Order*, Simon & Schuster, New York, 1997
- Al-Jazari, *The Book of Knowledge of Ingenious Mechanical Devices*, translated by Donald R. Hill, Dordrecht, 1974
- King, David, *In Synchrony with the Heavens, Studies in Astronomical Timekeeping and Instrumentation in Medieval Islamic Civilization*, Leiden, Brill 2005, "Astronomical Instruments in the Islamic World," in Selin Helaine *Encyclopedia of the History of Science, Technology and Medicine in Non-Western Cultures*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 1997

- Lewis, Bernard, *Middle East: A Brief History of the Last 2,000 Years*, Simon & Schuster, New York, 1997
- Al-Masoudi, Abul Hasan Ali, Paul Lunde and Caroline Stone, translators, *The Book of Golden Meadows*, Keegan Paul, 1989
- Menocal, Maria Rosa, *The Ornament of the World: How Muslims, Jews, and Christians Created a Culture of Tolerance in Medieval Spain*, Back Bay Books, 2003
- Nasr, Seyyed Hossein, *Islamic Science, An Illustrated Study*, World of Islam Festival Publishing Company Ltd., 1976
- Newby, P.H., *Saladin in His Time*, Boston, Faber and Faber, 1983
- Ragep, Jamil, "Tusi and Copernicus: The Earth's Motion in Context," *Science in Context* 14 (1/2), 2001
- Rosner, Fred, *Medical Legacy of Moses Maimonides*, Ktav Publishing House, New Jersey, 1998; *The Medical Aphorisms of Moses Maimonides*, Maimonides Research Institute, Israel, 1989; and *Treatises on Poisons, Hemorrhoids and Co-habitation*, Maimonides Institute, Israel, 1984
- Sabra, A.I., "Situating Arabic Science: Locality versus Essence," *Isis*, Vol. 87, No. 4 (Dec., 1996)
- Said, Edward W., *Orientalism*, Vintage, 1979
- Saliba, George, "Greek astronomy and the medieval Arabic tradition," *American Scientist*, Research Triangle Park, July/Aug. 2002 Vol. 90, Issue 4, pg. 360; *Al-Biruni, Dictionnaire of the Middle Ages*, ed. Joseph Strayer, Charles Scribner's Sons, New York, 1980; *Whose Science is Arabic Science in Renaissance Europe?* Columbia University, 1999
- Sarton, George, *Introduction to the History of Science*, Williams and Wilkins, Baltimore, 1950-53
- Singh, Simon, *The Code Book*, New York, Random House, 1999
- Teres, Elias, *Abbas ibn Firnas*, Al-Andalus, 1960
- Turner, Howard R., *Science in Medieval Islam*, University of Texas Press, Austin, 1995
- Wiet, Gaston, *Baghdad: Metropolis of the Abbasid Caliphate*, Translated by Seymour Feiler, University of Oklahoma Press, 1971
- Wightman, G.B.H., and A.Y. al-Udhari, *Birds Through a Ceiling of Alabaster*, Penguin, 1975
- <http://198.65.147.194/english/Science/2001/02/article1.shtml>
- <http://www.en.wikipedia.org>
- <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.html>
- <http://www-history.mcs.st-andrews.ac.uk/history/>
- <http://www.uim.org/islam3.html>
- http://www.islamicity.com/forum/forum_posts.asp?TID=6717&PN=1
- <http://www.islamset.com/fisc/zuhr/main.html>
- <http://www.muslimheritage.com>
- <http://www.cyberistan.org>

مراجع الاستشهادات

1. جمهرة حطب العرب في عصور العربية الزاهرة، أحمد ركني صفوت، (ص 73).
2. خطبة أبو بكر الصديق عند توليه الخلافة - المرجع السابق.
3. تاريخ البطارقة: ساويرس ابن المعص، إعداد وتحقيق: عبد العزيز جمال الدين، الجزء الأول، مكتبة مديولي، 2006، (582-586).
4. جمهرة حطب العرب في عصور العربية الزاهرة، أحمد ركني صفوت، (ص 380-381).
5. رحلة ابن جبيرة في مصر وبلاد العرب والعراق والشام وصقلية عصر الحروب الصليبية، تحقيق حسين نصار، القاهرة، مكتبة مصر، 1992.
6. فهرست لابن النديم المجلد الأول، (د. شعبان خليفة / وليد محمد نعورة) العربي للنشر والتوزيع، 1991 (ص 497).
7. رسائل الكندي الفلسفة، جمع وتحقيق الدكتور عبد الهادي أبو ريدة، دار الفكر العربي، 1950.
8. كتاب البلدان، أحمد بن واصل، تحقيق: منشورات المطبعة الحيدرية - النجف الطبعة الثالثة (1377هـ - 1957م) (ص 3-5).
9. معجم البلدان، لشهاب الدين أبي عبد الله باقر بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، تحقيق هريز الجندى.
10. ديوان العباس بن الأحنف، شرح وتحقيق عائكة الخرجي، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، الطبعة 1، 1954.
11. مروج الذهب ومعادن الجوهر، تصحيح أبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي. تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، الطبعة 3، مريدة ومنقحة 1958. (ص 342-344).
12. كتاب الجبر والمقابلة، أحمد بن موسى الخوارزمي، قام بتقدمه والتعليق عليه على مصطفى مشرفة ومحمد مرسى أحمد، القاهرة، الجامعة المصرية، كلية العلوم، 1939.
13. المناظر، المقالات 1، 2، 3 في الإبصار على الاستقامة، للحسن بن الهيثم، حققها وراجعها على الترجمة اللاتينية عبد الحميد صيرة. الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، قسم التراث العربي، 1983. (كتاب المناظر لابن الهيثم مقاله الثانية).
14. المرجع السابق (ص 307-310).
15. من مقال «الفيلسوف الشاعر عمر الحيام صاحب الرباعيات»، محمد حلف الرشدا من الموقع الإلكتروني: <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=117189>
16. رباعيات الحيام: الفلكي الشاعر الفيلسوف الفارسي، معربة نظم بقلم وديع البسبي. مصر: دار المعارف [1969].
17. ترجمت بتصرف من ترجمه وديع البسبي: رباعيات الحيام: الفلكي الشاعر الفيلسوف الفارسي، معربة نظماً بقلم وديع البسبي. مصر، دار المعارف، [1969].
18. التعليقات على الكتب الأربعة لطك البطالمة، من مقال «سويرموا على بن رصوان»، من الموقع الإلكتروني: <http://www.kaceta.com/montada/showthread.php?t=10876>
19. أحمد بن محمد المقرئ التلمساني: معج الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، 1988، 8 أجزاء، الاقتباس من الجزء الأول ص 206-207.

20. ابن رشد: 1. مقالة اللام من تفسير ما بعد الطبيعة، نج. موريس بويج دار المشرق بيروت، الطبعة الثالثة 1990 من 1663-1664.
21. الكامل في التاريخ لابن الأثير - الجزء السابع (301 من 309).
22. كتاب السبعين، مختارات باول كراوس.
23. رسائل الكندي الفلسفية، جمع وتحقيق الدكتور عبدالهادي أبو ريدة، دار الفكر العربي، 1950.
24. علم التعمية واستخراج المعنى عند العرب، د. محمد مزياني وآخرون، الجزء الأول: دراسة وتحقيق لرسائل الكندي وابن عدلان وابن الأثير، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1987.
25. كتاب الجندري والحصبة، لأبي بكر الرار، صورة رقمية للكتاب من موقع الجامعة الأمريكية ببيروت.
26. مقدمة الشكوك على جالينوس، لأبي بكر الرار، تحقيق الدكتور مصطفى لبيب.
27. أبو بكر الرار، رسائل فلسفية، بيروت، دار الافاق الجديدة، ط. 2، 1977، وهي من تحقيق باول كراوس. من ص 99 إلى 111.
28. القانون في الطب، ابن سينا الكتاب الأول الأمور الكلية في علم الطب الفس الأول حد الطب التعليم الأول موضوعات الطب الفصل الثاني.
29. التيسير في المداواة والتدبير، لابن زهر، تحقيق ميشيل الحوري، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، 1983.
30. موسى بن ميمون الإسرائيلي القرطبي، رسالة في علاج السموم وذكر الأدوية النفعة منها ومن النهوش، مجموعة المخطوطات العربية، مكتبة الإسكوريال، ميكرويلم رقم 241، مخطوط رقم 889، (ص 63 - 192).
31. الحجة الوقفية الخاصة بالبيمارستان المنصوري: من كتاب تاريخ البيمارستانات في الإسلام، لأحمد عيسى بك، الطبعة الثانية 1981، دار الرائد العربي، بيروت.
32. شرح تشريح القانون لابن سينا - ابن النفيس الصفحة: 97 من الموقع الإلكتروني www.alwaraq.net.
33. نفع الطبيب من غصن الأندلس الرطيب، للمقرى، الجزء الأول، تحقيق الأستاذ الدكتور إحسان عباس. من 567 - 569.
34. كتاب الموسيقى الكبير، تأليف أبي نصر الفارابي، تحقيق وشرح غطاس عبد الملك خشبة، مراجعة وتصدير محمود أحمد الحصى - القاهرة، دار الكاتب العربي، 1967 من 63-64.
35. إحياء علوم الدين، أبي حامد الفرائي، الجزء الثاني كتاب السماع والوجد.
36. ألف ليلة وليلة، مقابلة ونصحيح الشيخ محمد قطة العدوي، بمصحح ومراجعة أحمد زيادة، المجلد الرابع. 2006. مكتبة مدبولي (مجلد 4 من 942).
37. نهج البلاغة، شرح وتعليق الإمام محمد عبده كتاب الإمام علي (عليه السلام) إلى مالك الأشتر لما ولاء مصر.
38. من كتاب هارون الرشيد الحليفة المعلوم، للشيخ أحمد القطار ومحمد طاهر الرين، دار الإيمان، 2001، نقلا عن الفصل بن عياض، وهو الراوية الذي عاصر الرشيد وعمل في بلاطه.
39. الكامل في التاريخ الجزء السابع - ذكر فتح البيت المقدس (280 من 309).
40. رباعيات الحيام، الفلكي الشاعر الفيلسوف الفارسي/ معربة نظماً بقلم وديع البستاني. مصر: دار المعارف، [1969].

الكشاف

- الأرقام المكتوبة بخط عربي
إلى صفحاتها صور.
- أبراط (طبيب إغريقي) 184، 185
ابن الأثير 140-141، 268-271
ابن الأصف 62
ابن البطار 131
الباروني 191، 240
ابن التقي 74، 214-215
ابن الهيثم
أبناؤ 73-74، 97، 98، 105،
106، 138، 217
أبهرية 103-163
أبهم في الهند 101
أبهم الهندية 97-98
أبهرات الهندية 105
أبهرات الهندية 105
أبهرات 98
أبهرات 106-107
أبهرات 73-74، 97، 106-107،
128، 194، 170
أبهرات 97
أبهرات 103-104، 128، 129
أبهرات 106
أبهرات 62
أبهرات 78-79
أبهرات 209
أبهرات 130
أبهرات 225-226
أبهرات 62
أبهرات 137-138، 240
أبهرات 127-128
أبهرات 205-207
أبهرات 287
أبهرات 189، 190-198،
240، 217، 198
أبهرات 109، 112-113
أبهرات 156-159،
177-178
أبهرات 64
أبهرات 62
أبهرات 73، 128
أبهرات 261
أبهرات 275-276، 277
أبهرات 96
أبهرات 12-13، 14، 17،
254-255، 257
أبهرات 284
أبهرات 35
أبهرات 111
أبهرات 262
أبهرات 62
أبهرات 217
أبهرات 77-78، 236-239
أبهرات (الطبيب الهندي) 185، 187،
207
- الإدارة الوطنية للملاحة الجوية والفضاء
(ناسا) 117-119
الإدريسي: الخريطة 285
أرنولد (جورال) 171
الأردن، السلالة الهاشمية 8
الأردن 147
أرسطو 47-49، 90، 98، 191،
194، 217
أرسطو 156-157
إسبانيا
الأموبي 40-41
الحكم الإسلامي 69-72
فتح طارق ابن زياد 18-21
الجماعات اليهودية الفكرية 136
أحمد أحمد الأحمري 238
الاستعداد 10
الأسطول 124-125، 131، 132
إسطنبول، تركيا 279
الإسلام
الأركان الخمسة 10
الأصول 51، 52، 53-54،
63
الانتشار 11، 14-15، 21-21
التسامح الديني 15-17
المعجم 21
الدفاعات 50
الشمس 120
التشويق 34-35
التشويق 50
الشمس 15-16
التشويق الفكرية 52-53، 54، 63
الأسلحة 173، 177
أشيبيلية، إسبانيا 68، 135
أشياء بني موسى 57، 60، 167
أشياء، إيران 111، 112، 193،
233-236
الأطباء 183، 211، 214-215
الاعتدال القريب أو الربيعي 95، 148
الأصدة القوقازية 173
أفصانات، الأميرة (فارس) 246
أفغانستان 220-221
إفندي 217
أفندي 95
أكاديمية جنديشابور الفارسية 55-56
أفندي 216، 217
أفندي 129
أفندي 150، 232
أفندي 219-220،
246-249
أفندي الحكيم، أفندي 138، 241-242
أفندي، الأميرة 275
الأميرة الفارسية العثمانية 76-77،
278-287
الأميرة 270
الأميرة العربية
الخريطة 6
الأمراض 186، 188، 194، 195-
- 196، 206، 210
الأمويين
إدارة الحكم 38-39، 258، 264
الأصل 17
الأعداء 38-39، 69، 226
التسامح الديني 70، 71، 136،
263
أشياء مع العباسيين 68، 110
التشويق مع العباسيين 32، 34-35
35، 39-40، 65، 67،
161، 257، 258
العلم 110، 129-131
الفن المصري 35-37، 78، 95،
222، 224-226
في إسبانيا 31، 34، 40-41،
135، 258
في دمشق 17، 21، 23، 35،
161، 240، 258
في قرطبة 23، 32، 65-72،
129-130، 155، 223-224،
240، 227
الأمين، خليفة 55
أندري، جان لوجست نمونيك 243
أندري، ألبانو 215
أندري، هيسالوس 190
أندري، إسبانيا
أندري، إسبانيا
الحكم الإسلامي 23-34، 40،
66-72، 224-231، 263
الفلك 125، 129-136، 137،
138
الموسيقى 241-243
أنظمة سياسية نظر القيادة
أوجين ديلاكروا 248
أورانجريب (الأميرالطور الفروي) 239
أوري
الحرف من الفرو والعربي 32-33
الأيثانول 164
إيرانيلا (ملكة إسبانيا) 71، 154،
279، 287
إيمانوف، فلاديمير 99
أينشتاين، ألبرت 106
الأولاد 74
إيود، كوتة أكو اتس 24، 25، 26، 27
أهور (الأميرالطور الفروي) 77،
236-237
أهور، مكة 161، 63
أهور 174
أهور، يوسف 282
أهور، روبرت 75، 234
أهور (ابن سليمان) 283
أهور الثاني، سلطان 278
أهور 94-95، 127
أهور (الطبيب) 64
أهور (القائد) 65-66
أهور، نايف 150
أهور (عالم الرياضيات) 87-

الجدار القلبي الرعالي 214-215
 الجيوشاري 247
 جوفيه، يوهان وقجانيج 248
 جوي، إشبيلي 217
 جوير، ألبين دي مدينة، باتريشيا 180-182
 جويرين، إدوارد 31-32، 255
 جويرار، الكريستوف 216، 217
 جينكير، غان 76، 139، 141، 142، 144، 223
 الجيولوجيا 167-170، 193
 الحاكم بأمر الله 73-74، 98-103، 265
 الحج 10، 113
 الحجرة المنظمة (الكامير) 104، 129
 لحنث 10
 تحريك على الإرهاب
 معاملة المسلمين 252
 هوم الإمام رضا، مشهد، إيران 219
 حساب، التفاضل والتكامل 105
 حماني، لفتات 95، 96، 122، 126، 143، 148
 حساب الوقت، 128 انظر التقويم والساعات
 الحصن 60
 حسي، صدام 46، 47
 الحصنة 186
 الحصن الأحمر، تلبي، الهند 78، 237
 الحكم بن عثمان 263
 حكومة انظر إمارة
 الحمر، غرناطة، إسبانيا 229، 231
 الحملات أنصلييه 175، 265-271
 بحالية 53-54، 63
 لمسية 53
 حيون، ابن إسحاق 57، 86
 حوريم (زوجة سليمان) 281
 الحياة الحضورية 182-183
 انجدة
 حليلي في معامل 162
 خان، لاهميد 81-85
 الخجندي، أبو منصور حامد ابن للخضر 128-129
 خدمات الكمبيوتر 82
 خديجة (زوجة محمد عليه الصلاة و
 السلام) 8-9
 الخرائط
 الامبراطورية العثمانية 270
 الامبراطورية العربية 6
 الملاحه 285
 الخصوم والكسوف 103، 120، 128، 129، 133
 خط العرض
 صباه 124
 الحلقه
 السلطة 54
 صلبة الاختيار 257
 الخوارزمي 56-57، 85-93، 90، 125، 130، 216
 خوان كاز لويس (ملك إسبانيا) 180
 الخيام، 160، 161، 162-163، 165، 188
 خيرة، أوزبكستان 85-86

التمايش القديم 15-17، 77-78، 263، 278
 التعليم 59
 الأمية 10، 11، 17
 تشارس 55-57، 59-60، 75، 232، 264
 التقويم 111-112، 120-121، 122، 131، 132، 133
 انقهاب، الكند اليوناني 210
 مور، فرنسا 1-5، 21-34
 موماس كوهي 123-124
 ميمورتيك (أحد القراء الأثرية) 76، 231-232، 248
 ميودير، 76، 77
 ثابت ابن قري 93، 94
 ثابت، ابراهيم 94
 ثيرياس، ميغيل دي 247
 جابر ابن حيان 165-166، 261
 جابريل، كازير، إسبانيا 243
 الجاذبية 105-166
 جتلاند، أنطوان 248
 جاليلي، جاليليو 97
 جاليلوس (الطبيب الاخرى) 183
 185، 186، 187-189، 194، 201، 214
 الجامعات والكليات 60، 73-74، 264
 جامعة الأزهر، القاهرة، مصر 73-74
 جامعة الفردوسي، مشهد، إيران 219-222
 جامعة ملكه صوفيا، قرطبة، إسباني 179-182
 المستشفى 182
 الجبر 56-57، 90، 91، 92، 111، 216
 جبل قسوس، سوريا
 أرصد 25
 الجندري 186
 التجارة 198، 200، 203، 206
 الأدوات 202
 جراحة التجميل 200
 جروسية، رينيه 272
 جريغوري الثاني، الأب 27-28
 جريفر، روبرت 114
 اندري 160، 172-173
 العربية
 الاراضي تحت الفتح 14، 226
 إمسك القطار 211
 انجابه 264-265
 ادبية 15، 16، 38، 275
 المعاداة 271
 الجزيرة العربية
 العشائر 8
 التاريخ 7-8
 جعفر (البرمكة) 259-260
 الجغرافيا 90، 167-170
 جلال الدين أكبر 77-78، 236-237، 274-278
 جلال الدين ياقوت 273
 الجمال 105
 جمال الدين 147، 148
 جميل (شاعر) 241
 الجهاد 10، 14

89، 122
 بشار بن برد 62
 النصر، العراق 97-98
 بطرس الرسول 34
 البطريركي، مور الدين، بن إسحاق 135، 138
 بطليموس 97، 103-104، 122-124، 126، 135، 137، 138
 بغداد، العراق
 2007 ميلادي 43-47
 780 ميلادي 120-122
 801 ميلادي 258-261
 805 ميلادي 160-165
 813 ميلادي 47-64
 832 ميلادي 85-93
 865 ميلادي 182-190
 التاسمين 40، 50، 124
 العروا، القوي 145-146، 222
 القرن العاشر الميلادي 60-62
 الراسد 125-126
 المستعرب 212
 بلال (عبد إرفيقي) 119-120، 239
 بليان بن برزاس 269
 بن ميمون 136-137، 138، 208، 21، 272
 بيجانور، القهد 81-85
 بنو نصر 69، 228-231
 بياجين (الأسقف) 15-17
 برون، بطليمو 274
 بونكانشور، جوهاني 248
 بويهي 97، 128
 بوبن الثالث، (ملك الفريجي) 31
 بيت الحكمة، بغداد، العراق
 التاسيس 55، 57-59، 60، 261
 علم الرياضيات 86-87، 88، 93-94
 القك 86-87، 88، 93-94
 الكيمياء 165
 بيت الحكمة، القاهرة، مصر 100
 بيرميه، فرانكو 237
 البيروني، أبو ريحان 94، 123، 167-171
 رسم الخسوف القمر 129
 بيبكين، روبر 216، 217
 بيلي، روبرت 117، 120
 تاج محل، آجرا، الهند 78، 234، 237-239
 تاملان، انظر ميمورتيك (أحد القراء الأثرية)
 التبريزي، شمس الدين 245
 التمش، السلطان 273
 التجريبيه 103، 163، 169، 194، 195
 لتحديد الموضع الجغرافي 95
 التعمق في الفيزياء 101
 الفروبادور 241
 تشارلز الفاسي، الإمبراطور الروماني 282
 تشيكوفسكي، بونر 248
 تشوس، جيفري 125، 247
 تشيخ غه 148

التصفيون 75
 صلاح الدين، السلطان 74، 136،
 207، 208، 209، 268-272
 صناعة الورق 59
 الصواريخ 173-177، 178
 صوفيا، ملكة إسبانيا 180
 الصوفية 162، 243
 الصوليات 211-212، 213
 الصين
 الصواريخ 173-174
 الفلك 147-148
 الفسوف 97، 102-103، 104، 170
 الفلك، الثقالة 178
 طارق ابن زياد 18-20، 35، 66
 طاهر (وزير) 56
 الأميرة 63
 طب الأسنان 200
 طب الفوليد 180-182، 198-199،
 203
 الطب والصحة 74، 104، 165،
 179-215
 الطيري، على ابن سهل ريان 184-
 185، 186
 طليطلة، إسبانيا 131-132، 134
 الطوائف 69-70
 الطوسي، نصر الدين 123، 134،
 142-143، 145-149
 طوما الأكويني، القديس 216، 217
 الطيران 157-159، 177-178
 الطيران، البشر 155-159، 177-178
 عائشة (زوجة محمد صلى الله عليه
 وسلم) 12، 255
 عائلة الغافقي 2، 4-5
 عباس الأول، شاه (فارسي) 75، 233-
 236، 236
 العباسيون
 الأثر الفكري 57-58، 258
 الأيديولوجية 52، 53، 54، 63،
 110، 264
 الغفلة في البغداد 32، 34، 40،
 46، 50، 51، 145، 257
 الرياضيات والطرم 89، 90،
 120، 126-128
 الشيعة مع الأمويين 68، 110
 الصراع مع الإسماعيليين 73، 99
 الصراع مع الأمويين 32، 34،
 35، 39-40، 65، 67،
 257، 161، 25
 العمارة 44، 45، 58-59، 222
 نمط الحكم 51-54، 58
 عبد الرحمن الثالث، خليفة 70، 198،
 224-226
 عبد الرحمن الثاني، أمير 155
 عبد الرحمن الداخل 39-40، 65-69،
 263
 عبد الرحيم، نصر الدين 143
 عبد الله، خليفة 24، 222
 عبد الله حسن الغافقي 23-30
 المبردية 119، 255
 عثمان 176-177
 عثمان، الخليفة 15، 257

الزهراوي 198-224
 مارفون، جورج 171
 المساعات 132-133، 173
 مساعات المياه 132-133، 173
 مساحة الفل 173
 مت الله 101، 102
 السمور والسمرة 86
 مرد الفصيص 59، 246-249
 سمور، رباح 242
 الشيرازيون (موطن اليهود) 70، 279
 السمل 194، 195-196
 السلاجقة 75، 107-108، 111-113
 السلالة الهاشمية 8
 سليمان القانوني 77، 281-286
 سمرقند، أوزبكستان 76، 77،
 231-233
 السنة
 الأصولية 276-277
 الشقاق مع الشيعة 12-13،
 17، 35، 44، 52، 56،
 99، 110
 الصراع مع الإسماعيليين
 112-113
 مراكز القلم 74
 موكولو باشا، محمد 280، 284
 محمد بن آل 125
 ميهي، أحمد 177-178
 ميهي، لاجاري حسن 178
 سيلستر الثاني، البابا 216
 شارل ماريتل 4، 26-34
 شارلمان 32، 33-34، 242،
 262-263
 شاه أتاكسيروس الثاني 247
 شاه جهان، شباب الدين محمد 78،
 236-239
 شاهزادي جوهره بيجرم 237
 الشعر 107، 114-115، 220، 245-
 246، 282-283
 الانصهار العربي تقارسي 62
 أمميته 9
 الصوفي 243-245
 فساد الحب 241
 مصاحب الترجمة 114، 246
 شهرزاد 62، 219-220، 221،
 247-249
 شوبران، الملك 247-249
 الشوري 13
 الشيوخ لطف الله، مسجد، أسطهان،
 إيران 234
 الشيرازي 147
 شيرازي، كلفومدين 232
 الشيعة
 الحج 219
 شقاق مع السنة 12-13، 17،
 35، 44، 52، 56، 99،
 110، 275
 شكبير، ويليام 248
 الصابئة 93-94
 السمعة العامة 183
 الصخر (مفهوم رياضي) 88، 89-90،
 91

داجيل، ويغوند 267
 دانتي الميدي 127، 247، 272
 الدراويش الدوار 244
 دريا (الهارية) 109
 دلهي، الهند
 المنطقة 272-274
 دمشق، سوريا
 661 ميلاديا 34-41
 بناء مثيلتها في إسبانيا 67-69
 الخلافة 17، 21، 34، 38
 المساجد 21، 71، 78
 المستشفيات 212
 النوبة، قطر 151-154
 الدولة القاطمية 73-74، 98-100،
 102، 127، 128، 265
 الدين الإلهي 276-277
 الزوية 104، 105
 رابندان، محمد 72
 الرازي، زكريا 164، 184، 185-
 190، 196، 212
 رجب، جميل 124
 رحلات ويغوند الفناء 117-119
 رضا عباسي 235
 رضا، إمام 219
 رضوية الدين 164، 184، 185-190،
 196، 212
 ركن الدين خورشاه 144
 الرياح 174
 رمضان 10
 روبرت، من تلمبستر 216
 الرومي، جلال الدين 75، 221،
 243-245
 الري 38
 الرياضيات
 انظر أيضا الجبر والهندسة و هندسة
 التثلاث
 أنظمة الأرقام 88-89
 بيت الحكمة 56-57، 86-93
 التأثير على أوروبا 91، 92
 التأثيرات الإفريقية 92
 التأثيرات الهندية 87-88،
 89، 91
 الفلك 87-88، 93-95، 107،
 109، 120
 الكصور 95
 مسألة رقعة الشطرنج 94
 المعادلة التكميلية 110
 الموسيقى 109
 ويغارد قلب الأسد 271-272
 ريزار، فريدريش 106
 ريمسكي كورسكوف، نيكولاي 248
 رينوار، أوجست 248
 رينيه ديكارت 104
 الزراعة
 التحكم في الفيضان 101
 الري 38
 الزرقالي، إبراهيم بن يحيى 131-134
 زويلب (أبو الحسن علي بن تافع) 155،
 158، 240
 الزهراء (زوجة الخليفة عبد الرحمن
 الثالث) 223-224، 227

فصر على نابو، أسفهان، إيران 235
 قطر 154-151
 القنز بالقطرات 157-155
 قنعة الموت (لارس) 142-143، 144
 القصر
 طور الهلال 121
 قوبلاي خان 139-140، 147
 القوط الغربيون 18-21
 قونيا، الأناضول، تركيا 1228 ميلادها
 243-245
 القيادة
 الإجماع 13، 35، 54، 254، 257
 الاستبداد 54، 263
 الحكم بالاحتياط 280-281
 الخلافة 13، 53، 257-258، 283
 المشاور 8، 9
 مثال الاستقارة 254-257، 261، 265-262
 كاثوليك رومانية: السيطرة على الحرفة
 215-216
 كالتكا (الكي هندي) 87
 الكتابة بالشيفرة 166-167
 الكعبة، الحرم المكي، الجزيرة لمعوية 7
 الكلاب 181، 198-199
 كمال أتانورك 287
 الكندي 57، 165-167، 240
 كتيبة القمامة المقدسة، القدس 265
 الكتيبة الكاثوليكية
 السيطرة على المرأة 215-216
 كوشو شينج 147، 148
 كويرانيكوس، نيكولاس 97، 123-124
 124، 127، 135، 148، 216
 كولموس، كريستوفر 230
 الكون
 المتمركز حول الأرض 122-123
 الكونجرس الأمريكي 251-254
 كيبار، يوهانس 104
 الكيمياء 160-161، 163-164، 165
 كينج، تيفيد 149
 اللاجنون الأفغان 219-222
 اللاهوتي، عبد الصمد 237
 لدغة الثعالب 210-211
 لافريق، ملك (إسبانيا) 18، 20
 اللغة العربية
 الأبجدية 241
 أصوات اللغة 25
 الخط العربي 9
 الرمزية 246
 اللغة الرسمية للحكم 38
 اللغة السائدة 18
 لورد بايرون 248، 286
 لورينس، تي إيه 287
 اللوغاريتم 57، 81-82، 85، 92، 216
 ليوناردو دا فينشي 104
 ما شاء الله ابن آذر 124
 ماتيس، هنري 248
 مارتن، شارل، أنظر شارل مارتن

62-63، 74-76، 78، 233-236
 الغزو المغولي 140-141
 الفلك 124، 125، 126، 128-129، 146-148
 فارمز، إتش جي 241
 الفاضل 209
 فاطمة (ابنة محمد صلى الله عليه وسلم) 12
 فرانكيس الأسجسي 245
 فرانكيس الأول، ملك فرنسا 282
 الفرديسي (شاعر فارسي) 142، 219
 فرمان الهيكل: الحملات الصليبية 266
 الفرغاني 126-127
 فرنجية: معركة مع عرب 21-34
 فرويد، ميجوموند 196، 197
 الفرزاري، إبراهيم 124، 125
 الفرزاري، محمد 125
 الفيزياء 73-74، 89، 97، 103، 105، 165، 166
 الفضل (البرامكة) 261
 الفلاسفة 57، 107، 137-138، 143، 196، 211
 الفن
 المنهج الهندسي 95-96
 الفن للمصري 35-37، 75، 78، 83، 95-96، 233-237
 القهيري، يوسف، الأمير 66-67
 القوطي 147
 فولتير 248
 فيلارجيرالد، إدوارد 114
 فيثاغورس 109
 فيرديناند الأول، ملك إسبانيا 216
 فيروز، السلطان 273
 القاهرة، مصر 73-74، 98-102، 127-128، 213
 لغة الصخرة، القدس 36، 222، 227، 271
 القدس
 691 ميلادها 222-227
 المسلمون 266-272
 القرآن الكريم
 التأثير على دانتى 247
 في التفوشات 228، 238، 239
 المخلوق 51
 التصانيع والمعادن 10-11، 13، 52، 94، 121، 126، 254
 فرطية، إسبانيا
 2007 ميلادها 179-182
 756 ميلادها 65-72
 852 ميلادها 154-159
 الفقه مع دمشق، سوريا 67-69
 علم الملك 129-130
 فرطية، إمارة أموية تنظر فرطية، إسبانيا
 فلسطين، الإفرقي 216
 فلسطين، إمبراطور 265
 التصليبية
 السقوط 175-176
 القشبي 124

العدسات 105
 العراق
 إعادة البناء 44، 45، 47
 الحدود 287
 المرصد 57
 المصور الفخمية
 الأساليب الرياضية 96
 الإنجازات 254
 بغداد، العراق 46، 64، 125، 261
 التأسيس 18، 40، 64، 107، 146، 261
 الطب 213
 علم الفلك 120، 125
 النهاية 33، 176
 الهند الإسلامية 77
 النصار المنير الشهيرة الجنسية 208-209
 حلافة المرضي الجسدي بالعقل 187، 196-197، 209
 علم البصريات 97، 103، 104-105
 علم الكيفية 195
 علم التنجيم 111، 122، 124، 126، 169
 علم الصلابة 165، 169، 187-188، 194، 195، 213
 علم الطيران 157-159، 177-178
 علم الفلك 117-150
 إسهامات بيت الحكمة، بغداد، العراق 86-87
 الآلات 149
 التقويمات 94، 110، 120-121
 حساب الزمان 121-122، 128
 دورن الأرض 112، 123-124
 القاعدة الرياضية 87-88، 93-95، 97، 107، 109، 120
 المرصد 57، 60، 76، 111، 125-126
 الملاحة 88، 122
 الموسيقى 109
 نك بطليموس 90، 103-104، 122-124، 126، 135
 علم المعادن 148، 170، 193
 علم التنقيص 196-197
 علي بن أبي طالب، خليفة 12، 13، 17، 35، 255-257
 علي الرضا 56
 صبر بن أبي ربيعة المغزومي 241
 صبر الخيام 75، 107، 108-115
 صبر بن القطان، الخليفة 15، 257
 صبر على شاة 114
 السامس (الشب البشري) 185، 187
 غازان خان 144
 الفايقي، إدريس 2، 4-5
 الفايقي، كريمة 2، 4
 غاندي، إنديرا 274
 غاندي، موني 274
 هراتا، إسبانيا 70، 227-231
 الفزالي 112، 240
 فارس
 التأثير الثقافي 38، 55-56،

- مارلو، كريستوفر 248
مالك الأشتر 256-257
الملك الأفضل 208-209
مالك الطونطا 273
مالك شاه، سلطان 75، 111، 113، 264
الأمون، أمير جيلر عبدالله، الخليفة
بيت الحكمة 46، 55-60، 86، 94، 165، 261
الصباغة 93، 94
طموحه للدولة الإسلامية 49-51، 54
العقل مقابل الوعي 47-49، 51-54، 63، 90
معارلات أقتل 219
المرصد 125
نقوش قبة الصخرة، القدس 222
الرقاة 63-64
الترك، الخليفة 63، 167
إلجريطي، مسلمة 130-131
مجمع رويستان، سمرقند، أولئكستان 76، 231-232
محاكم نقوش 71-72
محمد (الذي صلى الله عليه وسلم)
حياته 8-9
الروى الإلهية 9-10
في الفن 252، 253-254
موته وخلفاء 12-13
شله 34-35
نقش الإسلام 11
مسجد الأول (أبو موسى) 130
محمد الثاني 77
محمد الثاني عشر، ملك (خرناطة) 228-231
محمد رضا ابن أستاذ حسين بن أصفهاني 234
محمود الغزنوي، السلطان 168-169، 192
الحنة (محكمة النقوش) 53، 54
المختصر من الأغاني 72، 154-157، 178، 198-199
المدارس (الكتاب) 59، 60، 232
المدارس النظامية 60، 75، 264
المخلف 174-175
مدرسة المستنصرية، بغداد، العراق 60
مدرية، إسبانيا
تأسيسها 130
مدينة الزهراء، قرطبة، إسبانيا 181، 198-204، 223-227
الدينية، أمينة 44
للدينية، أنور 44
الدينية، علي 43-47
الدينية، ميرزا 44-45
متبعة المسلمين 266-267
الذهب العظمى 98، 108، 109-110، 112
المراد
حقوق المرأة 10
الطبقات 206
القائدات السياسيات 273-274
الكتابات 220
مرات التوليع، السلطان 178
- المرصد الفلكية 57، 60، 76، 111، 125-126، 146-147، 148، 150
مراغة، فارس
المرصد 76، 146-147، 148
المرحى العظمى
هلاج 213
مرو، فارس 54-55، 113
المساجد
الفن المعماري 35-37
المساجد: المعمارية والعرقية 11
المسكنات 60، 179-182، 211-213
المسكن الأعظم 128
مسجد أبي حنيفة، بغداد، العراق 44، 49
مسجد الأزهر، القاهرة، مصر 102
مسجد الحاكم، القاهرة، مصر 100
المسجد الأموي، دمشق، سوريا 21، 35-37، 71، 78
مسجد شاه، أصفهان، إيران 235
مسجد قرطبة، إسبانيا 68، 69
مسح الأراضي 131
المسعودي، أبو الحسن علي 63-64، 261
مسلمة (أهم الكبار لعبد الرحمن الداخل) 65
المسلمون الإسماعيليون 112-113، 143-145، 266
المسلمون
رؤية الأوربيون 32-33
المقاربع الهندية 101
مشهد، إيران 219-222
مصطفى (ابن سليمان) 283
مضغبات المياه 160، 173
ممارية بن أبي سفيان، خليفة 17، 35، 37-38، 257
المعزلة 51، 52-53
المعتمد، الخليفة 54، 64، 145-146
العمد، الخليفة 167
العرف، وأمينها 10-11، 17
سجل الدفن النقش، إسبانيا، كابلوريا 117-119
المغول 76، 77-78، 139-146، 147، 173-174، 236، 266، 274-278
مكة: المملكة العربية السعودية 570 ميلاديا 5، 7-14
600 ميلاديا 239-243
الأنبياء 5، 7
الحج 10، 11، 113
الكتابات 59، 60
الكنن 225-226
الملاح 122، 124
الفريلة 285
حنان (زوجة شاه جهان) 236-239
التصور، الخليفة 40، 58، 65، 124
الهندى 59
موراد المياه 38، 61
مواقع التراث العالمي (اليونسكو) 236
موسى بن نصير، الأمير 19، 20، 21
الموسيقى والموسيقون 109، 239-243
الفرق (إمام) 108-109
- النجوم 124، 125، 127-128
القديم 93
المنطوريون 139-140
نظام الملك 75، 109، 111، 112، 113، 142، 264-265
نظرية النسبية 166
نقاجيرو، بيرناردو 285
نهر النيل، إفريقيا: تحكم في فيضان 101
نوح ابن منصور 191
نور جهان 78
نورمان كازينس 196، 197
التبريزي 95
توسانور، إيران 107، 108، 114
عازقي، ويليام 214-215
هارون الرشيد، الخليفة
الأطباء 161، 212
بناء بغداد 49، 58
خلفه 55
شخصيته 259-262
العلماء 124، 160، 161
القبر 142
مراسلاته لشاركان 34
هاند، جون 151-154
حداي بن شيراز، الخاقان 70، 225
هرال (إمبراطور بيزنطة) 15، 271
هشام الثاني، الخليفة: الأسرة 198-204
هشام، الأمير 263
الهند
الأديان 276-277، 278
الاكتشافات العلمية 87-88
الصور النظم 77-78
الهند، فاتحور سيكري 276، 277
الهندسة 89، 92، 95-96، 110، 122، 124، 126
الهندوس
التقويم 122
علم الرياضيات 88، 89
العلوم 87-88
الفن المعماري 83
هولاكر خان 76، 139، 144-145، 146، 148
واسط، العراق
المرصد 126
واشنطن العاصمة 251-254
الولايات المتحدة
الأمم 251-252
الوليد بن يزيد، الخليفة 21، 36، 62، 241
ياقوت الحموي (مؤرخ) 60-62
يحيى (شقيق عبد الرحمن الداخل) 39-40، 65
اليطوبي، أحمد 57-58
اليهود
إجبار على اعتناق الدين 136، 154، 279
في إسبانيا الإسلامية 70
اليهود المنفرديون 154، 279-280
اليونان
العلم 86، 92، 97، 103
الظفة 51-53
يونج، كارل 195، 196

تاریخ ضامع